

হাইনরিখ বোল

ক্লাউন

যুগ জর্মন থেকে অনুবাদ
ব্রীহার ভট্টাচার্য



চিরন্তনী প্রকাশ ভবন

৪৭, হেমচন্দ্র নন্দন রোড, কলিকাতা-১০

প্রথম প্রকাশ : মার্চ, ১৯৫৫

দাম : ১৭'০০ টাকা

Translated from Heinrich Boell's Original
novel 'Ansichten eines Clowns' by Verlag
Kiepenhauer & Witsch Koeln. Berlin.

প্রচ্ছদ : শিল্পী প্রণবেশ মাইতি

প্রকাশিকা : মাধুরী দত্ত । ৪এ, হেমচন্দ্র নস্কর রোড, কলিকাতা-১০ ।

মুদ্রক : হরিপদ পাত্র । সত্যনারায়ণ প্রেস, ১, রমাশ্রীসাদ রায় লেন,

কলিকাতা—৭০০০০৬

ক্লাউন

হাইনরিষ বোল-এর ক্লাউন একজন পেশাদার যুকাভিনেতা। তিরিশে পৌছনোর আগেই সে পৌছে গিয়েছিল তার জীবনের শেষ সীমায়। যে মেয়েকে সে ভালবাসত সে ছেড়ে গিয়েছিল তাকে এক তুচ্ছ আর অবাস্তব অভূহাতে। সাস্থনা খুঁজতে সে ধরেছিল মদ। নষ্ট করেছিল পেশা। অত্যন্ত সং ও মোহমুক্ত বলে সে কারো সঙ্গে আপোশ করতে পারেনি। নিজের নিঃসঙ্গ ক্লাটে বসে আর্থিক সাহায্য চেয়ে একের পর এক আত্মীয়, বন্ধু ও পরিচিতজনদের টেলিফোন করে চলেছিল। নিকুপায় এক অবস্থায় পড়ে সে একেবারে মরিয়া হয়ে উঠেছিল। তুর কোনরকম মর্যাদাবোধেরও বলাই ছিল না আর। সামান্য একটু সাস্থনা একবিন্দু মমতার জন্তে সে অস্থির ব্যাকুল হয়ে উঠেছিল।

হাইনরিষ বোলের এই উপত্যাসে আধুনিক সমাজের সকল রকম মুখোশ খুলে পড়েছে। আবেগের, যৌনতার, ধর্মের, রাজনীতির কোন ভান ও ভাঁওতাবাজিকেই হাইনরিষ বোল রেহাই দেন নি। তিনি দেখিয়েছেন মানুষের ব্যবহারে স্ববিরোধিতা, ধর্মে অঙ্কতা, আচরণে ঠগতা, যার ফলে তারা নিজেদের অজ্ঞাতেই ফাঁদে পড়ে যায় কিংবা অন্তোপায় হয়ে জেনে বুঝেও ফাঁদে এসে পা দেয়।

কিন্তু ক্লাউনের চোখ খুলে গিয়েছিল, সে পারেনি কোন ভান কি ভণ্ডামির সঙ্গে হাত মেলাতে। ক্লাউন হিসেবে কপটতার মুখোশ খুলে দেওয়াই ছিল তার নেশা। অতীত দিনের কথা ভাবতে গিয়ে সে খামখেয়ালী হয়ে উঠেছিল সত্য, হয়ে উঠেছিল হাস্যকর; কিন্তু শেষমেশ ক্লাউনের মূক ভ্রিনয়ের মুখোশ হয়ে উঠেছিল—এক অনিবার্য বিরোগান্ত জীবনের পরম যন্ত্রণার মুখচ্ছবি।

তাহার। দেখিবে যাহাদের নিকট তাহার কথা
অতাপি কথিত হয় নাই এবং তাহারা বুঝিবে
যাহার। অতাপি জ্ঞাত হয় নাই।

—রোমান্স, ২৭, ২১

ডঃ হানস ফের্ডিনান্দ লিনসার

প্রদানার্থে—

আমার ল্যাটিন বিজ্ঞায় যেখানে কুলোয়নি সেখানে ইনি
আমাকে যথেষ্ট সাহায্য করেছেন।

Dedicated to respected—

Dr. Hans F. Linser

Who has very generously helped me where my
knowledge of Latin found its limit.

বন্-এ যখন পৌঁছলাম তখন সন্ধ্যা হয়ে গেছে। এই পাঁচ বছর ধরে পথে পথে ঘুরে বেড়ানোর ফলে আমার মধ্যে কতকগুলি যান্ত্রিক অভ্যাস গড়ে উঠেছিল। যেমন প্র্যাটফরম্-এর সিঁড়ি বেয়ে নামা, প্র্যাটফরম্-এর সিঁড়ি বেয়ে ওঠা, স্টকেস্ নামিয়ে রাখা, ওভারকোট-এর পকেট থেকে টিকিট বার করা, স্টকেস্ হাতে নেওয়া, টিকিট দেওয়া, পত্রিকার স্ট্যাণ্ডে যাওয়া, সন্ধ্যার কাগজ কেনা, বাইরে আসা এবং ট্যাক্সি ডাকা—এখন জোব করে নিজেকে সে-অভ্যাসগুলির বশত থেকে মুক্ত রাখার চেষ্টা করলাম। পাঁচ বছর ধরে আমি প্রায় প্রত্যেক দিন সন্ধ্যাও না কোথাও রওনা হয়েছি এবং কোথাও না কোথাও পৌঁচেছি। সকালে প্র্যাটফরম্-এর সিঁড়ি বেয়ে উঠেছি এবং নেমেছি আবার বিকেলে প্র্যাটফরম্-এর সিঁড়ি বেয়ে নেমেছি এবং উঠেছি, ট্যাক্সি ডেকেছি, টিকিটের দাম দেবার জন্তে কোটের পকেট হাতড়েছি। পত্রিকার স্ট্যাণ্ডে সন্ধ্যার কাগজ কিনেছি আর আমার মনের সচেতন কোণে এই যান্ত্রিক অভ্যাসের সঠিক হিসেব করার আলাস্ত্র উপভোগ করেছি। ওই ২২শ ফেব্রুয়ারি, মানে ওই ক্যাথলিকটাকে বিয়ে করবার জন্ত মারী আমাকে ছেড়ে যাবার পর থেকে আমার দৈনন্দিন জীবন আরও যান্ত্রিক হয়ে উঠেছে, অবশ্য ও-গুলো ভেবেচিন্তে করার ব্যাপার হয়ে ওঠে নি কখনো।

স্টেশন থেকে হোটেল অবধি, হোটেল থেকে স্টেশন—দূরত্বের একটা মাপ আছে, সেটা ট্যাক্সির মিটার। যেমন দু-মার্ক দূরত্ব, তিন-মার্ক দূরত্ব কি চার-মার্ক পঞ্চাশ পেনি। মারী চলে যাবার পর থেকে মাঝে-মাঝে আমার দৈনন্দিন জীবনে ছন্দ-পতন ঘটেছে। হোটলে-এর সঙ্গে স্টেশন গুলিয়ে ফেলেছি।

হতবুদ্ধি হয়ে হোটেলের দরজায় দাঁড়িয়ে টিকিট খুঁজেছি কিংবা টিকিট চেকারকে আমার ঘরের নম্বর জিজ্ঞেস করেছি। কী যেন একটা, বোধহয় অদৃষ্ট, আমার পেশা এবং আমার অবস্থার কথা মনে করিয়ে দিচ্ছে। আমি একজন ক্লাউন। সরকারী কাগজে লেখা আছে, ক্যাবিক্যাচারিস্ট, কোন গির্জারই সদস্য নয়, বয়স সাতাশ।

আমার একটা ক্যাবিক্যাচার-এর নাম ‘পৌছোনো ও রওনা হওয়া’, একটা লম্বা বেশ বেশীই লম্বা মুকাভিনয়, আর তা দেখতে দেখতে দর্শকরা অবশেষে পৌছোনো আর রওনা হওয়া ওল্ট-পাল্ট করে ফেলে। আমি এই মুকাভিনয় প্রায়ই একবার মধ্য রাত্রেই করে নিই (এতে ছ’শোরও বেশী এ্যাকশন আছে আর সেগুলোব কোবিওগ্রাফি আমাকে অবশ্যই মনে বাথতেই হয়), কাজেই মাঝে-মধ্যে আমি আমার নিজের কল্পনারই শিকার হয়ে যাই। যেখানে শ্রেফ আমার হোটেলের ঘরে গিয়ে আমার শো-এর জন্ত তৈরি হবার কথা সেখানে হুডমুডিয়ে হোটেলে ঢুকে টাইম টেবিলটা খুঁজতে শুরু কবি, সেটা পেয়ে সিঁড়ি বেয়ে দৌড়ে উঠি কিংবা নামি যাতে ট্রেনটা ফস্বে না যায়। কপাল ভাল, প্রায় সব হোটেলে অধিকাংশ মানুষই আমাকে চেনে। পাঁচ বছরে এমন একটা ছন্দেব সৃষ্টি হয়ে যায়, যাব মধ্যে বৈচিত্র্যেব সন্ধাননা, সাধারণভাবে লোকে যেমন ভাবে, তাব চেয়ে অনেক কম থাকে—আব তাছাড়া আমাব দালাল আমার অভ্যাসগুলোর সঙ্গে পরিচিতবলে এমন একটা বিশেষ স্বাচ্ছন্দ্যের ব্যবস্থা করে রাখে যাতে কবে তেমন কোন একটা গোলমাল বাধে না। “শিল্পীস্বলভ ভাব-প্রবণতা” বলে লোকটা আমাব যে অভ্যাসগুলোর নাম দিয়েছে, তাকে সে সম্পূর্ণ শ্রদ্ধা করে বলে আমাব আশ্রমে কোন ক্রটি রাখে না। ফলে ঘরে ঢোকা মাত্র একটা ‘স্বচ্ছলতার ছাপ’ আমাকে ঘিরে থাকে। যথা—একটা ফুলদানীতে ফুল, ওভারকোটটা খুলে ফেলে জুতো জোড়া (জুতো আমার ছ’ চোথের বিষ) কোণের দিকে ছুঁড়ে ফেলতে না ফেলতেই একটি সুন্দরী মেয়ে কফি আর ব্র্যাণ্ডি নিয়ে হাজির, বাথটবে স্নানের জল, তাতে সবুজ রঙের একটা পদার্থ মিশিয়ে স্নগন্ধি এবং মনোরম করা। বাথটবে আমি কাগজ পড়ি, সব হালকা ধরনের, সংখ্যায় ছ’টা অবধি, অন্তত পক্ষে তিনটে। তখন আমি গলা ছেড়ে গানও গাই, একমাত্র গির্জার গান। যেমন কোরাস, স্তবগান, স্কুল জীবনে শেখা যা-সব মনে আসতো তাই। আমার বাবা-মা ছিলেন গৌড়া প্রোটেস্টান্ট, যুদ্ধের পরের ফ্যাশান ‘ধর্মীয় উদারতায়’ বিশ্বাস করতেন এবং আমাকে একটা

ক্যাথলিক স্কুলে ভর্তি করে দিয়েছিলেন। আমি নিজে ধর্মে বিশ্বাস করি না, এমন কি গির্জাতেও না। গির্জার গান বা স্তবগান গাই আমার রোগের চিকিৎসা হিসেবে। আমার স্বভাবে দুটো কষ্ট চেপে বসে আছে—বিবাদ এবং মাথার যন্ত্রণা। ঐ-সব গান গাইলে আমি ও দুটোর হাত থেকে রেহাই পাই। মারী যখন থেকে ক্যাথলিকদের দলে গিয়ে ভিড়েছে (মারী যদিও ক্যাথলিক, তবুও মনে হয় ওটাই সঠিক উক্তি), আমার যন্ত্রণা দুটোর উগ্রতা তখন থেকে আরও বেড়েছে। এ যাবৎ ‘টান্টুম এ্যারগো’ বা ‘গির্জার লিটানী’ গান ছিল আমার যন্ত্রণা উপশমের অমোঘ উপায়, এখন তাতেও বিশেষ ফল হয় না। সাময়িক উপশমের একটি উপায়—মদ। সম্পূর্ণ উপশমেরও একটি উপায় ছিল—মারী; মারী আমাকে ছেড়ে চলে গেছে। ক্লাউন মদ পরলে মাতাল-ঘরামির চাল থেকে পড়ে যেতে যত সময় লাগে তার চেয়েও জলদি গড়িয়ে পড়ে।

আমার ক্যারিক্যাচারের ভঙ্গিগুলো নিখুঁতভাবে করতে পারলে তবেই ওঁরায়। মাতাল অবস্থায় আমি তা পারি না, বাজে ভুল করে বসি। এবং বিব্রত অবস্থার যে-কান্দে পড়ে একজন ক্লাউনের সব জারিছুরি ধরা পড়ে যায় সে অবস্থায় পড়ে নিজের ধাপ্পাবাজিকেই বিদ্রূপ করি। আসলে জঘন্য অপদস্ত হওয়ার অবস্থা একটা। সাদা চোখে থাকলে, স্টেজে ঢোকান ঠিক আগের মুহূর্ত পর্যন্ত আমার ভয়টা ক্রমাগত বেড়েই চলতে থাকে (তখনকার বেশীরভাগ সময়েই আমাকে ঠেঁ টুকিয়ে দিতে হয়)। কোনো কোনো সমালোচক আমার যে শোণ্ডলোকে ‘এই পরম মুহূর্তের চিন্তামগ্ন প্রসন্নতা’ বা ‘যার পেছনে আছে দরদী মনের ভোঁয়া’, বলত, তা আসলে আমার বেপরোয়া চেষ্টা ছাড়া আর কিছুই নয়, আর তার ফলে আমি স্রতোয় টানা পুতুল হয়ে যেতাম। বলা বাহুল্য, স্রতো ছিঁড়লেই মুশকিল, তখন ওই পুতুলের মত নিজেই নিজের ওপর হুমড়ি খেয়ে পড়ার সম্ভাবনা। সাধনায় নিমগ্ন মনিদের কারো কারো খুব সম্ভব এ রকম হয়। মারী সব সময় প্রচুর মিস্টিক বই নিয়ে ঘুরতো। আমার মনে আছে সে গুলোর মধ্যে আক্‌হার ‘শূন্য’ এবং ‘তুচ্ছ’ শব্দ দুটি আমি দেখেছি।

তিন সপ্তাহ যাবৎ আমি বেশীর ভাগ সময়েই মাতাল অবস্থায় ছিলাম আর তখন সব সময় আত্মবিশ্বাসের একটা মিথ্যা ভান নিয়ে স্টেজে ঢুকেছি, ফলে মোহভঙ্গ ঘটেছে সেই স্কুলের পিছিয়ে থাকা ছাত্রের চেয়েও জলদি—যে-ছাত্র পরীক্ষার ফল বের হবার আগের মুহূর্ত অবধি কেবল কল্পনায় বাজী মাং করেছে। আধখানা বছর স্বপ্ন দেখার পক্ষে প্রচুর সময়। তিন

সপ্তাহ বাদেই আমার ঘরে আর ফুল দেওয়া হতো না, দ্বিতীয় মাসের মাঝামাঝি সময় থেকে বাথরুমওয়ালা ঘর জুটত না আর, তৃতীয় মাসের শুরু থেকেই স্টেশন থেকে হোটেলের দূরত্ব পৌঁছে যেত সাত মার্ক, ওদিকে আমার পারিশ্রমিক নেমে এসেছে তিন ভাগের এক ভাগে। ব্রাণ্ডি নয়, জুটছে সস্তা মদ, জিন। সুন্দর সুসজ্জিত মঞ্চ নয় আর, বদলে ক্লাব—অদ্ভুত সব লোকজন আবছা অঙ্ককার ঘরে এসে জমায়েত হতো। সেখানে সেক্ট টিমটিমে আলোর স্টেজে আমি শুধু ক্রটিপূর্ণও নয়, একেবারে জঘন্ত সব অঙ্গভঙ্গি করতাম। রেল, পোস্ট-অফিস, কাস্টমস, ক্যাথলিক মেয়েদের কিংবা ইভান্জেলিক নাস'দের, কারও হয়তো কোনও একটা জুবিলী কি মিলিটারী ট্রেনিং শেষে মাতাল অফিসারদের পদদ্রোতির উৎসবের আয়োজনে আমার ডাক পড়ত। আমার অভিনয় দেখে ওরা ঠিক হাসবে না কাঁদবে বুঝে উঠতে পারত না। ওখানে আমি আমার শেষ মুকাভিনয় 'উকিলবাবু' করতাম। গতকাল বোথুম-এ ছোটদের সামনে চ্যাপলিন-এর নকল করে হাঁটতে গিয়ে আছাড় খাই, তারপর আর উঠে দাঁড়াতে পারি নি। এমনকি কেউ সিটিও মারে নি, কেবল একটু অহা-উহু গুঞ্জন উঠেছিল—ওরই মধ্যে আমি দাপাদাপি করেছিলাম। শেষে পর্দা পড়তেই আমার টুকিটাকি জিনিসপত্র গুছিয়ে কেটে পড়েছি। মুখের রঙ না মুছেই সোজা এসে উঠেছি হোটেলে। সেখানে আবার এক বিল্লী বায়েলা, হোটেলের মালকান আমার ট্যান্ড্রি ভাড়া দিতে নারাজ। ট্যান্ড্রিওয়ালা ওদিকে গজ্জগজ্জ করছে। শেষমেশ আমার ইলেকট্রিক শেভিং মেশিনটা, জমা হিসাবে নয়, ভাড়া হিসেবে দিয়ে তাকে ঠাণ্ডা করি। লোকটা ভাল ছিল, আমাকে একটা পুরো প্যাকেট সিগারেট আর নগদ দুটো মার্ক দিল। আমি জামা-প্যান্ট পরা অবস্থাতেই গিয়ে অগোছাল বিছানায় শুয়ে পড়লাম। বোতলের তলানি গিলে ফেলে বুঝতে পারলাম, গত কয়েক মাসের মধ্যে এই প্রথম, আমার বিষাদ আর মাথাধরা সম্পূর্ণ সেরে গেছে। বিছানায় পড়ে রইলাম, মনে হল এভাবেই আমার জীবনের শেষ হবে—মাতাল অবস্থায় থানায় পড়ে মরব আমি। একটুখানি মদের জন্তু আমি আমার জামাটাও দিতে রাজী ছিলাম। কিন্তু ওই দেওয়া-নেওয়ার বায়েলার কথা ভেবেই সে চিন্তা দূর করলাম। চমৎকার যু্মোলাম। গভীর যু্ম, স্বপ্নে ভরা। স্বপ্নে স্টেজের তারি পর্দাটা আমার মৃতদেহকে পুরু কাপড় হয়ে ঢেকে দিল—যেন একটা অঙ্ককার স্বাচ্ছন্দ্য। ওই যু্ম আর স্বপ্নের মধ্যেও কিন্তু যু্ম ভেঙে যাবে ভয় হচ্ছিল। মুখে তখনও

রঙ মাথা, ডান হাঁটুটা ফুলে উঠেছে। সস্তা একটা ট্রের ওপর জঘন্ত ব্রেকফাস্ট, কফির পটটার পাশে একটা টেলিগ্রাফ, আমার দালাল পাঠিয়েছে—‘কোবলেনৎস্ এবং মাইনৎস্ প্রদর্শনী বাতিল করেছে। সন্ধ্যায় বন্-এ টেলিফোন করছি।—সোনেয়ারার।’ একটু পরে এল গত সন্ধ্যায় প্রদর্শনীর কর্মকর্তার ফোন। এই প্রথম জানতে পারলাম, লোকটি একটি খ্রীস্টান প্রতিষ্ঠানের হোমড়া-চোমড়া। ‘কোস্টার্ট বলছি’, সে বলল টেলিফোনে, ঠাণ্ডা ভারি কিছু গলা—‘মিঃ স্লীয়ার, আপনার সঙ্গে লেনদেনেব ব্যাপারটা একটু পরিষ্কার করে নিতে চাই।’

‘বেশ তো’, আমি বললাম, ‘সে তো ঠিকই আছে।’

‘তাই বুঝি?’ বলল সে। আমি চুপ। তারপর যখন সে আবার কথা বলল তখন তার ঠুনকো গাঙ্গীর্ষ আর নেই যেন প্রতিহিংসায় মারমুখো হয়ে উঠেছে। ‘আমরা একজন ক্লাউনকে একশো মার্ক দেব ঠিক করেছিলাম, যে এক সময় দুশো মার্ক পাবার যোগ্য ছিল’—একটু সময় অপেক্ষা করলো, মনে হয় আমাকে রেগে ওঠাবাব স্বেযোগ দেবার জন্য, আমি কিন্তু চুপ করেই রইলাম, আর সে, আসলে তাব যেমন প্রকৃতি তেমনি কুংসিতভাবে বলল, ‘আমি একটা উন্নয়ন সংস্থার কর্তাব্যক্তি। আমার মতে একজন ক্লাউনকে, যাকে কুডি মার্ক দেওয়াই যথেষ্ট, বলা যায়, দিলে বড্ড বেশীই দেওয়া হল মনে হবে, তাকে একশ মার্ক দিতে আমার বাধে।’ আমার নীরবতা ভাঙবার কোনও কারণই আমি দেখলাম না। একটা সিগারেট ধরলাম, আরও এক কাপ ঐ জঘন্ত কফি ঢাললাম আর ফোন-এ তার নিঃশ্বাসের শব্দ শুনতে থাকলাম। সে বলল, ‘শুনছেন?’ ‘শুনছি’ বলে আমি অপেক্ষা কবতে থাকলাম। চুপ করে থাকা একটা দারুণ অস্ত্র। আমার স্থূল জীবনে হেড মাস্টারের ঘরে বা অন্ত কোথাও ডাক পড়লে আমি চুপ করেই থাকতাম। আমার আলায় ফোন-এর ওপাশে সেই খ্রীস্টান কোস্টার্ট মশাই তখন ঘেমে উঠেছেন। আমার ব্যাপারে দুঃখিত হবার মত উদারতা ওর ছিল না, তবে নিজেরই যেন একটু নিজের ওপর দয়া হল, অবশেষে বিড়বিড় করে বলল, ‘একটা কিছু বলবেন তো, মিঃ স্লীয়ার।’

‘মন দিয়ে শুনুন, মিঃ কোস্টার্ট,’ আমি বললাম, ‘আমার প্রস্তাবটা শুনুন। একটা ট্যাক্সি নিয়ে স্টেশনে যান, আমার জন্য বন্-এ যাবার একটা ফাস্ট ক্লাশ টিকিট কাটুন,—তারপর এক বোতল মদ কিনে হোটেলে চলে আসুন, হোটেলের পাওনাগণ্ডা বখশিস সমেত মিটিয়ে দিন আর একটা খামের মধ্যে স্টেশন অবধি যাবার ট্যাক্সি ভাড়াটা ভরে এখানে রেখে যান। তাছাড়া আমার মালপত্র নিখরচায়

বন্-এ পাঠাবার ব্যবস্থা করবেন, আপনার খ্রীষ্টান বিবেকের দোহাই। রাজী?’

হিসেব করল, কাশল, তারপর সে বলল, ‘কিন্তু আমি তো আপনাকে পঞ্চাশ মার্ক দিতে চাচ্ছিলাম।’

‘ঠিক আছে’, বললাম, ‘তাহলে আপনি ট্রামে যাতায়াত করুন। তাতে আপনার পঞ্চাশ মার্কের কমেই হবে। রাজী?’

আবাব হিসাব করল, বলল, ‘আপনার মালপত্র ট্যাক্সিতে নিয়ে যেতে পাববেন না?’

‘না’, বললাম, ‘আমাব ইন্টতে খুব চোট লেগেছে। আমাব পক্ষে তা সম্ভব নয়।’

মনে হয় ওব খ্রীষ্টান বিবেকে কোথায় যেন খুব লাগল। ‘মিঃ স্লীয়ার’, যুহু গলায় বলল সে, আমি খুব দুঃখিত, আমি...’। ‘ঠিক আছে, ঠিক আছে মিঃ কোস্টার্ট’, আমি বাধা দিয়ে বললাম, ‘আমার ভাবতে বেশ ভাল লাগছে যে, আমি একটা খ্রীষ্টীয় সংস্থার চুয়ান থেকে ছাপান মার্ক বাঁচিয়ে দিতে পাবলাম।’ আমি লাইনটা কেটে দিয়ে বিসিভাবটা পাশে বেখে দিলাম। এই জাতীয় পোকেরা আবাব টেলিফোন কবে অনর্থক ঘ্যানঘ্যান করে। তার চেয়ে ববং ও একা একা ওর বিবেকের সঙ্গে যুদ্ধ ককক, সেই ভাল। আমাব বিশ্রী লাগছিল। একটা কথা বলতে ভুলে গেছি, আমি কেবল বিবাদ আর মাথাব যন্ত্রণাতেই ভুগি না, আমার আরও একটা ব্যাপার আছে, প্রায় মিস্টিক একটা ক্ষমতা আছে আমার, আমি টেলিফোনে গন্ধ টের পাই। কোস্টার্টের গায়ে লজেন্সের কেমন একটা গা গোলানো মিষ্টি গন্ধ। উঠে গিয়ে দাঁত মাজতে বাধ্য হলাম। মদের তলানিটুকু দিয়ে কুলকুচা করলাম, কঠেষ্টে মুখেব রঙ তুললাম, এবং আবাব গিয়ে শুয়ে পড়লাম বিছানায়। মারীব কথা, খ্রীষ্টানদের কথা, ক্যাথলিকদের কথা ভাবতে লাগলাম শেষে আমার ভবিষ্যৎ সম্পর্কে গভীরভাবে চিন্তা করতে থাকলাম। নর্দমাগুলোব কথাও মনে পড়ল, ওখানেই হয়তো একদিন গড়াগড়ি খেতে হবে। পঞ্চাশের কাছাকাছি পৌছলে একজন ক্লাউনের সামনে দুটা পথ খোলা থাকে—নর্দমা কিম্বা প্রাসাদ। কিন্তু প্রাসাদের প্রতি আমার কোন আকর্ষণ ছিল না। তাবছিলাম পঞ্চাশে পৌছতে আরও বাইশটা বছর কোন মতে আমাকে পার হতে হবে। আসল কথা, কোবলেন্ৎস্ আর মাইন্ৎস্ যেটাকে নাকচ করেছে ংসোনেয়ারার সেটাকেই হয়তো ‘প্রথম সাবধানবাণী’ বলত। তা ছাড়া যেটাকে আগে আমি হিসেবের মধ্যেই ধরি নি আমার সে

শুগটার কথাও মনে পড়ল। সেটা হচ্ছে আমার আলস্‌। আর বন্-এও তো নর্দমা আছে, তা ছাড়া পঞ্চাশ অবধি অপেক্ষা করতেই হবে তাই বা কে বলেছে ?

মারীর কথা মনে পড়েছিল, ওর গলার স্বর, ওর বুক, ওর হাত আর চুল, ওর অঙ্গ-ভঙ্গি এবং সমস্ত কিছু,—যা আমরা দুজনে মিলে করেছি। মারী যাকে বিয়ে করতে চেয়েছিল সেই ৎস্‌ফ্‌নার-এর কথাও মনে পড়ছিল। ছোটবেলা থেকেই আমরা পরস্পরকে চিনতাম, এত ভাল চিনতাম যে পরে বড় হয়ে পরস্পর ‘আপনি’ না ‘তুমি’ বলবো তা বুঝে উঠতে পারি নি। কথা বলতে গেলেই আমরা মুশ্‌কিলে পড়েছি, আর যতদূরই আমাদের দেখা হয়েছে, ওই মুশ্‌কিলটাকে এড়িয়ে যাওয়া কিছুতেই সম্ভব হয় নি। আমার মাথায় ঢুকছিল না মারী কি করে ঐ লোকটার দিকেই ঝুঁকল, মারীর ব্যাপার-শ্রাপার বোধ হয় কোনদিনই আমার মাথায় ঢোকে নি।

আমাকে এই চিন্তার ঘোব থেকে কোম্‌টাট এসে জাগিয়ে তুললে আমি ভীষণ চটে গিয়েছিলাম। কুকুরের মতন দরজা আঁচড়াচ্ছিল সে আর বলছিল, ‘মিঃ শ্রীয়ার, আমাব একটা কথা শুনুন। আপনার কি ডাক্তার দরকার?’ ‘আমাকে শান্তিতে থাকতে দিন তো’, আমি চোঁচিয়ে বললাম, ‘খামটা দরজার তলা দিয়ে ঠেলে দিয়ে বাড়ি চলে যান।’

সে খামটা দরজার তলা দিয়ে ঠেলে দিল। আমি উঠে গিয়ে সেটা খুললাম। দেখি, বোথুগ থেকে বন অবধি একটা সেকেণ্ড ক্লাশ টিকিট আর ট্যাক্সি ভাড়াটা একেবারে টায় টায় হিসেব করা—ছ’ মার্ক পঞ্চাশ পেনি। আমি ভেবেছিলাম ওটা বোধ হয় দশ মার্ক কবে দেবে। তা ছাড়া আমি মোটামুটি হিসেবও করে রেখেছিলাম, ফাস্ট ক্লাশের টিকিট ফেরত দিয়ে একটা সেকেণ্ড ক্লাশের নিলে বাদসাদ দিয়েও কতটা পয়সা বাঁচবে। আমার হিসেবে প্রায় পাঁচ মার্ক মতো হতো তাতে। ‘ঠিক আছে?’ বাইরে থেকে ও জিজ্ঞাসা করল। ‘হ্যাঁ’, বললাম, ‘এবার নিজের রাস্তা দেখুন, জঘন্‌ খ্রীস্টান আপদ।’—‘মাপ করবেন,’ ও কি একটা বলতে গেল। আমি হুঙ্কার দিয়ে উঠলাম, ‘রাস্তা দেখুন।’ খানিকটা সময় চুপচাপ কাটল, তারপর ওর সিঁড়ি বেয়ে নেমে যাবার শব্দ পেলাম। আজকের জগতের শিশুরাও এইসব ‘আলোকের সন্তানদের’ চেয়ে বুদ্ধিমান। কেবল তাই নয়, অনেক বেশী উদার, অনেক বেশী মহৎও বটে সিগারেট আর মদের জন্তু কিছু পয়সা বাঁচাতে আমি ট্রামে গেলাম স্টেশন অবধি। গতকাল সন্ধ্যায় বন্-এ মনিকা সিল্‌ভ্‌স্‌-এর নামে একটা টেলিগ্রাম

পাঠাতে দিয়েছিলাম হোটেলের মালকানকে। মহিলাটি সেই খরচটা আমার কাছ থেকে আদায় করে নিয়েছে কারণ কোস্টার্ট সে পয়সা দিতে রাজী হয় নি, কাজেই ট্যাক্সিতে যেতে পয়সায় কুলোত না। কোবলেনৎস্ আর মাইনৎস্ থেকে শো নাকচের খবর পাবার আগেই আমি ঐ টেলিগ্রাম পাঠিয়েছিলাম। আমি নাকচ করবার আগেই ওরা নাকচ করে দেওয়াতে আমার মনটা খচ্‌খচ্‌ করছিল। ‘হাঁটুতে প্রচণ্ড চোট লাগার জন্ত ‘শো’ করা অসম্ভব’ জানিয়ে টেলিগ্রাম পাঠিয়ে আমিই যদি ‘শো’ বাতিল করে দিতে পারতাম খুব ভাল হতো, তবু যা হোক অন্তত মনিকাকে টেলিগ্রাম পাঠান হয়েছে, ‘ক্ল্যাটটা একটু গুছিয়ে রাখবেন।—গুভেচ্ছান্তে হান্স্।’

৯

বন্-এ বরাবরই সব অল্প রকম। এখানে আমি কখনো শো করি নি। এখানে আমার বাড়ি। ট্যাক্সি ডেকে উঠে বসলে আমাকে সে কখনই কোন হোটলে নিয়ে যায় নি। পৌঁছে দিয়েছে আমার বাড়িতে। আমার বলা উচিত ছিল আমাদের—মারীকে আর আমাকে। বাড়ির দরজায় কোন দারোয়ান নেই যে টিকিট চেকারের সঙ্গে গুলিয়ে ফেলব। তবু এই বাসাটা আমার কাছে সব হোটেলের চেয়ে অপরিচিত। এখানে আমি বছরে মাত্র তিন থেকে চার সপ্তাহ কাটাই। স্টেশনের বাইরে এসেই ট্যাক্সি ডেকে ফেলা আমার এমন অভ্যাসে দাঁড়িয়ে গিয়েছে যে আর একটু হলেই আমি ট্যাক্সি ডেকে ফেলেছিলাম আর কি, কিন্তু জোর সামলে গেছি, নইলে কী আহাম্মকটাই না বনে যেতাম। আমার পকেটে তখন একটি মাত্র মার্ক। দু’মুহূর্তের জন্তে সিঁড়ির ওপর দাঁড়িয়ে আমি চাবিগুলো ঠিক আছে কিনা দেখে নিলাম—বাড়ির দরজার চাবি, ক্ল্যাটের দরজার চাবি, লেখার টেবিলের চাবি; লেখার টেবিলে পাব সাইকেলের চাবি। অনেক দিন ধরেই চাবি নিয়ে একটা মুকাভিনয়ের কথা ভাবছি। ভেবেছি আমার কল্পনার চাবির গোছা হবে আইসক্রিমের তৈরি। সেগুলো অভিনয় করার সময় ধীরে ধীরে গলে যাবে।

ট্যাক্সির পয়সা নেই। জীবনে এই প্রথম একটা ট্যাক্সির সত্যি সত্যি দরকার। হাঁটুটা ফুলে উঠেছে। বহু কষ্টে স্টেশনের সামনের চহরটা পার হয়ে খোঁড়াতে খোঁড়াতে পোস্টমেন্ট্রাসে-তে এসে পড়লাম। স্টেশন থেকে আমাদের বাসাটা মাত্র হু'মিনিটের পথ, মনে হচ্ছিল যেন আর শেষ হবে না। একটা সিগারেট বিক্রির অটোম্যাট-এ হেলান দিয়ে বাড়িটার দিকে তাকালাম। এই ছ'তলা বাড়িরই একটা ফ্ল্যাট আমার ঠাকুর্দা আমাকে দান করেছে। চমৎকার সাজানো ফ্ল্যাটগুলো, ব্যালকনিগুলো পাঁচ রকম রঙে বেশ মানিয়ে রঙ করা। ছ'তলার ব্যালকনিগুলোতে পোড়া মাটির রঙ। সেখানে আমার ফ্ল্যাট।

আমি কী আমার একটা মূকাভিনয় করছিলাম? বাড়ির দরজায় চাবি ঢোকালাম, দরজা খুলে গেল। চাবি গলে পড়ল না। তাতে অবাক হবার কিছু নেই। লিফটের দরজা খোলাই ছিল। ছ'নম্বর বোতাম টিপলাম। একটা হালকা শব্দ আমাকে ওপরের দিকে নিয়ে চলল। লিফটের ছোট্ট জানালা দিয়ে প্রত্যেক তলার মাঝখানকার জানালা দেখা যায়। তার মধ্যে দিয়ে দেখা যায় একটা স্থিতিশূন্যের পেছন দিক, একটা চহর একটা। গির্জা—যেন আলো ঝলমল ফ্রেমে বাঁধানো। তারপর একটা অন্ধকার অংশ, কংক্রীটের সীলিং আবার সামান্য ভিন্ন কোণে সেই ঝলমলে আলোর ফ্রেম বাঁধানো স্থিতিশূন্যের পেছন, চহর, গির্জা। এ রকম তিনবার। চতুর্থবার কেবল চহর আর গির্জা। ফ্ল্যাটের দরজায় চাবি ঢোকাতে দরজা খুলে গেল—এটাও খুলবে তাতে আশ্চর্য হবার কিছু নেই।

আমার ফ্ল্যাটের সব কিছুই পোড়ামাটি-রঙ। দরজা দেয়াল আলমারি—সব। কালো সোফার ওপর পোড়ামাটি রঙের অ্যাগ্রনপরা একটি মহিলাকে সুন্দর মানাত। সেই রকম একজন থাকাকাঁই স্বাভাবিক। আমার কেবল বিষাদ, মাথার যন্ত্রণা, আলস্য আর সেই টেলিফোনে গন্ধ পাওয়ার মিস্টিক ক্ষমতাই নয়, আরও একটা অসহ ব্যাপার আছে। আমি একপত্নীয়ে বিশ্বাসী। আমার একটিমাত্র মহিলা আছে, তার নাম মারী। পুরুষরা নারীদের সঙ্গে যা যা করে আমি কেবল তার সঙ্গেই সে-সব-কিছু করতে পারি। মারী আমাকে ছেড়ে চলে যাওয়ার পর থেকে একজন ক্যাথলিক পাদ্রীর যে-জীবন যাপন করা উচিত আমি সেই জীবনই যাপন করে চলেছি। তফাতটা কেবল এই যে আমি ক্যাথলিক পাদ্রী নই। আমি একবার ভেবে দেখেছিলাম, আমার পুরোনো স্কুলের প্যাস্টর-এর কাছে উপদেশ চাইতে গ্রামে চলে যাব কিনা; কিন্তু এই ভাঁড়গুলো সবাই ভেবে বসে আছে, পুরুষমাত্রই বহুপত্নীত্বকাষী, তাই তারা এক-

পত্নী-প্রথার ওপরে এত জোর দেয়। স্ততরাং ওরা আমাকে একটা অদ্ভুত জীব বলে ধারণা করে বসবে, মনে করে বসবে, আমি সেই রাজ্যের জীব যেখানে ভালবাসা, ওদের মতে, পয়সা দিয়ে কিনতে পাওয়া যায়। ওরা আমাকে সেই ধারণা ভিত্তি করেই উপদেশ দেবে। প্রোটেষ্ট্যান্টদের ব্যাপারে আমি এখনও অবাক হই, যেমন ওই কোস্টার্ট—লোকটা আমাকে সত্যি সত্যি অবাক করেছে! কিন্তু ক্যাথলিকদের নিয়ে আমার আর বিস্তৃত হবার কিছু নেই। ক্যাথলিক ধর্মের প্রতি আমার যথেষ্ট সহানুভূতি আছে, ওই ধর্মের ব্যাপারটা আমি বুঝতেও পারি ভাল। সেই যখন চার বছর আগে মারী আমাকে প্রথম ওই ‘প্রগতিশীল ক্যাথলিক চক্রে’ নিয়ে যায়, তখন থেকে। মারী আমাকে আমার উপকারের জন্তেই বুদ্ধিমান ক্যাথলিকদের সঙ্গে আলাপ করিয়ে দিতে চেয়েছিল। ওর মনে মনে একটা সাধ ছিল—আমি হয়তো কোনদিন ক্যাথলিক হব (সব ক্যাথলিকেই মনের পেছনে ওই ধরনের একটা মতলব থাকে)। ওই চক্রে আমার প্রথম যোগ দেওয়ার অভিজ্ঞতাটা বড় করুণ। তখনও বাইশ পেরোই নি। ক্লাউন হয়ে ওঠার শিক্ষায় সে-সময়টা ছিল আমার সবচেয়ে কঠিন পর্যায়। সারাদিন কেবল মহড়া দিই আর সন্ধ্যার দিকে ক্লান্ত অবসর হয়ে যাই। তাই সে-দিনের সন্ধ্যার জন্তে বড় আগ্রহ ছিল মনে মনে। আশা করেছিলাম—একটা ঝলমলে আসর তার সঙ্গে প্রচুর ভাল মদ আর ভাল খাণ্ড, নাচ থাকলে তো কথাই নেই। কেননা আমাদের আর্থিক অবস্থা তখন খুব সঙ্গীন, ভালমন্দ স্তখাণ্ড আমাদের বরাতে জুটত না। কিন্তু ওখানেও সেদিন কোন প্রত্যাশা মিটল না। ওরা দিলে অত্যন্ত বাজে মদ তাছাড়া সমস্ত ব্যাপারটাই আমার মনে হয়েছিল এক বিরক্তিকর প্রফেসরের পরিচালনায় সমাজতত্ত্বের সেমিনারের মত। ওটা শুধু ক্লাস্তিকরই ছিল না, কেমন যেন অনাবশ্যক আর অবাস্তব মনে হয়েছিল। প্রথমে ওরা সবাই মিলে প্রার্থনা করল। আর প্রার্থনার সেই গোটা সময়টাই বসে বসে অস্থির হয়ে ভাবলাম—হাত দুটো কোথায় রাখি, মুখটাই বা কোন দিকে ফেরাই। আমার মতে এ জাতীয় অধিবেশনে একজন অবিখ্যাসীকে ডেকে এনে এমন বে-আবরু করা আদৌ উচিত নয়। ওদের সেই প্রার্থনার গানে প্রচলিত ‘হে প্রভু...’ কি ‘আভে মারিয়া’ গোছের কিছু ছিল না। ওটা হতো তাহলে আমার পক্ষে খুবই যন্ত্রণাদায়ক। প্রোটেষ্ট্যান্টদের মধ্যে বড় হয়েছি, এ জাতীয় প্রার্থনা আমার ভয়ানক অসহ্য। ওদের প্রার্থনাটা ছিল বেশ সময়মাসিক—এক কিংকল-এর লেখা—‘এবং তোমার কাছে প্রার্থনা, আমাদের শক্তি দাও,

ঐতিহ্যপরায়েণ কি প্রগতিশীল সকলের প্রতিই যেন সমান সুবিচার করতে পারি।’ ইত্যাদি। তারপরেই শুরু হল, সেদিনের সন্ধ্যার নির্দিষ্ট আলোচনা। বিষয়, ‘আমাদের এই সমাজের দারিদ্র্য’। আমার জীবনের সবচেয়ে মর্যাস্তিক সঙ্কেত গুটা। আমি ভাবতেই পারি না ধর্মীয় আলোচনা এমন ক্লাস্তিকর হতে পারে। আমি জানি, ‘রক্তমাংসের পুনরুত্থান এবং অনন্ত জীবন’ বিষয়ক ধর্মে বিশ্বাস করা শক্ত। অনেক সময় মারী আমাকে বাইবেল পড়ে শোনাত। ও-গুলি বিশ্বাস করা সত্যি অসম্ভব। পববর্তীকালে আমি কীরকেগার্ডও পড়েছি। গুটা উঠতি ক্লাউনের পক্ষে একটা অবশ্য পাঠ্য। দেখেছি, বিষয়টা কঠিন কিন্তু ক্লাস্তিকর নয়। জানি না এমন লোকও আছে কিনা, যাবা টেবিলক্লপ সেলাই করতে পিকাসো বা ক্লের নক্সা ব্যবহার করে। সেদিন সন্ধ্যায় মনে হয়েছিল, এই প্রগতিশীল ক্যাথলিকবা টমাস ফন আকুইন, ফ্রান্স ফন আসিস, বনাভেনটুরা আব ত্রয়োদশ লেয়াকে নিয়ে কুকাশ দিয়ে অ্যাপ্রন ঝুন্ডে। তাতে অবশ্য তাদের দৈন্ত চাপা পড়ছিল না। কারণ আমি ছাড়া উপস্থিত ব্যক্তিদের মধ্যে এমন কেউ ছিল না, যে মাসে অস্বত পনেরো শো মার্ক উপায় করে না। অথচ ওবা নিজেবাই এমন বিব্রত অবস্থায় পৌঁছেছিল যে, ওরা শেষমেশ সিনিক আর উল্লাসিক হয়ে পড়েছিল—বাদ ছিল কেবল ংস্ফুনেয়াব। তাব কাছে সমস্ত ব্যাপারটা এত খারাপ লাগছিল যে, সে আমাব কাছ থেকে একটা সিগারেট চেয়ে নিয়েছিল। আমি লক্ষ্য কবেছি, ধোঁয়ায় ওর মুখটা আডাল হয়ে যেতে ও খুব আরাম বোধ করছিল। কিন্তু আমাব দুঃখ হচ্ছিল মারীর কষ্ট দেখে। কিংকল তখন গল্প শুরু কবে দিয়েছে, তার গল্পেব লোকটি যখন মাসে পাঁচ শো মার্ক রোজগার করত তখন সে একটু অস্ব বিধায় পডল। যখন তার রোজগার বেডে দু’ হাজার হল তার দুববস্থা পৌঁছিল চরমে কিন্তু যেই সে মাসে তিন হাজার মার্ক আয় করতে শুরু করল তখন সে দেখল তার অবস্থা মোটামুটি সঙ্কল। লোকটার অভিজ্ঞতার নীতিবাক্য বা হিতোপদেশ হল—‘পাঁচ শো মার্ক অবধি একজনের ভালই চলে যায় কিন্তু পাঁচ শো আর তিন হাজারেব মধ্যে দৈন্তটা নিদাকণ।’ মারী গল্পটা শুনতে শুনতে ক্যাকাসে হয়ে উঠেছিল, সে কাঁপছিল। কিংকল কিন্তু খেয়ালই করে নি কী অবস্থার সৃষ্টি করেছে সে। সে তার মোটা চুরুটের ধোঁয়া উড়িয়ে, মদের গ্লাস মুখে ঠেকিয়ে, চাঁজের ঝুরিভাজ চিবোতে চিবোতে পরম আনন্দে গৌঁজিয়ে চলেছে। সে বক্তৃতা করছিল—বারো হাজার মার্কের একটা গাড়ি চার হাজার পাঁচশো মার্কের গাড়ির চেয়ে সস্তা...তার বক্তৃতায়

বিরক্ত হয়ে এমন কি চক্রের আধ্যাত্মিক উপদেষ্টা থ্রেলেট সামারওয়াইলডও চেষ্টা করল তাকে অল্প প্রসঙ্গে টেনে নিতে। তিনিই প্রতিক্রিয়া শব্দটা উচ্চারণ করল থাকবেন ওই বক্তৃতার মাঝখানে। শুনে টোপটা গিলে ফেলেছিল কিংকেল, মানে রেগেমেগে সে বক্তৃতার মাঝখানেই চুপ মেরে গিয়েছিল। সবাই তখন হাঁফ ছেড়ে বাঁচল। এমন কি তার যে স্ত্রী স্বামী ভক্তির পরাকাষ্ঠা দেখিয়ে সবাইকে বিরক্ত করে ছাড়ত সেও বড করে স্বস্তির নিঃশ্বাস ছাড়ল একটা।

৩

এই প্রথম এ ফ্ল্যাটটাতে আমাব বলতে গেলে বেশ আবামই লাগছিল। মিস্তি গরম আব পবিচ্ছন্ন। আমার ওভারকোটটা হাঙ্গারে ঝোলাবার সময় আর গাটারটা কোণে বাথতে গিয়ে ভাবছিলাম, সত্যি সত্যি বোধ হয় একটা ফ্ল্যাট শুধু আত্মপ্রসাদের চেয়ে আবও একটু বেশী কিছু। আমি এক জায়গায় বেশী দিন থাকতে পারি না, কোনও দিন পারবও না—এক জায়গায় থাকতে গেলে মারী অস্থির হয়ে উঠত আমার চেয়েও আগে। এখন কিন্তু মনে হচ্ছে ও অবশেষে স্থায়ীভাবে কোথাও বাস করবে বলে ঠিক করে ফেলেছে। অথচ কোনো জায়গায় যদি আমাকে পেশাগত কারণে এক সপ্তাহের বেশী থাকতে হতো ও-ই সব প্রথম ব্যস্তসমস্ত হয়ে উঠত।

মনিকা সিল্ভেস্কে টেলিগ্রাম পাঠালে বরাবর যেমন করে এবারও সব ব্যবস্থা ঠিক করে রেখেছে। বাড়ির দেখাশোনার ভার যার ওপর, তার কাছ থেকে চাবি চেয়ে নিয়ে সব পরিষ্কার করেছে, বসবার ঘরে ফুল রেখেছে, ফ্রিজ ভর্তি কবে রেখেছে যাবতীয় জিনিস। রান্নাঘরের টেবিলের ওপর কফি পিষে রেখেছে, তার পাশে এক বোতল ব্র্যান্ডি। বসবার ঘরের টেবিলের ওপর সিগারেট, ফুলদানীর পাশে একটা জলন্ত মোম। মনিকা বেশ মরমী হয়ে উঠতে পারে, কিন্তু মাঝে মাঝে ওকে রুচিবোধ ত্যাগ করে। আমার টেবিলের ওপর যে মোমবাতিটা ওটার কথাই ধরা যাক। ‘রুচি বিষয়ক ক্যাথলিক চক্র’ পরীক্ষা নিলে ওটা কখনই পাশ করত না। মনে হয় তাড়াতাড়িতে অল্প মোম পায় নি কিম্বা হয়তো

দামী, সুলভ মোম কেনবার পয়সা ছিল না। আমি কিন্তু বেশ অনুভব করছিলাম, বিশেষ করে এই ক্যাটকেটে মোমটার দরুনই মনিকাকে ভাল লাগাটা এমন একটা অবস্থায় পৌঁছেছে যে, আমার একপক্ষীতে নিষ্ঠার সীমা প্রায় আহত হচ্ছে। ওই ক্যাথলিকচক্রের অল্প কোনও সভ্যই কোন সময় এ রকম ভাবপ্রবণতার প্রশ্ন দেবে না, ওরা কখনই ওদের দুর্বলতা প্রকাশ করবে না, নৈতিক দিক থেকে সম্ভব হলেও রুচির দিক থেকে অসম্ভব। মনিকা যে সেন্ট ব্যবহার করে সেটা কিন্তু ওকে ঠিক মানায় না, কি যেন জিনিসটা, বোধহয় টাইগা। ক্যাটের মধ্যে ও-গন্ধটা এখনও আমি পাচ্ছি।

মনিকার মোমবাতিতে আমি মনিকার রাখা সিগারেটগুলির একটা ধরলাম। রান্নাঘর থেকে ব্র্যাণ্ডির বোতলটা আর ও-ঘর থেকে টেলিফোন ডাইরেক্টরীটা নিয়ে এলাম। টেলিফোনটা তুললাম। সত্যি সত্যিই মনিকা আমার জন্ম ওটাও ঠিক করে রেখেছে। টেলিফোনের লাইন দেওয়া আছে। হাল্কা শব্দটা আমার কাছে উদার হৃদকম্পনের শব্দ বলে মনে হল। এই মুহূর্তে ওই শব্দটা আমার কাছে সমুদ্রের কল্লোলের চেয়ে, ঝড়ের দীর্ঘনিঃশ্বাসের চেয়ে বা সিংহের চাপা গর্জনের চেয়েও ভাল লাগছিল। এই হাল্কা শব্দের কোথাও লুকিয়ে আছে মারীর স্বর, লেয়ারের স্বর, মনিকার স্বর। আমি ধীরে ধীরে ফোনটা নামিয়ে রাখলাম। এই একটিমাত্র অল্পই আমার উদ্বৃত্ত রয়ে গেছে, আর আমি খুব শিগ্গির ওটা ব্যবহার করব। আমার ডান পাটা উচু করে তুলে হাঁটুটা লক্ষ্য করলাম। চামড়াটা ওপর ওপর ছড়ে গেছে, ফোলাটাও তেমন সাংঘাতিক নয়। বেশ খানিকটা ব্র্যাণ্ডি গ্লাসে ঢাঙ্গলাম, অর্ধেকটা খেয়ে নিলাম, বাকিটা ডেলে দিলাম জখম হাঁটুটার ওপর। খোঁড়াতে খোঁড়াতে গিয়ে ব্র্যাণ্ডির বোতলটা রান্নাঘরে ফ্রিজের মধ্যে রেখে দিলাম। এইবার মনে পড়ল, কোম্পার্টকে যে এক বোতল মদ দিতে বলেছিলাম তা সে আমাকে দেয় নি। ও নিশ্চয় ভেবেছিল, আমার ভালর জন্মই ওটা দেওয়া ঠিক নয়, আর এভাবে সেই খ্রীষ্টীয় সংস্কার সাড়ে সাত মার্ক বাঁচিয়েছে। আমি ঠিক করলাম ওকে ফোন করে ওটা পাঠিয়ে দিতে বলব। এই কুস্তাটাকে অক্ষতভাবে পালাতে দেওয়া ঠিক হবে না, তাছাড়া অর্থের প্রয়োজন আমার। গত পাঁচ বছর ধরে আমার খরচের তুলনায় আমি অনেক বেশী রোজগার করেছি, তবুও কিছু কিছু উদ্বৃত্ত থাকে নি। আমি অবশ্য হাঁটুটা সেরে উঠলেই আবার ত্রিশ থেকে পঞ্চাশ মার্ক পর্যায়ে রোজগার করতে পারি। আমার কাছে আসলে তা একই কথা, এইসব অনুষ্ঠানের

দশকরা আমার কাছে ঐসব নামজাদা জায়গার চেয়ে বরং ভাল। কিন্তু দিনে ত্রিশ থেকে পঞ্চাশ মার্ক নিতান্তই কম, হোটেল ঘরগুলো বড় ছোট, মহড়া দিতে গেলে টেবিল, চেয়ারে গুঁতো লাগে, তাছাড়া আমার মতে বাথরুম বিলাসিতা নয়, আর, পাঁচটা স্ট্রটকেস নিয়ে চলতে হলে ট্যাক্সি খরচাও আবশ্যিক। ব্র্যাণ্ডির বোতলটা আবার ফ্রিজ থেকে বার করে বোতল থেকেই এক ঢোক গিললাম। আমি মত্তপ নই। মদ খেলে আমি শান্তি পাই, মারী চলে যাবার পর থেকেই এই অবস্থা। অর্থকষ্টেও আমি আর অভ্যস্ত নই, আর প্রকৃতপক্ষে আমার পকেটে যে মাত্র এক মার্ক রয়েছে এবং সেটা বৃদ্ধি পাবার কোনও সম্ভাবনাই নেই অদূর ভবিষ্যতে, সেকথা ভাবতে আমার অশান্তি লাগছে। বিক্রি করবার মত একটিমাত্র জিনিসই আছে, সেটা আমার সাইকেল। কিন্তু যদি আবার রোজগারে নামাই ঠিক করি তবে ওটা আমার একান্তই প্রয়োজন। ওটার সাহায্যে ট্যাক্সি আর ছোটখাট যাতায়াতের পয়সা বাঁচানো যাবে। এই ফ্ল্যাটের মালিকানার সাথে একটা সর্ত জুড়ে দেওয়া আছে, আমি এটা বিক্রি করতে বা ভাড়া দিতে পারব না। প্রকৃত বড়লোকি খেয়াল। সব সময় একটা প্যাঁচ থাকবে। কোনক্রমেই আর ব্র্যাণ্ডি খাব না ঠিক করে বসবার ঘরে গিয়ে টেলিফোন ডাইরেক্টরীটা খুলে বসলাম।

৪

আমি বন্-এ জন্মেছি। এখানকার অনেককেই চিনি। আত্মীয়-স্বজন, পরিচিত, স্কুল-জীবনের সহপাঠী অনেকে আছে এখানে। আমার বাবা-মা আর আমার ভাই লেয়ো এখানে থাকে। ৭২২ ফার্নার নিজে ওকে ক্যাথলিক ধর্মে দীক্ষা দিয়েছে। ও এখন এখানে ক্যাথলিক থিয়েলজী পড়ে। আমার বাবা-মায়ের সঙ্গে আমাকে একবার দেখা করতেই হবে, ওদের সঙ্গে টাকা-কড়ির হিসাবটা চুকিয়ে ফেলব। এমনও হতে পারে, আমি সে-ভার কোন উকিলের ওপরেই ছেড়ে দেব। এ ব্যাপারে এখনও কিছু ঠিক করি নি। আমার বোন হেনরিয়েটের মৃত্যুর পর থেকে আমার সঙ্গে আমার বাবা-মার স্পর্কটা আর তেমন নেই। সতেরো বছর হয়ে

গেছে হেনরিয়েটে মারা গেছে। যুদ্ধ যখন শেষ হল ওর বয়স তখন বোল। সে সুন্দরী ছিল। একমাথা সোনালি চুল ছিল তার। বন্ আর রেমাগেন-এর মধ্যে ওর মত টেনিস খেলোয়াড় কেউ ছিল না। সেই সময় সবাই বলত, অল্প বয়সী মেয়েদের স্বেচ্ছায় যুদ্ধের বিমান-প্রতিরোধ বিভাগে যোগ দেওয়া উচিত। হেনরিয়েটে ১৯৪৫-এর ফেব্রুয়ারিতে যোগ দিয়েছিল। সবটাই কেমন তাড়াহড়োর মধ্যে আর এমন হট কবে হয়ে গিয়েছিল যে আমি কিছুই বুঝে উঠতে পারি নি। আমি স্কুল থেকে আসছিলাম, কোল্‌নারস্ট্রাসেটা পার হতে যাব, দেখি হেনরিয়েটে ট্রামে বসে আছে। ট্রামটা তক্ষুনি বন-এর দিকে রওনা হয়ে গেল। আমাকে দেখে ও হাত নেড়েছিল আর হেসেও ছিল। ওর পিঠে একটা ছোট্ট ব্যাগ ঝোলানো ছিল। ওর মাথায় ছিল সুন্দর গাঢ় নীল রঙের একটা টুপি আর গায়ে মোটকা নীল ওভারকোট কলারের কাছে ফার লাগানো। ওকে আমি আগে কখনও টুপি মাথায় দিতে দেখি নি। ও কখনও টুপি মাথায় দিতে চাইতও না। টুপি মাথায় ওকে অত্বরকম দেখাচ্ছিল। ওকে দেখাচ্ছিল একজন যুবতী মহিলার মত। ভেবেছিলাম, স্কুল থেকে বুঝি ওদের কোথাও বেড়াতে নিয়ে যাচ্ছে, বেড়াতে যাবাব পক্ষে সময়টা অবশ্যই অল্প। তবে সে সময়ে স্কুলগুলোতে সবই সম্ভব ছিল। মাস্টাররা তো বিমান আক্রমণের আশ্রয়ে বসেও আমাদের অঙ্ক শেখাতে চেষ্টা করত, অথচ তখন আমরা বাইরে কামানের শব্দ শুনছি। ক্র্যল, আমাদের মাস্টারমশাই, আমাদের সঙ্গে গান করতেন, গানগুলিকে তিনি প্রশস্তি ও দেশপ্রেমের গান বলতেন। গানগুলি ছিল, ‘গৌরবময় দেখ এই দেশ কিথা ‘পূর্বের আকাশে দেখ ঐ উষা’ এই ধরনের। রাতে যখন আধঘণ্টামত সময় সব ঠাণ্ডা থাকত, শোনা যেত পায়ের শব্দ। কারা যেন মার্চ করে চলেছে।’ ইটালীয়ান যুদ্ধবন্দী (স্কুলে আমাদের তখন বোঝান হতো ইটালীয়ানরা আর মিত্রপক্ষ নয়। এখন তারা যুদ্ধবন্দী হিসাবে আমাদের কাজ করেছে, আমি কিন্তু ব্যাপারটা আজ অবধি বুঝতে পারি নি), রুশ যুদ্ধবন্দী, বন্দী মেয়েরা, জার্মান সৈন্য—সারা রাত ধরে মার্চ করে চলত তাদের পাগুলো। কী যে ঘটছে সেই সঠিকভাবে জানত না।

হেনরিয়েটেকে দেখে মনে হয়েছিল সত্যি যেন সে স্কুলের আর সকলের সঙ্গে কোথাও বেড়াতে যাচ্ছে। ওদের পক্ষে সবই সম্ভব। কখনো কখনো যখন আমরা দুই বিপদ-সঙ্কেতের মধ্যে ক্লাসে গিয়ে বসতাম, খোলা জানালা দিয়ে শুনে পেতাম রাইফেলের শব্দ। আমরা ভয় পেয়ে জানালার দিকে তাকালে ক্র্যল

মাস্টারমশাই জানতে চাইতেন আমরা ওই শব্দের মানে জানি কিনা। আমরা ইতিমধ্যে জেনে গিয়েছিলাম, আবার একজন পালিয়ে-যাওয়া সৈনিককে জঙ্গলে গুলি করে মারা হল। ক্রাল বলতেন, ‘ইহুদী ইয়াংকিদের হাত থেকে আমাদের এই পবিত্র জার্মান মাটিকে রক্ষা করতে অস্বীকার করলে আরও অনেকের ভাগ্যে এই ঘটনা ঘটবে।’ (কিছুদিন আগে তাঁর সঙ্গে আমার আর একবার দেখা হয়েছিল। বুড়ো হয়েছেন। চুল সব সাদা হয়ে গেছে। একটা শিক্ষক-শিক্ষণ প্রতিষ্ঠানে অধ্যাপনা করেন। এবং ‘অনমনীয় রাজনৈতিক অতীত’ সম্পন্ন ব্যক্তি বলে পরিচিত, কারণ তিনি কখনো পার্টিতে যোগ দেন নি। কখনো না।)

যে ট্রামটায় হেনরিয়েটে চলে গেল আমি আর একবার তার দিকে তাকিয়ে হাত নাড়লাম। তারপর আমাদের বাগানের মধ্যে দিয়ে বাড়ি ঢুকলাম। বাবা-মা লেয়াকে নিয়ে খাবার টেবিলে বসে গেছে। আমাদের আসল খাবার ছিল পাতলা স্যুপ, আলুসন্ধ আর একটা বোল, খাওয়ার সময় চুপচাপই ছিলাম। খাবার শেষে একটা আপেল ছিল। আপেল খাবার সময় তখন মাকে জিজ্ঞাসা করলাম, হেনরিয়েটে স্কুলের আর সকলের সঙ্গে কোথায় বেড়াতে গেল? মা একটু হেসে বললেন, ‘বেড়াতে? বাজে বকছ কেন? বন্-এ গেল ‘বিমান আক্রমণ-প্রতিরোধ’ বাহিনীতে যোগ দিতে। আপেলটা অত মোটা করে ছাড়িও না। দেখ আমি কী করছি’, বলে মা সত্যি-সত্যিই আমার প্লেটের থেকে আমার ছাড়ান খোসাগুলো নিয়ে চঁেচে চুঁচে, ওই মিতব্যয়ীতায় প্রাপ্ত কাগজের মত পাতলা আপেলের চাঁছিগুলো মুখে পুরে দিলে। আমি তখন বাবার দিকে তাকালাম। বাবার তখন প্লেটের দিকে চোখ, কিছুই বললে না। লেয়োও চুপ করে ছিল। কিন্তু আমি আবার মায়ের দিকে তাকাতে মা বললে নরম গলায়, ‘তুমি এটা মানবে তো যে আমাদের এই পবিত্র জার্মানীর মাটি থেকে ইহুদী ইয়াংকিদের তাড়িয়ে দেবার জন্ত যথাসাধ্য কর্তব্য করা প্রত্যেকেরই উচিত।’ মা আমার দিকে এমনভাবে তাকাল যে আমি অস্বস্তি বোধ করতে লাগলাম। মা সেই একইভাবে তাকাল লেয়োর দিকে, আমার মনে হল, মায়ের যেন একান্ত ইচ্ছে, আমরা দুজনই ইহুদী ইয়াংকিদের সঙ্গে লড়তে নেমে পড়ি। ‘জার্মানী আমাদের পবিত্র মাটি।’ মা বলছিল, ‘আর ওরা ওদিকে আইফেলে পাহাড়ী পথে ঢুকে পড়েছে।’ আমার হাসতে ইচ্ছা করছিল কিন্তু আমি কেঁদে ফেলেছিলাম। ফলকাটা ছুরিটা ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে দৌড়ে গিয়ে ঢুকেছিলাম নিজের ঘরে। আমার ভয় করছিল। আমি জানতাম কেন, কিন্তু তা প্রকাশ করতে পারছিলাম না। অভিশপ্ত ওই

আপেলের খোসার কথা ভাবতেই আমার রাগ হচ্ছিল। আমাদের বাগানে নোংরা বরফে ঢাকা জার্মানীর মাটির দিকে তাকলাম। চোখ তুললাম রাইন-এর দিকে, কাঁচনে উইলো ছাড়িয়ে সাতপাহাড়ের দিকে দৃষ্টি পাতলাম, আর এই সমস্ত দৃশ্যই আমার কাছে কেমন নিরর্থক মনে হতে থাকল। ওইসব ‘ইহুদী ইয়াংকিদের’ কিছু আমি দেখেছিলাম। লরী বোঝাই করে কেহুসবুর্গ থেকে ওদের বন-এর একটা ক্যাম্পে আনা হচ্ছিল। ওদের দেখে মনে হচ্ছিল যেন ওরা ঠাণ্ডায় জমে গেছে। ওদের মুখে ভয়ের ছাপ—কত অল্প বয়সই না ওদের! ইহুদীদের সংক্ষেপে যদি আমি আদৌ কোনও ধারণা করতে পারতাম, তাহলে সেইটে হতো বরং ইটালীয়ানদের মত কিছু, ঠাণ্ডায় আমেরিকানদের চেয়েও বেশী কাবু মনে হতো তাদের। তারা এত ক্লান্ত আর অবসন্ন থাকত যে, ভয় পাওয়ার শক্তিও তাদের ছিল না। আমার বিছানার সামনের চেয়ারটাকে একটা লাথি মারলাম। ওটা উঠে পড়ল না দেখে আবার লাথি মারলাম। তখন ওটা উঠে গিয়ে আমার বিছানার পাশের ছোট টেবিলটার ওপরে ছিটকে পড়ে তার কাঁচটা টুকরো টুকরো করে দিলে। নীল টপি মাথায় হেনরিয়েটে, পিঠে ব্যাগ। ও আর ফেরে নি। আমরা আজও জানি না ওকে কোথায় কবর দেওয়া হয়েছে। যুদ্ধ শেষে কে যেন একজন এসে আমাদের খবর দিয়েছিল, ও লেভারকুজেনের কাছে নিহত হয়েছে।

পবিত্র জার্মানীর ভূমি নিয়ে এই উৎকর্ষাটা আমার কাছে কেমন যেন হাস্যকর লাগে। বিশেষ করে যখনই মনে পড়ে কয়লাখনির একটা মোটা অঙ্কের শেয়ার গত দুই পৃক্ষ ধরে আমরা ভোগ করছি। গত সত্তর বছর ধরে এই পবিত্র জার্মানীর মাটি যে-খোঁড়াখুঁড়ি সহ্য করতে বাধ্য হয়েছে, শ্রীয়ার পরিবার তা থেকে মুনাফা করে আসছে প্রচুর। আর তার দাপটে গ্রাম, জঙ্গল, প্রাসাদ সবই বুলডজারের ঘায়ে ভেঙে পড়ছে জেরিকোর প্রাচীরের মত।

ক’দিন বাদে জানতে পারলাম ‘ইহুদী ইয়াংকি’ কথাটা সবপ্রথম কে চালু করল। সে আর কেউ নয় আমার হিটলার, আমাদের কিশোর দলের নেতা হেয়ারবার্ট কালিক্, তখন তার বয়স চোদ্দ। আমার মা তাকে আমাদের বাগানে এসে আমাদের গ্রেনেড ছোঁড়া শেখানোর জন্তে অহুমতি দিয়েছিল দরাজ মনে। আমাদের সে-দলে আমার আট বছরের ভাই লেয়োও ছিল। আমি ওকে একটা অকেজো গ্রেনেড কাঁধে নিয়ে টেনিস লন-এর পাশ দিয়ে হনহন করে যেতে দেখে থামিয়ে ছিলাম। ওর মুখটা খুব গম্ভীর, একটা

কচি মুখে যতটা গাভীৰ্ঘ সম্ভব। ওকে থামিয়ে আমি জিজ্ঞেস করেছিলাম, ‘কী করছিস্ তুই এখানে?’ ও সেই গভীর মুখে ধমথমে গলায় বলেছিল, ‘আমি সৈন্তদলে যোগ দেব, তুই যাবি না?’ ‘নিশ্চয়’ বলে আমি ওর সঙ্গে টেনিস লন-এর পাশ দিয়ে চাঁদমারির দিকে গেলাম। সেখানে হেয়ারবার্ট আমাদের একটা ছেলের গল্প বলল। ছেলেটা মাত্র দশ বছর বয়সেই প্রথম শ্রেণীর লোহার ক্রশ পেয়েছিল। স্ক্রিমিয়েনের ওদিকে কোথায় যেন ছেলেটা তিনটে ক্রশ ট্যাক ঘায়েল করে দিয়েছে। ছেলেদের মধ্যে একজন সেই বীর ছেলেটির নাম জিজ্ঞাসা করলে আমি ঠাট্টা করে বলেছিলাম, ‘মহামানব’ (ক্যাবেংসাল)। শুনে হেয়ারবার্ট কালিক্-এর মুখটা অদ্ভুত হলদে হয়ে গেল। সে চিংকার করে উঠল ‘তুই একটা জঘন্ত হারুয়া।’ আমি গাল খেয়ে এক মুঠো ধুলো তুলে ওর মুখে ছুঁড়ে দিলাম, আর সবাই আমার ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ল, শুধু পেয়ো কিছু করে নি, আমাকে সাহায্য করতেও আসে নি, সে কেবল কাঁদছিল। উন্মত্ত হয়ে আমি হেয়ারবার্টকে মুখের ওপর চেষ্টিয়ে বললাম, ‘বেটা নাৎসী শূয়োর।’ ওই কথাটা আমি কোথাও পড়েছিলাম, কোন রেলের লেভেল ক্রসিং-এর বেডার গায়ে লেখা ছিল। আমি কথাটার মানে জানতাম না কিন্তু মনে হয়েছিল ওটা এখানে গালি হিসাবে বেশ জুতসই হবে। হেয়ারবার্ট কালিক সঙ্গে মারপিট থামিয়ে হঠাৎ আইনমাদিক কাজ শুরু করল। সে আমাকে গ্রেপ্তার করল। আমাকে নিয়ে আটকে রাখা হল চাঁদমারির ছাপড়ায় নিশানার মাজ-সরঞ্জামের মধ্যে। হেয়ারবার্ট গিয়ে আমার বাবা-মা, ক্রাল মাস্টার আর কয়েকজন পার্টার লোককে ডেকে নিয়ে এল। আমি তখন রাগে চিংকার করছিলাম আর নিশানাগুলোকে সব লগু-ভগু করতে করতে বাইরে যারা আমাকে পাহারা দিচ্ছিল, তাদের ‘নাৎসী শূয়োর’ বলে বার বার গাল পাড়ছিলাম।

জেরা করার জন্ত ঘণ্টাখানেক বাদে আমাকে নিয়ে গিয়ে বসানো হল আমাদের বসবার ঘবে, ক্রাল মাস্টার তখন রাগে গরগর করছিল। সে কেবলই বলছিল, ‘গোড়া শুক্ উপড়ে ফেলা দরকার, উপড়ে ফেলা দরকার গোড়া শুক্। এটাই যোগ্য শাস্তি।’ আমি আজ অবধি জানি না, সে ওটা দৈহিকভাবে না মানসিক-ভাবে প্রয়োগ করতে চেয়েছিল। শিক্ষক-শিক্ষণ প্রতিষ্ঠানের ঠিকানায় এবার তাকে একটা চিঠি লিখব, ঐতিহাসিক সত্যের প্রয়োজনে ব্যাখ্যা চেয়ে পাঠাব। পার্টার তরফ থেকে যে এসেছিল তার নাম ল্যাভেনিষ। সে ছিল ‘ডেপুটি

ডিসট্রিকট লিডার', বেশ ভাল ছেলে। বারে বারে বলছিল, 'ভুলে যাবেন না ছেলেটার বয়স বড় জোর এগারো। তার কথার মধ্যে একটা সাস্থনার স্মরণ ছিল। আমি তার কথারই জবাব দিচ্ছিলাম। সে জিজ্ঞেস করেছিল কোথা থেকে ঐ সর্বশেষে কথাটা জেনেছি? আমি বলেছিলাম, 'আল্লাবাবারনার স্ট্রাসের রেল গুমটির বেড়ায় পড়েছিলাম লেখাটা।'

'ও-কথা তোমাকে কেউ বলে নি?' জিজ্ঞেস করেছে সে, 'মানে ও কথাটা তুমি কাউকে বলতে শোন নি?'

'না', আমি জবাব দিয়েছি।

'ছেলেটা জানেই না ও কী বলছে।' আমার কাঁধে হাত রেখে বলল আমার বাবা।

ক্যাল তখন বাবার দিকে কঠিন চোখে তাকাল, তারপর বিব্রতভাবে দৃষ্টি ফেরাল হেয়ারব্যাট কালিঙ্ক-এর দিকে। বোঝা গেল বাবার কথাটা সে নেহাতই পিতৃস্নেহ বলে মনে করছে। মা ক্রমাগতই কাঁদছিল। স্নেহ বোকা বোকা ভাষায় চাপা গলায় বলল, 'ও জানে না ও কি করছে, ও বুঝতেই পারে না...নইলে কবেই আমি ওকে বিদেয় করে দিতাম।'

'বেশ বিদেয় করেই দাও না।' আমি জবাব দিলাম।

এ সবই চলছিল আমাদের বিশাল বসবার ঘরে। সেখানে সব গাট রঙ করা ওক কাঠের ভারি ভারি আসবাব, ওক কাঠের উচু তাকের ওপরে সাজান শিকার করে পাওয়া ঠাকুর্দার ট্রফিগুলো, ঢাকনাওয়ালা বড় বড় বিয়ার মগ আর মস্ত মস্ত কাঁচের আলমারি ভর্তি বহু। এখান থেকে কুড়ি কিলোমিটারও হবে না, আইকেল পাহাড়ের ওদিকে কামানেন শব্দ শুনতে পাচ্ছিলাম, মাঝে মাঝে মেশিনগানের আওয়াজও হচ্ছিল। ফ্যাকাসে-রঙ সুন্দর-চুল হেয়ারব্যাট কালিকের মুখে উগ্র উৎসাহের স্পষ্ট ছাপ, উকিলদের ধরনে টেবিল চাপড়ে সমানে তার দাবি জানিয়ে বলছিল, 'শত্রু হতে হবে, শত্রু হতে হবে, দয়া করা চলবে না।' অবশেষে আমার শাস্তি হল হেয়ারব্যাটের তত্ত্বাবধানে বাগানে একটা বান্ধার খোঁড়া। সেই বিকেলেই শ্রীয়ারদের ঐতিহ্য অনুসারে জাগানীর মাটি খুঁড়তে শুরু করলাম। অবশ্য শ্রীয়ারদের ঐতিহ্য বিরোধী উপায়ে, নিজ হাতে। ঠাকুর্দার প্রিয় গোলাপ বাগানের এধার থেকে ওধার একদম মিনারের মত করে তৈরি এ্যাপোলোর মূর্তিটা অবশি খুঁড়ে চললাম। আমি খুঁড়তে খুঁড়তে কোল সেই মূর্তিটার কথা ভাবছিলাম যখন ঐ মর্মর মূর্তিটা আমার এই খনন উৎসাহের

তলায় ধসে পড়বে। মূর্তিটার কথা ভাবতে আমার খুব ভাল লাগছিল। আমার সেই আনন্দের মুহূর্তটা আসতেও অবশ্য দেরি হল না। আমার কাজটা জৰ্জ নামে একটা রোদে পোড়া বাচ্চা ছেলেই করে দিলে। ওখানে ভুল করে রাখা একটা গ্রেনেড অজ্ঞাতে ফাটিয়ে ফেলেছিল ছেলেটা তাইতে মূর্তিটা শুকু ও নিজেও উড়ে গেল। এই দুর্ঘটনা প্রসঙ্গে হেয়ারব্যাট কালিক্-এর মন্তব্যটা খুব সংক্ষিপ্ত কিন্তু স্পষ্ট। সে বললে ‘ভাগ্য ভাল জৰ্জটা ছিল একটা অনাথ।’

৫

যাদের সঙ্গে আমার কথা বলতে হবে, টেলিফোন ডাইরেক্টরি দেখে তাদের নম্বরগুলো খুঁজে বার করে লিখে রাখলাম। যাদের কাছে ধার চাওয়া যেতে পারে তাদের নামগুলো বাঁ দিকে পর পর লিখলাম। কার্ল এমগুস্, হাইনরিখ বেলেন, দু’জনেই আমার স্কুলের বন্ধু, একজন এককালে থিয়লজী পড়ত এখন অধ্যাপক, অল্পজন হয়েছেন যাজক, তারপর বেলা ব্রসেন, আমার বাবার প্রেমসী—ডানদিকে লিখলাম আরও ক’জনের নাম, যাদের কাছে অল্প কোনও উপায় না থাকলে ধার চাইতে পারি—আমার বাবা-মা, লেয়ো (ওর কাছে ধার চাওয়া যায়, কিন্তু ওর হাতে কখনও কিছু জমা থাকে না, সব খরচ করে ফেলে), ক্যাথলিক চক্রে’র সভ্যদের নাম—কিংকেল, ফ্রেডেবয়েল, ব্রোথার্ট, সম্মারহিল্ড। এই দুই নামের সারির মাঝখানে, মনিকা সিলভস্। ওর নামের চারপাশ ঘিরে একটা সুন্দর নক্সা এঁকে ফেলেছিলাম। আমাকে ফোন করবার জন্ত অনুরোধ করে কার্ল-এমগুস্কে একটা তার করতে হল। ওর টেলিফোন নেই। মনিকাকে সবচেয়ে আগে ফোন করতে ইচ্ছা করছিল, কিন্তু ওকেই সব শেষে ফোন করতে হবে। আমাদের দুজনের মধ্যে সম্পর্কটা এমন যে, শারীরিক ও মানসিক উভয় তরফ থেকেই তাকে বিব্রত করা অভদ্রতা হবে। আমার একটা নিদারুণ পরিস্থিতি হচ্ছে আমি একজন একপন্থীস্বাদী। আমার বিরুদ্ধে হলেও মারী আমাকে ত্যাগ করে যাবার পর থেকে স্বতন্ত্র ব্রতসারী জীবন শুরু করেছি। মারী বলেছে সে নাকি আমাকে ত্যাগ করেছে—মনস্তাত্ত্বিক আতঙ্কে। আসলে



বোখুম-এ আমি অনেকটা ইচ্ছা করেই আছাড় খেয়েছি। ইচ্ছা করেই হাঁটুর ওপর ভর দিয়ে পড়েছি যাতে করে সফরটা বাতিল হয় আর আমি বন্-এ আসতে পারি। মারীর ধর্মপুস্তকে যাকে ভুল করে বলে ‘রক্ত-মাংসের ক্ষুধা’ আমি ভেতরে ভেতরে তারই অসহ যজ্ঞণায় ভুগছিলাম। মনিকাকে আমার এত ভাল লাগে যে, ‘অন্ত কোনও জ্বীলোকের পিপাসা তাকে দিয়ে মেটানো যায় না। ওই সব ধর্মপুস্তকে ‘জ্বীলোকের প্রতি আকর্ষণ’ কথাটা থাকলেই যথেষ্ট স্পষ্ট হতো। যদিও ‘জ্বীলোকের প্রতি আকর্ষণ’ কথাটা যথেষ্ট খারাপ তবু ওটা ‘রক্ত-মাংসের ক্ষুধার’ চেয়ে অনেক ভাল হতো। কসাইখানা ছাড়া আমি রক্ত-মাংস বলতে আর কিছু বুঝি না, তাও অবশ্য যথেষ্ট মাংসল নয়। যখনই ভাবি, মারীর যে-ব্যাপারটা একমাত্র আমার সঙ্গেই করাব কথা তা ংস্যফ্‌নার-এর সঙ্গে করছে, আমার বিবাদ হতাশায় দিশেহারা হয়ে পড়ে। অনেকগুণ ভেবে-চিন্তে শেষমেশ ংস্যফ্‌নার-এর টেলিফোন নম্বরটাও খুঁজে বার করলাম। এবং যাদের কাছে ধার চাইব না ঠিক করেছি তাদের নামের নিচে নামটা দ্বিধা রাখলাম। মারী আমাকে অর্থ সাহায্য করবে, চাইনামাত্রই দেবে, ওর যা আছে সব দেবে। ও আমার কাছে আসবে, পাশে এসে দাঁড়াবে। বিশেষ করে যদি জানতে পারি আমি কেবল একটার পর একটা দুর্ভাগ্যের পাল্লায় পড়ছি, কিন্তু ওতো একা আসবে না।

ছ’ বছর অনেকটা সময়, তাছাড়া ওর ংস্যফ্‌নার-এর বাড়িতে থাকবার কথা নয়। তার ব্রেকফাস্ট টেবিলেও না, না তার বিছানায়। মারীর জন্ত আমি লড়াই করতেও রাজী আছি, যদিও লড়াই শব্দের মধ্যে ওই যে দৈহিক শক্তি প্রয়োগের ভাবটা আছে ওতেকরেই আমার মতটা পাল্টে যায়। হাঙ্গর, ংস্যফ্‌নার-এর সঙ্গে মারামারি! আমার মা আমার কাছে যে-অর্থে মৃত, মারী এখনও আমার কাছে সে-অর্থে ততটা মৃত নয়। আমার মনে হয়, বঁচে যারা আছে তারাই মৃত আর মৃতেরা জীবিত। অবশ্য যে অর্থে ওই ক্যাথলিক অ’র প্রোটেষ্ট্যান্টরা বিশ্বাস করে সে-অর্থে নয়। আমার কাছে একটা ছেলে, যেমন ওই জর্জ যে গ্রেনেড ফেটে মারা গেল সে আমার মায়ের চেয়ে বেশী জীবিত। আমি দেখতে পাই রোদে-পোড়া বিচ্ছিন্ন চেহারার ছেলেটা বাগানের ওই এগাপোলো মূর্তির সামনে, শুনতে পাই হেয়ারব্যাট কালিক-এর চিংকার। ‘ওভাবে খুঁড়ো না, ওভাবে না—’ বিস্ফোরণের শব্দ শুনতে পাই, বেশী না, হ’ চারটে চিংকার, তারপর কালিকের মস্তব্য, ‘ভাগ্য বলতে হবে। জর্জ ছিল

অনাথ’, তারপর আধঘন্টা বাদে রাতের খাওয়ার টেবিলে, যে-টেবিলটাতে বসে আমার বিচার করা হয়েছিল, আমার মা লেয়াকে বলেছিল, ‘তুমি ওই বেকুবটার চেয়ে ভাল কাজ করবে, তাই না!’ লেয়ো মাথা নেড়েছিল, আমার বাবা তাকিয়েছিল আমার দিকে, তার দশ বছরের ছেলেটার চোখে সে কোন সাস্থনা খুঁজে পেল না।

ইতিমধ্যে আমার মা বেশ ক’বছর হলো ‘জাতি বৈষম্য দূরীকরণ সমিতির’ কেন্দ্রীয় সভার সভানেত্রী, সে আমস্টারডাম-এ আলে ফ্রাঙ্কহাউসে যায়, স্মরণাগ পেলে যায় আমেরিকায়ও, সেখানে আমেরিকান মহিলা সমিতিতে বক্তৃতা দেয়। বিষয় ‘জার্মান যুবকদের অনুশোচনা।’ এখনও সেই মিষ্টি, সরল গলা। হয়ত ওই রকম গলায়ই হেনরিয়েটকে বিদায় দেবার সময় বলেছিল, ‘ভাল থেক, বাছা।’ এ-গলা আমি যে-কোন সময়ে টেলিফোনে শুনতে পারি, হেনরিয়েটের গলা আর কখনও শুনব না। ওর গলার স্বরটা ছিল আশ্চর্য রকমের ভারি আর হাসিটা হালকা। একবার এক টেনিস ম্যাচ খেলতে খেলতে ও হাত থেকে ব্যাটটা ফেলে দেয়, আর ঠায় দাঁড়িয়ে আকাশের দিকে তাকিয়ে থাকে, যেন স্বপ্ন দেখছে। আর একবার খেতে বসে চামচটা সূপের মধ্যে ফেলে দেয়; আমার মা চৈচিয়ে উঠেছিল, জামায় আর টেবিল কুখে দাগ ফেলবার জন্তু গাল দিচ্ছিল, হেনরিয়েটে সে-সব কিছুই শুনতে পায় নি, তারপর যখন ওর ঘোর কেটে গেল, চামচটা সূপের থেকে তুলে নিয়ে ছাপকিনে মুছে আবার খেতে শুরু করল। যখন তৃতীয়বার, চিমনির ধারে বসে তাস খেলতে খেলতে ওর ওই রকম অবস্থা হল, আমার মা বেশ রেগে গিয়েছিল। চিংকার করে বলে উঠেছিল, ‘ওই অবাস্তব স্বপ্ন দেখা ছাড তো’, হেনরিয়েটে মায়ের দিকে তাকিয়ে ঠাণ্ডা গলায় বলেছিল, ‘কী হয়েছে কী? আমার আর খেলতে একদম ভাল লাগছে না,’ বলে ওর হাতের তাসগুলো চিমনির আগুনে ফেলে দিয়ে উঠে গেছে। আমার মা তাসগুলো আগুনের ভেতর থেকে তুলে আনতে গিয়ে হাত পুড়িয়েছিল। হরতনের সাতটা ছাডা আর সব ক’টাই উদ্ধার করতে পেরেছিল মা। ওটাই কেবল পুড়ে গিয়েছিল। আমরা তার পরে তাস খেলতে বসে কখনো হেনরিয়েটের কথা না ভেবে পারি নি, যদিও মা এমন ভান করত ‘যেন কিছুই হয় নি কখনো।’ আমার মা মানুষটা খারাপ নয়, শুধু কেবল কেমন যেন একটু নির্বোধ আর অসম্ভব মিতব্যয়ী, আমি বুঝতে পারি না কেন। এক জোড়া নতুন তাস কেনা হোক এটা মা কিছুতেই সহ্য করবে না। আমার মনে হয় ওই

পোড়া হরতনের সাতটা এখনও আছে, আর পেশেন্স খেলবাব সময় হাতে যখন ওটা আসে তখন মায়ের কিছু মনে পড়ে বলে আমার মনে হয় না। হেনরিয়েটকে টেলিফোন করতে খুব ইচ্ছা করছিল, কিন্তু আমাদের ধর্মযাজকরা এ রকম একটা যোগাযোগ ব্যবস্থা এখনও আবিষ্কার করতে পারে নি। আমাদের বাড়ির টেলিফোন নম্বরটা আমি কেবলই ভুলে যাই। ডাইরেক্টরি দেখে ওটা বার করলাম—শ্রীয়ার, আলফন্স, ডঃ জেনারেল ডাইরেক্ট। ডঃ-টা আমার কাছে নতুন। এটা হয়ত একটা অনারারি ডিগ্রী। নম্বরটা ডায়াল করতে করতে আমি মনে মনে বাড়ি চলে গেলাম, কোবলেন্‌সার স্ট্রাসে হয়ে এবার্টআল্লেতে পড়ে ঠাঁ দিকে রাইন-এর দিকে। হেঁটে গেলে প্রায় একঘণ্টা। বি-এর গলা শুনতে পেলাম—

‘ডঃ শ্রীয়ারের বাড়ি।’

বললাম, ‘মিসেস শ্রীয়ারের সাথে কথা বলতে চাই।’

‘কে কথা বলছেন?’

বললাম, ‘শ্রীয়ার’, হাস শ্রীয়ার। ‘ও, ওই মহিলার পুত্র স্বয়ং!’ মেয়েটা ঢোক গিলল, এক মুহূর্ত ভেব নিল, আর আমি এই ছয় কিলোমিটার লম্বা তারের মধ্যে দিয়ে অনুভব করতে পারলাম যে, ও ঠিক রাজী নয়। ওর গায়ের গন্ধটা কিন্তু বেশ, শুধু সাবান আর একটুখানি টাটকা নথপালিশ-এর গন্ধ। বোঝা গেল সে আমার অস্তিত্ব সম্পক্ষে ওয়াকিফ্‌হাল, তবে আমার ব্যাপারে স্পষ্ট কোন নির্দেশ ও পায় নি। বোধ হয় কেবল আবছা গুজব শুনেছে—এ বাড়ির কেউ না চন্নছাড়া।

‘নিশ্চিন্ত হতে পারার কী?’ জিজ্ঞেস করল সে শেষ পর্যন্ত, ‘এটা কোন ঠাট্টা নয় তো?’

‘আপনি নিশ্চিন্ত হতে পারেন’, বললাম আমি, ‘দরক’র হলে আমার মায়ের চেহারার বিশদ বর্ণনাও দিতে রাজী আছি। মুখের নীচে ঝাঁ দিকে জন্মদাগ একটা, একটা আঁচিল—’

মেয়েটা হাসল, বলল, ‘ঠিক আছে।’ সে লাইন দিল। আমাদের টেলিফোনটা বেশ ঝঙ্কাটে। আমার বাবার একারই আছে তিনটে আলাদা—একটা লাল, সেটা কয়লাখনি সংক্রান্ত, একটা কালো, সেটা শেয়ার সংক্রান্ত আর একটা ব্যক্তিগত, সেটা সাদা। আমার মায়ের মাত্র দুটো, কালোটা জাতিগত বৈষম্য দূরীকরণ সমিতির সেন্ট্রাল কমিটির, সাদাটা ব্যক্তিগত কাজের জন্ত। যদিও আমার মায়ের ব্যাকের পাশ বই-এ ছয় অঙ্কের একটা সংখ্যা রয়েছে তবুও

টেলিফোনের বিল এবং আমস্টারডাম বা অন্ট কোথাও যাতায়াতের খরচা কাটা যায় সেন্‌ট্রাল কমিটির টাকা থেকে। টেলিফোন অপারেটর ভুল কানেকশান দিয়েছিল। আমার মা গম্ভীরভাবে কালো টেলিফোনে বলল, ‘জাতিগত মিলন সমিতির সেন্‌ট্রাল কমিটি।’

আমি কথা হারিয়ে ফেললাম। যদি বলত, ‘মিসেস শ্রীয়ার বলছি’, হয়ত আমি বলতাম, ‘আমি হাস, কেমন আছ মা?’ তা না বলে বললাম, ‘ইহুদী ইয়াকিদের সেন্‌ট্রাল কমিটির একজন প্রতিনিধি বলছি, দয়া করে আমাকে আপনার মেয়ের সঙ্গে কথা বলতে দিন।’ আমি নিজেই চমকে উঠলাম। মায়ের চিংকার শুনলাম, তারপব শ্বাস—দীর্ঘশ্বাস মত ফেলল। আমি তাতে স্পষ্ট বুঝতে পারলাম মায়ের আমার বয়স হয়েছে। বলল, ‘ও-কথা তুই কোনদিন ভুলতে পারবি না, তাই না?’ আমার নিজেরও তখন প্রায় কেঁদে ফেলবার অবস্থা, বললাম, ‘ভুলব, তাই বুঝি উচিত, মা?’ মা চুপ করে গেল, আমি শুনে থাকলাম এক বয়স্ক মহিলার কায়া, যা আমার অত্যন্ত বিচ্ছিরি লাগে। পাঁচ বছর হল মায়ের সঙ্গে দেখা নেই, মায়ের বয়স ষাটের ওপরে হবার কথা। একবার আমার সত্যি সত্যিই মনে হল, মা বুঝি হেনরিয়েটের সঙ্গে কানেকশান দিচ্ছে। মা তো সবসময়ই বলে, স্বর্গের সঙ্গে তার হয়ত একটা ব্যক্তিগত লাইন আছে। ঠাট্টা করেই বলে অবশ্য আজকাল যেমন লোকে বলে, পাটিতে লাইন আছে, ইউনিভার্সিটিতে লাইন আছে। টেলিভিশান দপ্তরে কিঙ্গা স্বরাষ্ট্র দপ্তরে আছে।

হেনরিয়েটের গলা শুনে খুব ইচ্ছা করছিল, এমন কি যদি স্রেফ ‘কিস্তুন’ বলত কিঙ্গা ‘শালা’। ওর মুখে ওটা আদৌ কুৎসিত শোনাত না। যেমন একবার যখন শ্রীংস্লার ওর মিস্টিক ক্ষমতার কথা বলছিল তখন শ্রীংস্লারকে বলেছিল, হেনরিয়েটের গলায় ‘ওই শব্দটা’ শুনিয়েছিল যেন বরফ পড়ছে। শ্রীংস্লার ছিল লেখক, যুদ্ধের সময় আমাদের বাড়িতে যারা পরগাহার মত থাকত তাদের একজন। আর যখনই হেনরিয়েটকে অন্তত অশ্রুমনস্কতায় পেয়ে বসত তখনই সে বলত ওর মিস্টিক ক্ষমতার কথা। আর তাই শুনে হেনরিয়েটে বলত শুধু ‘শালা’। ও-তো অন্ট যে-কোন কথাই বলতে পারত; যেমন ‘আজ আমি ওই গর্দভ ফোনাখ্‌টাকে আবার হারিয়েছি’, কিঙ্গা ফ্রেঞ্চে —‘La condition du Monsieur le comte est parfaite’। ও আমাকে অনেক সময় স্কুলের হোমটাস্ক করতে সাহায্য করত। ও অন্টের হোমটাস্ক খুব

ভাল করতে পারত কিন্তু নিজেরটার বেলায় যাচ্ছেতাই। আমরা তাই নিয়ে কত হাসাহাসি করতাম।

সে সব হাসাহাসির বদলে আমি শুনছিলাম বয়স্কা মহিলার কান্না, আমি জিজ্ঞেস করলাম, ‘বাবা কেমন আছে?’

‘ওঃ, মা বলল, ‘ওর বয়স হয়েছে,—সে এখন বৃদ্ধ এবং বিচক্ষণ।’ ‘আর লেয়ে?’

‘লে? দারুণ কাজ করছে’, থিয়োলজিস্ট হিসাবে খুব নাকি নাম করবে শোন। যায়।’

‘ভগবান’, আমি বললাম, ‘আর কেউ না ওই লেয়ে নাম করবে থিয়োলজিস্ট হিসাবে!’

‘ও যখন ক্যাথলিক হল তখন আমাদের খুবই খাবাপ লেগেছিল’, মা বলল, ‘কিন্তু, সবই তো তারই ইচ্ছা।’

মা আবার তার সেই গলা ফিরে পেয়েছে। আমি একবার চেষ্টা করলাম শ্রীংস্কারের কথা জিজ্ঞেস করতে। লোকটা তো এখনও আমাদের বাড়িতে যাতায়াত করে। লোকটা ছিল একটা মোটা-সোটা, আর ছিমছাম। সে-সময় ‘মহান ইয়োরোপীয় ঐতিহ্য’ আর ‘জার্মান জাদুসচেতনতা’ নিয়ে খুব মুগ্ধ থাকত। কৌতুহলবশে আমি পরে একবার তার লেখা একটা উপন্যাস পড়েছিলাম। ‘ফরাসী ভালবাসার কাহিনী’; বইটা ছিল নামটার চেয়েও বাজে। ওর মধ্যে সবচেয়ে মৌলিক ঘটনা হচ্ছে নায়ক—যুদ্ধবন্দী ফরাসী লেফটেন্যান্ট। দেখতে বেশ সুন্দর। আর নায়িকা মোসেল এলাকার এক জার্মান মেয়ে। রঙ ময়লা। যখনই হেনরিয়েটে—বোধহয় মোট দুবার—‘শা’ বলেছিল, লোকটা চমকে উঠেছিল আর বলেছিল, একটা মিষ্টিক ক্ষমতার সঙ্গে ‘অশ্লীল শব্দ উচ্চারণের অনিচ্ছাকৃত চেষ্টা’ অনায়াসে হাত মিলিয়ে চলতে পারে। (যদিও হেনরিয়েটে শব্দটা আদৌ বাধ্য হয়ে বলত না কিংবা ছুঁড়ে দিত না, স্বতঃই উচ্চারণ করত সে শব্দটা)।

শ্রীংস্কার তার যুক্তির সারবস্তা প্রমাণ করবার জন্ত গ্যোব্রের ‘খ্রীষ্টান রহস্যবাদ’-এর পাঁচ খণ্ড বার করেছিল। বলাবাহুল্য ওই উপন্যাসখানাতে নানা-রকম মজার ব্যাপার-স্বাপার ছিল। যেমন, ‘প্রেমিক-প্রেমিকাদের পরস্পরের প্রতি প্রণয় প্রকাশকালে নানান নামের ফরাসী মদের গ্লাসে গ্লাসে ঠোকাঠুকি’। উপন্যাসের শেষ হয় গোপন বিবাহে; কিন্তু তার ফলে শ্রীংস্কার ‘জাতীয় সমাজ-তান্ত্রিক লেখক সমিতি’র বিরাগভাজন হয়, কবলে পড়ে রাজরোষের। প্রায় দশ

মাসের জন্ম কলম কেড়ে নেওয়া হয় তার। এই শাস্তি হল শাপে বর, আমেরিকানরা হু'হাত বাড়িয়ে তাকে প্রতিরোধ বাহিনীতে নিয়ে নিলে, চাকরি দিলে তাকে তাদের সংস্কৃতি-দপ্তরে। আর শ্রীংসলার এখনও সারা বন শহর ঘুরে বেড়ায় আর স্মরণে পেলেই বলে, নাংসীরা তার লেখা বাজেয়াপ্ত করেছিল। এইসব ভণ্ডের সমাজে পান্ডা পাবার জন্ম কোনও মিথ্যা কথাও বলতে হয় না। ওদিকে এই লোকটাই মাকে বাধ্য করেছিল যাতে আমবা নাংসীদলে যোগ দিই, আমি 'হিটলার ইয়ুথ'-এ আর হেনরিয়েটে 'বি-ডি-এম'-এ। 'এই মুহুর্তে, শুভুন আপনি', শ্রীংসলার বক্তৃতা করেছিল, 'আমাদের একমাত্র কর্তব্য একমত হওয়া, একসঙ্গে উঠে দাঁড়ান, একসঙ্গে কষ্টভোগ করা'। আমি স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছি—লোকটা চিমনির ধারে দাঁড়িয়ে, হাতে আমার বাবাব একটা চুরুট, বলছে. 'আমি যার বলি হয়ে পড়েছি সেই বিশেষ অবিচার আমার স্বচ্ছ দৃষ্টিকে বাপসা করতে পারবে না, ফ্যুরার'—ওব গলা সত্যি সত্যিই আবেগে কেঁপে উঠেছিল—'আমাদের ফ্যুরার ইতিমধ্যেই আমাদের বক্ষাব ব্যবস্থা হাতে নিয়েছেন।' কথাগুলো সে বলেছিল আমেরিকানরা বন্ অধিকার করবার দিন দেড়েক আগে!

'শ্রীংসলার-এর খবর কী?' মাকে জিজ্ঞাসা করলাম।

'চমৎকার', মা বললেন, 'বৈদেশিক দপ্তরে ওকে ছাড়া গতি নেই।' মা স্বাভাবিকভাবেই ওসব কথা ভুলে গেছে। আশ্চর্য হয়ে ভাবি 'ইহুদী ইয়াকি' শব্দটা শুনে মায়েব মনে এখন আর কোন স্মৃতি জাগে কিনা।' মায়েব সঙ্গে যেভাবে কথা শুনক করেছিলাম তার জন্ম এখন আর আমাব আদৌ দুঃখ হচ্ছিল না।

'আর ঠাকুর্দা, সে কী কবছে?' জিজ্ঞেস করলাম।

'দারুণ', মা বলল, 'নব্বুই বছর হতে চলল, এতটুকু টম্‌কায়নি। কেমন করে যে চালিয়ে যাচ্ছে সেটা আমাব ধাঁধা মনে হয়।'

'অত্যন্ত সহজ কথা', আমি বললাম, 'এইসব বন্ধবা অতীতের স্মৃতি বা নিবেকের দংশনে পীড়িত হয় না। বাড়িতে আছে?'

'না', মা বলল, 'দেডমাসেব জন্ম ইশীয়া গেছে।'

আমরা দু'জনেই চুপ কবে গেলাম। আমার নিজের গলাব স্বরটা এখনও স্বাভাবিক হয় নি, মায়েব গলা কিন্তু সম্পূর্ণ স্বাভাবিক, মা জিজ্ঞেস করল, 'তোর ফোন করার আসল উদ্দেশ্য তো...যেমন শুনছি, তোর অবস্থা আবার খারাপ। কে যেন বলছিল, কাজের দিক থেকে বেকায়দায় পড়েছিস।' 'তাই বুঝি?' আমি বললাম, 'ভয় পাচ্ছ ভেবে, এই বুঝি তোমার কাছে আর বাবার কাছে টাকা

চাইব। তোমার ভয়ের কারণ নেই, মা। দেবে তো না, এটা ঠিক। আমি আইনের সাহায্য নেব, সত্যি কথা বলতে কি, আমার টাকার দরকার, কারণ আমেরিকা যাব ভাবছি। ওখানে একজন আমাকে একটা সুযোগ করে দিচ্ছে। একজন ইহুদী ইয়াংকি, কিংব জাতিগত বৈষম্য যাতে বাদ না সাধে তার চেষ্টা করব।' মায়ের কান্নার কোনও লক্ষণই নেই। টেলিফোনটা রাখবার আগে কেবল শুনলাম, কি যেন এক নীতির কথা বলছে। ভালকথা, মায়ের গায়ের গন্ধ, চিরকালের মতই, গন্ধহীন। মায়ের আব একটা নাতি, 'একজন মহিলার শরীরে কোনও রকম গন্ধ থাকে না।' সেইজন্যই বোধ হয় আমার বাবার একজন সুন্দরী প্রেয়সী আছে, যাব গায়ে কোনও গন্ধ নেই, অথচ দেখলে মনে হয়, গায়ে স্তগন্ধ আছে।



হাতের কাছে যে ক'টা বালিশ পেলাম সব পিঠের তলায় দিয়ে জখম পা-টা উচু করে রাখলাম, টেলিফোনটা টেনে নিয়ে ভাবলাম, যাই একবার রান্নাঘরে, ফ্রিজটা খুলে ব্র্যাণ্ডির বোতলটা এখানে নিয়ে আসি।

আমার মায়ের মুখে ওই 'কাজের দিক দিয়ে নেকায়দায়' পড়াব কথাটা বিস্তীর্ণ লেগেছে, আর মা তার খুশী ভাটা ঢাকবাব কোনও চেষ্টাই করে নি। আমি ভেবেছিলাম, এই বন এ কেউই আমাব এই হৃদশাব কথা জানে না, সেটাই বোধহয় আমাব সবচেয়ে বড় বোকামি হয়েছে। মা যখন জেনেছে, বাবাও জানে, জানে নেয়ো-ও, এবং নেয়োব কাছ থেকে জেনেছে এন্সফ্রনার, ক্যাথলিক চক্রেব সবাই এবং মারী। মারী খুবই আঘাত পাবে, আমার চেয়ে বেশী। আমি যদি মদ খাওয়া একদম ছেড়ে দিই তবে আমি খুব তাড়াতাড়ি আবার এমন একটা অবস্থায় পৌঁছব আমার দালাল এসোনেয়ারার যাকে 'গডপডতার চেয়ে বেশ খানিকটা ওপরে' বলবে, আর তার ফলে আমার এই বাকি বাইশ বছরে নর্দমা অবধি পৌঁছবার পথটা খোলসা হবে। এসোনেয়ারার সব সময়ই আমায় অগাধ দক্ষতার উচ্ছ্বসিত প্রশংসা করে। সে শিল্প ব্যাপারের কিছুই বোঝে না, সে কেবল

সবল মানুষের মত সাফল্য দিয়ে সবকিছু বিচার করে। তবে আমার ক্ষমতা সম্বন্ধে ওর একটা ধারণা আছে, ও ঠিকই জানে, আমি আরও বিশ বছর ধরে দৈনিক তিরিশ-মার্ক-পর্যায়েরও ওপরে শো চালিয়ে যেতে পারব। মারীর ব্যাপারটা অল্প। আমার ভেতরের ‘শিল্পীর অধঃপতনে’ মারী ব্যথা পাবে, আমার এই দ্রবস্বার জন্তু কষ্ট পাবে, আমার কিন্তু তেমন সাংঘাতিক কিছু মনে হচ্ছে না। পরদেশীর চোখে—এ পৃথিবীতে প্রত্যেকেই পরস্পরের কাছে পরদেশী—, যে-ব্যাপারটার সঙ্গে যে জড়িত তার চেয়ে অনেক বেশী খারাপ বা ভাল ঠেকে— তা সে সৌভাগ্য কি দুর্ভাগ্য, বিরহ কি ‘শিল্পীর অধঃপতন’ যাই হোক না কেন। দমবন্ধ করা হলের মধ্যে ক্যাথলিক গৃহিণী বা ইভাঙ্গেলিস্ট নার্সদের সামনে ভাল ক্যারিকেচার বা শ্রেফ ভাঁডামি দেখাতে আমার কিছুই আসবে যাবে না। তবে এইসব লোকেদের পারিশ্রমিক সম্বন্ধে ধারণাটাই যা হতাশাজনক। এইসব গোষ্ঠীর প্রধান যেসব মহিলা, তারা স্বভাবতই ভাবে, পঞ্চাশ মার্ক যথেষ্ট টাকা, আব মাসে এ রকম কুড়ি বার পেলে অনায়াসে চলে যাওয়া উচিত। কিন্তু আমি যদি আমার মেক-আপের খরচ দেখাই আর বলি যে অতুলীলনের জন্তু আমার কমসে কম আট বাই দশ সাইজের একটা হোটেল ঘর লাগে তাহলে হয়ত ভাববে, আমার স্ত্রী বুঝি ‘সাবার’ রানীর চেয়েও ব্যয়সাপেক্ষ। আর যদি বলি, আমি বলতে গেলে শ্রেফ আধা সেক ডিম, টম্যাটো আর এটা-সেটা খেয়ে কাটাই তবে সে ক্রশ এঁকে ভাববে, আমি খেতে পাই না কারণ আমি বোজ দুপুরে একগাদা গিলি না। শেষমেশ যদি বলি আমার দোষের মধ্যে আমি সন্ধ্যার কাগজ পড়ি। সিগারেট টানি আর একটু লুডো খেলতে ভালবাসি তাহলে নিশ্চয় ভাববে, আমি একটা ধান্নাবাজ। টাকা-পয়সা বা শিল্প নিয়ে কারও সঙ্গে তাই কোনও কথা বলা আমি বহুদিন হল ছেড়ে দিয়েছি। ও তুটো একসঙ্গে হলেই একটা কিছু গুণ্ডগোল পাকিয়ে যায়। শিল্প সব সময়ই হয় যৎসামান্য নয় অতিরিক্ত পাওনা পায়। আমি ইংল্যান্ডের এক সার্কাসদলের ক্লাউনকে দেখেছি, লোকটার ক্ষমতা আমার চেয়ে বিশ গুণ আর শিল্পে দক্ষতা দশ গুণ কিন্তু সে দিনে দশ মার্ক-ও রোজগার করত না। তার নাম ছিল জেমস্ এলিস, বয়স চল্লিশের শেষের দিকে। তাকে নিয়ন্ত্রণ করে থাইয়েছিলাম। খাবার ছিল হাম-ওমলেট, স্ট্রালাড আর আপেলের কেক। বেচারীর সে-খাবার সহ্য হয় নি, দশ বছরের মধ্যে সে এত খাবার একসঙ্গে খায় নি। জেমসের সঙ্গে আলাপ হবার পর থেকে আমি আর টাকাপয়সা বা শিল্প নিয়ে কথা বলি না কখনও।

আমার হচ্ছে যখন যেমন তখন তেমন। শেষ বলতে সেই নর্দমা। মারীর মাথায় অল্প রকম সব ভাবনা। সব সময় বলত 'দৈবঘোষণা', সবই বুঝি দৈবঘোষণা, এমন কি আমি যা করি তাও। আমি নাকি উচ্ছল, আমার ধন-ধারণ নাকি আন্তরিক এবং বিশুদ্ধ, ইত্যাদি, ইত্যাদি। বীভৎস, ক্যাথলিকদের মাথার মধ্যে কত কিই না ঘোরে। এমন কি কোনও একটা বিকৃতি বা বিচ্যুতির কথা না ভেবে ওরা একটা ভাল মদও খেতে পারে না। যে কোনও মূল্যে ওরা সচেতন থাকবেই, আর কিছু না হোক মদটা কত ভাল, কেন ভাল ইত্যাদিতে সচেতন থাকবে। সচেতনতার ব্যাপারে ওরা মাস্কবাদীদের চেয়েও খারাপ। কয়েক মাস আগে আমি যখন একটা গীটার কিনেছিলাম, বলেছিলাম, এখন থেকে আমি নিজের লেখা, নিজের স্বর দেওয়া গান গীটার বাজিয়ে গাইব, শুনে মারী হতাশ হয়ে গিয়েছিল। ওর মতে ওটা আমার মর্যাদার পরিপন্থী। আমি উত্তরে বলেছিলাম, মর্যাদার দিক থেকে নর্দমার নিচে একমাত্র খাল। কিন্তু আমি কি বলতে চেয়েছিলাম ও বোঝে নি, আর এ সবার বিশদ ব্যাখ্যা করতে আমার ঘেরা করে। হয় কেউ তা বুঝবে নয়ত বুঝবে না। আমি টীকাকার নই।

লোকে ভাবতে পারে আমার পুতুলনাচের স্ত্রীতো বুঝি ছিঁড়ে গেছে, বরং উল্টো। স্ত্রীতোগুলো সবই আমার হাতের শক্ত মুঠোয় ছিল আর আমি নিজেকে পড়ে থাকতে দেখেছিলাম বোখুম-এর ঐ স্টেজের ওপর। আমি মাতাল ছিলাম, আমার হাঁটতে চোট লেগেছিল। দর্শকদের মধ্যে করুণার গুঞ্জন শুনছিলাম, আমার বিক্রী লাগছিল। আমাকে এত করুণা করার কিছু নেই। দু-চারটে সিটিই বরং আমার প্রাপ্য ছিল। এমন কি আমার দাপাদাপিও আঘাত অনুযায়ী হয় নি। যদিও আমার সত্যি সত্যিই লেগেছিল। আমি মারীকে ফিরে পেতে চেয়েছিলাম আর সেজন্ত আপন পথে চেষ্টা করছিলাম প্রাণপণ, শেষে সেই ব্যাপারটার তাগিদে, মারীর বইগুলোতে যাকে 'রক্ত-মাংসের ক্ষুধা' বলা হয়েছে।

আমার তখন একুশ আর মারীর উনিশ, একদিন সোজা ওর ঘরে যাই, ওর সঙ্গে সেই ব্যাপারটা করতে, পুরুষ আর নারীতে যা করে। সেদিন বিকেলেও আমি ওকে ২২ফ্‌নার-এর সঙ্গে দেখেছি, কেমন দু'জনে হাত ধরাধরি করে ইযুথ হোস্টেল থেকে বেরিয়ে আসছে, দু'জনেই হাসিখুশি। দেখে আমার ভেতরটা খচ্ করে উঠেছিল। ও ২২ফ্‌নার-এর নয়, না। ঐ জঘন্য হাত ধরাধরি আমাকে হত্ম করে তুলেছিল। ২২ফ্‌নার শহরের প্রায় সবাইকেই চিনত, সেটা মূলত ওর বাবার জগুই হয়েছিল। ওর বাবাকে নাংসীরা তাড়িয়ে দিয়েছিল। ভদ্রলোক মাস্টার ছিলেন, যুদ্ধের পরে তাঁকে সেই স্কুলেরই হেডমাস্টার করতে চাইলে তিনি তা প্রত্যাখ্যান করেন। কে যেন একজন তাঁকে মন্ত্রীও করতে চেয়েছিল, তাতে কিন্তু ভদ্রলোক ক্ষেপে গিয়েছিলেন। বলেছিলেন, 'আমি মাস্টার আবার আমি মাস্টারই হতে চাই।' দীর্ঘকায় মানুষটি বেশ ঠাণ্ডা প্রকৃতির ছিলেন, মাস্টার হিসাবে তাঁকে আমার একটু ক্লাস্তিকর মনে হতো। তিনি একবার আমাদের জার্মান ক্লাসে এসে একটা কবিতা পড়িয়েছিলেন, কবিতাটা ছিল স্কন্দরী যুবতী লিলোফে-র ওপর লেখা।

স্কুলের ব্যাপারে আমার মতামতের দাম নেই। যতদিন স্কুলে যাওয়া উচিত তার চেয়ে বেশী সময় ধরে আমাকে স্কুলে পাঠানটাই একটা ভুল হয়েছিল, এমন কি সরকারী নিয়মের ক'টা বছরও আমার কাছে অত্যন্ত বেশী মনে হয়েছিল। স্কুলের ব্যাপারে মাস্টারমশাইদের বিরুদ্ধে আমার কিছু বলবার ছিল না, বলবার ছিল আমার বাবা-মার বিরুদ্ধে। ঐ 'অন্তত গ্র্যাজুয়েটটা তো হবে' ধরণের ধারণাটাই আসলে পরবর্তীকালে জাতিগত মিলন সমিতির সেন্ট্রাল কমিটিতে পরিণত হয়েছে। এটা সত্যি সত্যিই একটা শ্রেণীগত প্রশ্ন, স্কুলের সার্টিফিকেট পাওয়া, স্কুলের সার্টিফিকেট না-পাওয়া, মাস্টার হওয়া, প্রফেসর হওয়া ইউনিভার্সিটির ডিগ্রী পাওয়া, ইউনিভার্সিটির ডিগ্রী না-পাওয়া—সবই এক-একটা শ্রেণী।

কবিতাটা পড়া হলে ২২ফ্‌নার-এর বাবা একটু সময় অপেক্ষা করে একটু হেসে জিজ্ঞেস করেছিলেন, 'এবার কেউ কিছু বলবে এ বিষয়ে?' আমি তৎক্ষণাৎ

লাফিয়ে উঠে বলেছিলাম, ‘কবিতাটা আমার চমৎকার লেগেছে।’ তাতে সারাটা ক্লাশ হাসিতে ফেটে পড়েছিল, ৭শ্যফ্‌নার-এর বাবা হাসেন নি। তিনি একটু হাসির ভাব করেছিলেন কিন্তু ঠিক উন্নাসিকদের মত নয়। শুকে আমার খুব ভাল লেগেছিল, শুধু একটু যা রসকষহীন। তাঁব ছেলেকে আমি খুব ভাল চিনতাম না, তবে বাবার চেয়ে বেশী চিনতাম। আমি একবার খেলার মাঠে পাশ দিয়ে যাচ্ছিলাম, ও ওর বন্ধুদের নিয়ে ফুটবল খেলছিল। আমি সেখানে দাঁড়িয়ে পড়েছিলাম, ও আমাকে হাঁক দিয়ে জিজ্ঞেস করেছিল, ‘খেলবি নাকি?’ আমি সঙ্গে সঙ্গে হ্যাঁ বলে ৭শ্যফ্‌নার-এর বিপরীত দিকে লেফ্ট আউটে নেমে পড়েছিলাম। খেলাব শেষে ও আমাকে বলেছিল, ‘আমাদের সঙ্গে আসবি?’ আমি জিজ্ঞাসা করেছিলাম, ‘কোথায়?’ ও বলেছিল, ‘আমাদের হোস্টেলে, সন্ধ্যার আসবে।’ আমি জবাব দিয়েছিলাম, ‘আমি তো আব ক্যাথলিক নই।’ শুনে ও হেসেছিল আব সব সঙ্গীবাও যোগ দিয়েছিল ওর হাসিতে। ৭শ্যফ্‌নার বলেছিল, ‘আমবা গান গাই—তুইও তো গান গাইতে ভালোবাসিস্।’—‘হ্যাঁ’। আমি বলেছিলাম, ‘কিন্তু ঐ সব হোস্টেলের সন্ধ্যাব আসব আমি যথেষ্ট করেছি, আমি তো ছ’বছর একটা বেসিডেন্সিয়াল স্কুলে ছিলাম।’ ও হেসেছিল কিন্তু আহত ও হয়েছিল ঠিক। ও বলেছিল, ‘কিন্তু, ইচ্ছা কবলে তুই আবাব ফুটবল খেলতে আসতে পারিস।’ আমি কয়েকবার ওদের সঙ্গে ফুটবল খেলেছি, ওদের সঙ্গে আইসক্রীম খেতে গেছি, কিন্তু ও আমাকে আব কখনও ওদের হোস্টেলেব সন্ধ্যার আসরে যেতে বলে নি। আমি এও জানতাম, মাঝী ওদের ঐ একই হোস্টেলেই নিজেব দলবল নিয়ে সন্ধ্যার আসর বসাতো। আমি মাঝীকে খুব ভাল ভাবেই জানতাম। খুবই ভাল জানতাম কারণ আমি প্রায়ই ওব বাবার সঙ্গে কাটাতাম, আব কখনও কখনও আমি সন্ধ্যাব দিবে খেলাব মাঠের দিকে যেতাম। ও তখন ওর মেয়েদের নিয়ে বল খেলছে, দেখতাম। সঠিক বলতে গেলে, আমি শুকে দেখতাম। মাঝে মধ্যে ও খেলতে খেলতেই আমাব দিকে হাত নাড়ত আর একটু হাসত। আমিও হাত নাড়তাম আর হাসতাম। আমরা পরস্পরকে খুবই ভাল চিনতাম। আমি তখন ও ঐ ওর বাবাব কাছে যেতাম, ওর বাবা আমাকে হেগেল আর মার্কস বোঝাতে চেষ্টা করত। তখন মারীও কখনো-সখনো সেখানে গিয়ে বসত, বাড়িতে কিন্তু ও কোনও দিন আমার দিকে তাকিয়ে হাসেনি।

সেদিন যখন দেখলাম ও ৭শ্যফ্‌নারের সঙ্গে হাত ধরাধরি করে ইয়ুথ হোস্টেল

থেকে বেরিয়ে আসছে, আমার ভেতরে খচ্ করে উঠল। আমার তখন এক বিক্রী অবস্থা। আমি স্কুলের পাঠ শেষ না করেই স্কুল ছেড়েছি। একুশ বছর বয়েসে। গ্রেড 'টেন'-এ উঠে। মাস্টারমশায়রা খুব ভাল ব্যবহারই করেছিল, এমন কি একটা পাটিও দিয়েছিল আমার বিদায় উপলক্ষে। তাতে বিয়ার ছিল, শ্রানডউইচ ছিল। যারা সিগারেট খায় তাদের জন্তে সিগারেট, সিগারেট না খেলে দেওয়া হয়েছিল চকোলেট। আমি আমার সতীর্থদের কিছু অভিনয়ও দেখিয়েছিলাম ওই উপলক্ষে—যেমন ক্যাথলিকরা কিভাবে বাণী দেয়, প্রোটেষ্ট্যান্টরাই বা কিভাবে দেয়, শ্রমিকরা মাইনের দিন টাকার খাম পেয়ে কি করে ইত্যাদি, তা ছাড়া চ্যাপলিনের অঙ্ককরণ করে ক্যারিকেচারও করেছি। এমন কি একটা বিদায় বক্তৃতাও দিয়েছিলাম। বক্তৃতার বিষয় ছিল 'চিরস্থায়ী হওয়ার জন্তে গ্র্যাডুয়েট হওয়ার ভুল ধারণা।' দারুণ মজা হয়েছিল সেদিন সন্ধ্যায়। কিন্তু বাড়িতে সবাই ক্ষেপে গিয়েছিল আমার ওপরে। মা-তো রীতিমতো রেগে গিয়ে আমাকে জাহান্নামে পাঠাতে হুকুম দিয়েছিল বাবাকে। বাবা আমাকে প্রায়ই জিজ্ঞেস করত, আমি কি করতে চাই, আমি কেবলই বলতাম, 'ক্লাউন'। বাবা বলত 'তুমি বলতে চাও অভিনেতা হবে?—বেশ তো—তাহলে তোমাকে একটা নাটকের স্কুলে ভর্তি করে দিই।'

'না', আমি বলতাম, 'অভিনেতা না, ক্লাউন হব—স্কুলে গিয়ে আমার কিছু হবে না।'

'কিন্তু তুমি কি করবে, কী ভেবেছ?'

'কিছু না', আমি বলতাম, 'কিছুই না। আমি চলে যাব এখান থেকে।'

ছুটো অসহ্য মাস চলে গেল কিন্তু সত্যি সত্যি চলে যাবার সাহস আমি পেলাম না। আর খেতে বসে প্রতিটি গ্রাস নেবার সময় আমার মা আমার দিকে এমনভাবে তাকাত যেন আমি একটা অপরাধী। আর আমার এই মা-ই বছরের পর বছর বাউণ্ডুলে পরগাছাগুলোর খাবার যুগিয়ে এসেছে, ওরা নাকি সব শিল্পী আর সাহিত্যিক। অপদার্থ শ্রীংস্কার, আর ঐ গ্রুব্বার। গ্রুব্বার লোকটা তত বাজে ছিল না। মোটাসোটা, ঠাণ্ডা আর নোংরা কবি। আধেকটা বছর সে আমাদের বাড়িতে ছিল কিন্তু একটা লাইনও লেখে নি। সকালে ব্রেকফাস্টের জন্তে নিচে নামলেই আমার মা তাকে খুঁটিয়ে লক্ষ্য করত, সারারাত ধরে কোন দানবের সঙ্গে কুস্তির কোন চিহ্ন খুঁজত। আমার মায়ের এই তাকান প্রায় অসম্ভ্যতার পর্যায়ে পড়ত। একদিন সে হঠাৎ উধাও হয়ে গেল। আমরা

ছোটরা তার ঘরে ঢুকে খুবই অবাক হয়েছিলাম। ঘরে গাদা গাদা ডিটেকটিভ গল্পের বই, লেখার টেবিলে কয়েকটা টুকরো কাগজ, একটার ওপর লেখা, ‘শূন্য’ আর একটার ওপর হুঁবার লেখা, ‘শূন্য, শূন্য।’ আর এইসব লোকদের জন্তাই কিনা আমার মা নিচের ভাঁড়ারে গিয়ে আরও খানিকটা বেশী করে ছাম নিয়ে আসত। আমার মনে হয়, আমি যদি বিশাল একটা ইজেল নিয়ে এসে বিশাল বিশাল ক্যানভাসের ওপর তুলি দিয়ে হিজিবিজি আঁকতাম তাহলে আমার মা আমাকে খুব যত্ন করত। তাহলে বলতে পারত, ‘আমাদের হান্স শিল্পী, ও ঠিক নাম করবে। এখনও প্রস্তুতি চলছে।’ কিন্তু বর্তমান অবস্থায় আমি মাত্র একটা স্কুল-পালানো ছেলে, তার বেশী নই। আমার সম্বন্ধে তার শুধু এটুকুই ধারণা ‘সে কি একটা কায়দা কসরৎ করে, মাঝে-মাঝে তা ভালই হয়।’ ঐ সামান্য খাণ্ডের বিনিময়ে আমার ক্ষমতার নমুনা দেখাতে আমি স্বভাবতই গররাজি ছিলাম। কাজেই দিনের অর্ধেকটাই আমি মারীর বাবার ওখানে কাটাতাম। মারীর বাবা, বুডো ডেয়ারকুমকে তাঁর দোকানদারীতে একটু আধটু সাহায্য কবতাম আর সেজন্ত পেতাম সিগারেট, যদিও তাঁর নিজের অবস্থাই তেমন ভাল ছিল না। মাত্র দু’গাস কাটিয়েছি আমি এভাবে বাড়িতে, কিন্তু মনে হচ্ছিল যেন কতকাল, অনন্তকাল, যুদ্ধেব চেয়েও অনেক বেশী সময় যেন। মারীর দেখা পেতাম কালেভদ্রে, ও তখন পবীক্ষার পড়া নিয়ে ব্যস্ত, ক্লাশের অল্প মেয়েদের সঙ্গে পড়াশুনা করত। ঐ বুডো ডেয়ারকুম আমাকে কয়েকবার ধরে ফেলেছেন, তাঁর কথায় কান না দিয়ে হাঁ করে রান্নাঘরের দরজার দিকে তাকিয়ে থাকতাম। মাথা নাড়তে নাড়তে তিনি বলতেন, ‘ওর আসতে আজ দেরি হবে’, তখন আমার মুখ-চোখ লাল হয়ে উঠত।

সেদিন শুক্রবার। আমি জানতাম বুডো ডেয়ারকুম শুক্রবার সন্ধ্যার শো-এ সিনেমায় যান, কিন্তু আমি ঠিক জানতাম না মারী বাড়িতে কিংবা বাস্কবীদের সঙ্গে পড়াশুনা নিয়ে ব্যস্ত। আমার মাথায় তখন কোনও চিন্তা ছিল না, আবার সব চিন্তাই ছিল। এমন কি একথাও ভেবেছিলাম, ‘ত’রপর’ ও আর পরীক্ষা দেবার মত অবস্থায় থাকবে কিনা। এ কথাও জানতাম, অর্ধেক বন্ শহরটা ওর এই সতীহানির ব্যাপারেই শুধু সোচ্চার হয়ে উঠবে না, একথাও বলবে যে, ‘আর তা ঘটেছিল ঠিক পরীক্ষার আগে।’ (এবং তা পরে প্রমাণিতও হয়েছিল।) এমন কি ওর দলের মেয়েদের কথাও আমি ভেবেছি। ওদের কাছে এটা একটা হতাশার কারণ হবে। বোর্ডিং স্কুলের একটা ছেলে একবার

‘দেহতত্ত্বের খুঁটিনাটি’ ব্যাখ্যা করেছিল। সে-ব্যাপারেও আমার খুব ভয় পুরুষ বিষয়েও। আমার সবচেয়ে আশ্চর্য লাগছিল, ঐ ‘রক্ত-মাংসের আকর্ষণ’ ব্যাপারটা আমি আদৌ যেন অসম্ভব করছিলাম না। আমি এ কথাও ভেবে ছিলাম, মারীর বাবার দেওয়া চাবি দিয়ে খুলে ওদের বাড়িতে ঢুকে মারীর ঘরে যাওয়াটা ঠিক হবে কি না, তবে আমার কাছে অল্প কোনও পথ খোলা ছিল না, কাজেই ঐ চাবিটা আমাকে ব্যবহার করতেই হল। মারীর ঘরের একটা মাত্র জানলা। তাও রাস্তার দিকে। ওই খোলা জানলার ঘরটাতে রাত দু’টো অবধি আমরা এত বেশী ব্যস্ত ছিলাম যে আমাকে থানায় যেতে হতে পারত—কিন্তু ওই ব্যাপারটা সেদিন মারীর সঙ্গে করতেই হতো। এমন কি আমি ডাক্তার-খানাতেও গিয়েছিলাম, আমার ভাই লেয়ার কাছ থেকে ধার-করা পয়সা দিয়ে একটা পদার্থ কিনেছিলাম, স্কুলে ওরা বলত, ওটা খেলে পৌরুষ বাড়ে। ডাক্তারখানায় পৌঁছে আমি লাল টকটকে হয়ে উঠেছিলাম, আমার ভাগ্য ভাল একজন পুরুষ আমার কাছে এসেছিল ও-ওষুধটা বিক্রি করবার জন্ত। কিন্তু আমার স্বর এত নিচু পর্যায়ে ছিল যে, সে আমাকে ‘জোরে এবং পরিস্কার’ করে বলতে বলেছিল, আমি কী চাই। সেটা পাবার পর আমাকে দাম দিতে হয়েছিল একজন মহিলার ওখানে। মহিলাটি তার মাথা নাড়তে নাড়তে আমার দিকে তাকিয়ে দেখেছিল। মহিলাটি অবশ্যই আমাকে চিনত। পরদিন যখন সে সব জানতে পেরেছিল তখন হয়ত সে নিজেকে দোষী বলে ভিরঙ্কার করেছিল, কিন্তু করে থাকলে অনর্থক করেছিল। কেননা দোকান থেকে বেরিয়ে দুটো রাস্তা পার হয়ে এসেই আমি প্যাকেটটা খুলে পিলগুলো ড্রেনে ফেলে দিয়েছিলাম।

সাতটার সময়, যখন সব সিনেমা শুরু হয়ে গেছে, আমি গেলাম গুডেন-আউগগাসেতে, চাবিটা হাতেই ছিল। কিন্তু দোকানের দরজা ছিল তখনও খোলা। আমি ভেতরে ঢুকতেই মারী ওপরের সিঁড়ি থেকে গলা বাড়িয়ে জিজ্ঞেস করল, ‘কে ওখানে?’ আমি বললাম, ‘আমি’—বলেই ছুটে সিঁড়ি বেয়ে উঠে গেলাম। ও আমার দিকে অবাক হয়ে তাকাল। আমি তাকালাম না ওর দিকে, ওকে স্পর্শও করলাম না; কিন্তু বাধ্য করলাম ওকে ঘরের ভেতরে ঢুকতে। আমরা বেশী কথা বলি নি, কেবল পরস্পরকে দেখেছি আর মূচকি হেসেছি। আমি বুঝতে পারছিলাম না, ওকে তুমি বলব না আপনি বলব। ও ওর মায়ের কাছ থেকে পাওয়া ধূসর পাতলা ড্রেসিং গাউনটা

গায়ে দিয়েছিল। ওর কালো চুল পিছন দিকে একটা সবুজ ফিতে দিয়ে বাঁধা। পরে যখন আমি ওর ড্রেসিং গাউনের বাঁধনটা খুলেছিলাম তখন লক্ষ্য করেছি, ওটা ওর বাবার মাছ ধরার একটা স্মৃতি। ও এত আশ্চর্য হয়েছিল যে, আমাকে কিছু বলতে হয় নি, ও ঠিকই বুঝতে পেরেছিল, আমি কি চাই। ‘যাও’, ও বলেছিল, কিন্তু ও তা একান্ত যান্ত্রিকভাবে বলেছিল, আমি জানতাম যে, ও ও-কথা বলবেই, আর আমরা দু’জনেই জানতাম, যান্ত্রিক হলেও ও তাই বলতে চেয়েছিল। কিন্তু ‘আপনি চলে যান’ না বলে ‘যাও’ বলতেই ব্যাপারটার নিষ্পত্তি হয়ে গিয়েছিল। ওই সামান্য কথার মধ্যেই এমন একটা মিষ্টি ধ্বনি ছিল যে, আমার মনে হয়েছিল সারাটা জীবনের জন্তু ওই যথেষ্ট। আমার তখন প্রায় কারা পাবার দশা। ও এমনভাবে কথাটা বলেছিল যে, আমি বুঝতে পেরে গিয়েছিলাম, ও জানত, আমি আসব, অন্ততপক্ষে ও একেবারে অবাক হয় নি। ‘না, না’, আমি বলেছিলাম, ‘আমি যাব না—কোথায় যাব আমি?’ ও মাথা নেড়েছিল। ‘আমি কি তবে বিশ মার্ক ধার করে কোল্‌ন চলে যাব—তারপরে তোমাকে বিয়ে করব?’—‘না’, ও বলেছিল, ‘কোল্‌ন যেও না।’ আমি ওর দিকে তাকিয়ে দেখছিলাম, আমার আর কোনও ভয় ছিল না। আমি একটা কচি ছেলে না, ও-ও যথেষ্ট বড় হয়েছে। ও যেখানে ড্রেসিং গাউনটা আঁকড়ে ধরেছিল সেদিকে তাকালাম, ওর টেবিল আর জানলাটাও দেখলাম। আমার ভালই লাগল, কোথাও ওর কোন পাঠ্য বই ছড়ান নেই, কেবল সেলাই-এর একটা জিনিস আর একটা সেলাই-এর নমুনা। আমি নীচে গিয়ে দোকানের দরজায় তালা লাগিয়ে এলাম। চাবিটা রাখলাম, গত পঞ্চাশ বছর ধরে যেখানে ওটা রাখা হয়—লজেন্সের বয়াম আর খাতার গাদার মাঝখানে। ওপরে এসে দেখি ও বিছানার এক কোণে বসে কাঁদছে। আমি এনে, বিছানার আর এক কোণে বসলাম। একটা সিগারেট ধরিয়ে দিলাম ওকে। ও ওর জীবনের এই প্রথম সিগারেট টানতে থাকল আনাড়ির মত। আমরা হেসেও ছিলাম খুব। কারণ ও এমন অদ্ভুতভাবে ঠোটটা সরু করে ধোঁয়া ছাড়ছিল যে, তা প্রায় ছেনালির মত, দেখাচ্ছিল। একবার যখন হঠাৎ ওর নাক দিয়ে ধোঁয়া বের হল তখনও আমি হেসে ফেলেছিলাম—কেমন নষ্ট মেয়ের মত তখন দেখাচ্ছিল ওকে। অবশেষে আমরা গল্প করতে শুরু করলাম, আমরা অনেক গল্প করেছিলাম। ও বলেছিল, ওর কোল্‌ন-এর সেই মেয়েদের কথা মনে পড়ছে, যারা এ ‘ব্যাপারটা’ পয়সার জন্তু করে আর বিশ্বাস করে, এ ব্যাপারটার মূল্য পয়সা দিয়ে শোধ হতে পারে ;

কিন্তু ওর মতে এ ব্যাপারটা পরসায় শোধ হয় না। যে পুরুষেরা ওদের কাছে যায় তাদের থেকে এ ব্যাপারটার বিনিময়ে পরসায় নিয়ে সেই মেয়েরা তাদের স্ত্রীদের কাছেই আসলে ঋণী হয়। মারী চায় না ওদের মত ও-রকম ঋণী হতে। আমিও অনেক কথা বলেছিলাম, আমি বলেছিলাম, আমি তথাকথিত দৈহিক প্রেম বা অতুল প্রেম বিষয়ে যা পড়েছি সবই বাজে কথা। আমি কখনই একটা থেকে আর একটাকে আলাদা করতে পারি নি। ও আমাকে জিজ্ঞেস করেছিল, ওকে আমার স্নন্দর লাগে কিনা, ওকে আমি ভালবাসি কিনা। আমি বলেছিলাম, ও-ই হচ্ছে একমাত্র মেয়ে যার সঙ্গে আমি এ ‘ব্যাপারটা’ করতে চেয়েছি, আর ওই ব্যাপারের কথা মনে পড়লেই আমি একমাত্র ওর কথাই ভেবেছি, যখন বোর্ডিং স্কুলে ছিলাম তখনও; শুধু ওর কথা। তারপর মারী উঠে বাথরুমে গেল, আমি বিছানায় বসে সিগারেট খেতে খেতে যে জমজম পিলগুলি আমি ড্রেন-এ ঢেলে দিয়েছিলাম, তার কথা ভাবতে লাগলাম। আমার আবার ভয় শুরু হল, বাথরুমের দরজায় গিয়ে টোকা দিলাম। মারী একটুকাল দ্বিধায় চুপ করে থেকে আমাকে ঢুকতে বলল, আমি ভিতরে গেলাম। ওকে দেখামাত্র আমার ভয় কেটে গেল। ও চুপে হেয়ার-ওয়াটার ঘষছিল আর ওর হুঁচোথ বেয়ে জল গড়িয়ে পড়ছিল, তাব ওপর পাউডার মাখল। আমি জিজ্ঞেস কবেছিলাম, ‘কী করছ ওসব তুমি?’

‘সাজছি’, ও বলল। ওর চোখেব জল পাউডারের ওপর দিয়ে দাগ কেটে গড়িয়ে পড়ছিল, বড্ড পুরু কবে পাউডার মেখেছিল মারী। একটু থেমে আবার বলল, ‘তুমি আবার চলে যাবে না তো?’ আমি বললাম, ‘না।’ আমি বাথটবের একটা ধারে বসে ভাবছিলাম হুঁ ঘন্টার হবে কিনা, ও তখন ও-ডি-কোলন মাখছিল। আধ ঘন্টার ওপর সময় আমরা নষ্ট করে ফেলেছি। স্কুলে কিছু ছেলে ছিল যারা এসব ব্যাপারে সব জানত, বলত কুমারীকে মহিলা করা বড্ড কঠিন। সারাক্ষণ আমার মাথায় গুন্টার-এর কথা ঘুরছিল। গুন্টার সব সময় সীগ্‌ফ্রিডকে আগে পাঠাত, আমার আরও মনে পড়ছিল ‘এ ব্যাপারের’ পরে নিবেলুঙ-এর সেই ভয়ঙ্কর রক্তস্রাবের কথা, মনে পড়েছিল স্কুলের সেন্দ্রিনের কথা, যখন নিবেলুঙ সাগা পড়ান হচ্ছিল, আমি উঠে দাঁড়িয়ে ফাদার হুনিবাল্ডকে বলেছিলাম, ‘আসলে তো ক্রনহিল্ড সীগ্‌ফ্রিডের স্ত্রী ছিল’, তাতে ফাদার হেসে বলেছিল, ‘কিন্তু বাছা, বিয়ে হয়েছিল তার ক্রিমহিল্ড-এর সঙ্গে।’ আমার এত রাগ হয়েছিল শুনে যে, আমি বলেছিলাম, ওটা একটা তৈরী ব্যাখ্যা, আর আমার কাছে

ওটা নিতান্তই ‘গুরুগিরি’ মনে হয়। ফাদার হুনিবাস্ত তাতে রেগে গিয়ে টেবিল চাপড়ে তার জ্ঞানের কথা মনে করিয়ে দিয়ে বলেছিল, ‘এ জাতীয় অসম্মান’ তার অসহ্য লাগে।

আমি উঠে দাঁড়িয়ে মারীকে বললাম, ‘কেঁদো না, কেঁদো না’। ও কাল্পা থামিয়ে পাউভার ঘষে আবার চোখের জলের দাগ মুছে ফেলল। ঘরে যাবার আগে আমরা বারান্দার জানালার কাছে একটু দাঁড়ালাম, রাস্তার দিকে তাকিয়ে থাকলাম একটু সময়। সেটা জাহ্নুয়ারি মাস, ভেজা রাস্তা, পীচের ওপর হলুদ আলো, ওপাশে মুদির দোকানে সবুজ আলোয় লেখা, এমিল শ্মিংস্। শ্মিংস্কে আমি চিনতাম, কিন্তু জানতাম না, ওর নাম এমিল, আমার মনে হল ‘এমিল’-এর সঙ্গে ‘শ্মিংস্’ মানায় না। আমরা মারীর ঘরে ঢোকার আগে আমি দরজাটা একটু ঝাঁক করে ভিতরের আলোটা নিভিয়ে দিলাম।

ওব বাবা যখন বাড়ি এলেন আমরা তখনও ঘুমাই নি। তখন প্রায় এগারটা, ভদ্রলোক সিঁড়ি বেয়ে ওঁর বাব আগে সিগারেট নিতে দোকানে ঢুকলে আমবা শব্দ শুনতে পেলাম। আমবা হুঁজনেই ভাবছিলাম, বোধহয় টের পেয়ে যাবেন, একটা সাংঘাতিক ঘটনা তো ঘটে গেছে। কিন্তু তিনি কিছুই টেব পান নি, একটু সময় দবজায় কান পেতে চলে গেছেন। জুতা খুলে ছুঁড়ে দেবার শব্দ শুনলাম আমরা, একটু পরে ওঁর ঘুমের ঘোরে কাশির শব্দ কানে এল। আমি ভাবছিলাম, উনি ব্যাপারটা কিভাবে নেবেন। উনি তখন আব ক্যাথলিক নন, অনেক আগেই গীর্জা ছেড়ে দিয়েছেন, আমার কাছে সব সময় তিনি ‘বুর্জোআ সমাজের মিথ্যা র্যোন নীতি’ নিয়ে গাল পাড়তেন, আর ‘বিবাহ-সংক্রান্ত বিষয়ে পাদ্রীদের প্রতারণা’র ব্যাপারে রাগাবাগি করতেন। আমি তবুও ঠিক মানতে পারছিলাম না, তিনি মারীর সঙ্গে যে ব্যাপারটা করোই তা নিষিদ্ধাটে মেনে নেবেন। ওঁকে আমার ভালই লাগত, উনিও আমাকে ভালই বাসতেন। একবার ভাবলাম ওই রাত্রেই ওঁর ঘরে যাই। ওঁকে সব বলি গিয়ে। তখনই আমার আবার মনে হল, আমার যথেষ্ট বয়স হয়েছে, একুশ, মারীরও যথেষ্ট বয়স হয়েছে, উনিশ, তা ছাড়া পুরুষদের পক্ষে বিশেষ বিশেষ ক্ষেত্রে মততা রক্ষা করা গোপনে কিছু করার চেয়েও কষ্টসাধ্য। অধিকন্তু আমার মনে হল, আমি যতটা ভাবছি ওঁর ততটা আসে যায় না। আমার পক্ষে বিকেলবেলা ওঁর কাছে গিয়ে ‘মিঃ ডেয়ারকুম, আমি আজ রাত্রে আপনার মেয়েকে নিয়ে শুতে চাই’ বলা অসম্ভব ব্যাপার। অবশ্য যা ঘটে গেছে তা উনি সময়মত ঠিকই জানতে পারবেন।

কিছুক্ষণ বাদে মারী উঠে পড়ল, অন্ধকারে আমাকে চুমু খেয়ে বিছানার চাদর তুলে নিল। ঘরের ভিতরটা একদম অন্ধকার, বাইরে থেকে কোন আলো আসছিল না, আমরা পুরু পর্দাগুলি টেনে দিয়েছিলাম। আমি ভাবলাম, ও কি করে জানল এখন চাদর তুলে নিতে হয় আর জানালা খুলে দিতে হয়। চাপা গলায় ও আমাকে বলল, আমি বাধরুমে যাচ্ছি, তুমি এখানে পরিষ্কার হও। এই বলে আমার হাত ধরে টেনে তুলল বিছানা থেকে, অন্ধকারের মধ্যে আমার হাত ধরে কোণের দিকে যেখানে হাতমুখ ধোবার গামলা ছিল সেখানে নিয়ে গেল, আমার হাতটা টেনে টেনে দেখিয়ে দিল গামলা, সাবানের বাস্ক, জলের কুঁজো, তারপর বিছানার চাদর বগলদাঁবা করে বেরিয়ে গেল। আমি পরিষ্কার হয়ে আবার বিছানায় এসে শুয়ে পড়েছিলাম। অবাক হয়ে ভাবছিলাম, ধোপের চাদর আনতে মারীর এত দেরি হচ্ছে কেন। আমার খুব ঘুম পাচ্ছিল, আর অনন্দ হচ্ছিল এই ভেবে যে, ওই হতচ্ছাড়া গুন্টার-এর কথা ভাবতে ভয় করছে না, কিন্তু মারীর যদি কিছু একটা হয়, ভেবে আমার ভয় করতে লাগল। বোর্ডিং স্কুলে ওরা ভয়ঙ্কর সব খুঁটিনাটির গল্প করত। চাদর ছাড়া খালি তোষকের ওপর শুয়ে থাকতে আরাম লাগছে না। তোষকটা পুরনো একেবারে চ্যাপ্টা মেরে গেছে। আমার গায়ে কেবল গেঞ্জি, কাজেই শীত করছিল। আবার মারীর বাবার কথা মনে এল, সবাই ভাবত উনি বুঝি কম্যুনিষ্ট। কিন্তু যুদ্ধের পর যখন তাঁর মিউনিসিপ্যালিটির চেয়ারম্যান হবার কথা, তখন কম্যুনিষ্টরাই এমন ব্যবস্থা করেছিল যাতে উনি চেয়ারম্যান না হতে পারেন। আর আমি যতবারই নাৎসীদের সাথে কম্যুনিষ্টদের তুলনা করতে গেছি উনি ক্ষেপে গেছেন, বলেছেন, ‘শোন ছোকরা, সাবান কারখানার মালিকের চালানো যুদ্ধে গিয়ে মরা আর কোনও একটা ব্যাপারে বিশ্বাস করে মরার মধ্যে যথেষ্ট তফাৎ আছে।’ উনি আসলে কি-যে ছিলেন তা আমি আজও জানি না। একবার যখন কিংকেল আমার সামনে ওঁকে একজন ‘প্রতিভাশালী সাম্প্রদায়িক গোঁড়া’ বলেছিল তখন আমি শুধু কিংকেলের মুখে থু-থু ছিটোতে বাকি রেখেছি। যে-সামান্য ক’জন আমার মধ্যে শ্রদ্ধা জাগাতে পেরেছিলেন এই বুড়ো ডেয়ারকুম তাঁদের একজন। তিনি ছিলেন রোগা এবং খিটখিটে, বয়স আন্দাজে দেখতে বুড়ো। খুব বেশী সিগারেট খাওয়ার জন্তে ভদ্রলোকের খাসকষ্ট ছিল। মারীর জন্ত অপেক্ষা করবার সবটা সময় আমি ওঁর শোবার ঘরে কাশির শব্দ শুনতে পাচ্ছিলাম, আমার বিদ্রী লাগছিল, যদিও জানতাম ওটা আমার কাশি নয়। উনি আমাকে একবার

বলেছিলেন, ‘বড়লোকদের বাড়িতে, এই যেমন তোমাদের বাড়িতে, ঝি-এর ঘর উঠতি বয়সের ছেলের ঘরের ঠিক পাশেই থাকে কেন, তুমিও জান নিশ্চয় ? আমি বলছি শোন, ওটা আদিম স্বভাব আর করুণা মেশান অতি প্রাচীন এক পরিকল্পনা।’ মনে হচ্ছিল উনি নিচে নেমে এসে মারীর বিছানায় আমাকে দেখলে ভাল হতো, কিন্তু ওঁর কাছে গিয়ে বলার মত কিছু একটা করতে আমি চাচ্ছিলাম না।

বাইরে ফর্মা হয়ে এল। আমার শীত করছিল আর মারীর ঘরের হৃদশা আমাকে অভিভূত করছিল। ডেয়ারকুমদের পড়তি অবস্থার কথা সবাই জানত, ওই পড়তির কারণ তারা বলত মারীর বাবার ‘রাজনৈতিক গোঁড়ামি।’ ওদের একটা ছোট ছাপাখানা ছিল, আর ছোট একটা প্রকাশনী। একটা বই-এর দোকানও ছিল কিন্তু এখন মাত্র এই ছোট্ট কাগজপত্রের দোকানটাই আছে। এখানে স্কুলের বাচ্চাদের কাছে বিক্রি করার জন্য লজেন্স চকলেটও রাখা হয়। আমার বাবা একবার আমাকে বলেছিল, ‘গোঁড়ামি মানুষের কতটা সর্বনাশ করতে পারে দেখ, ওই ডেয়ারকুমই যুদ্ধের পর রাজনীতি করতে বলে সবচেয়ে বড় স্লোগান পেয়েছিল, একটা নিজস্ব কাগজ বার করবার।’ অথচ আশ্চর্যের কথা, বুড়ো ডেয়ারকুমকে আমার কখনও গোঁড়া মনে হয় নি। আমার বাবা বোধহয় গোঁড়ামি আর স্থির সিদ্ধান্তের মধ্যে গুণগোল করে ফেলেছিল। মারীর বাবা ‘প্রার্থনা পুস্তক’ বিক্রী করতেন না, যদিও তাতে করে বিশেষত পালা-পার্বণে কিছু মুনাফা করার সম্ভাবনা ছিল।

মারীর ঘরের ভেতর ভোরের আলো-ডিএসে পড়তে বুঝতে পারলাম, আসলে ওরা কত গরীব। ওর আলমারীতে ঝুলছিল তিনটে পোশাক, একটা গাঢ় সবুজ রঙ-এর। আমার মনে হচ্ছিল ওকে ওটা একশ বছর ধরে পরতে দেখেছি। একটা হলদেটে, ওটার প্রায় শেষ দশা। আর সেই অদ্ভুত গাঢ় নীল রঙ-এর পোশাকটা, ওটা ও মিছিলে যেত পরে। আর সেই বটলগ্রীণ রঙ-এর পুরনো ওভারকোটটা। মাত্র তিন জোড়া জুতো ওর। ৭১একবার মনে হয়েছিল উঠে গিয়ে টানা খুলে দেখি, ওর ভেতরে জামা-টামা কী আছে, কিন্তু ইচ্ছেটা টিকল না। ভাবলাম, আমি যখন যথার্থই বিয়ে করব তখনও বউয়ের টানা খুলে তার ভেতরে পরার জামা খুঁজতে পারব না। ওর বাবা বেশ অনেকক্ষণ হল আর কাশছেন না। শেষমেশ মারী যখন এল তখন ছ’টা বেজে গেছে। বরাবর ওর সঙ্গে আমার যা করবার ইচ্ছে ছিল তা করেছি বলে আমার বেশ লাগছিল। আমি ওকে চুমু

খেলাম আর ওকে হাসতে দেখে খুশী হলাম। ওর হাত দুটো আমার গলা জড়িয়ে আছে,—হাত দুটো বরফের মত ঠাণ্ডা। আমি ওকে চাপাগলায় জিজ্ঞেস করলাম, ‘কী করছিলে?’

ও বলল, ‘কী আর করব, বিছানার চাদর-টাদর কেচে দিলাম। তোমাকে কাচা চাদর এনে দিতে পারলে ভাল হতো, কিন্তু আমাদের আছেই মাত্র চারটে। দুটো বিছানায় পাতা আর দুটো ধোপা বাড়ি।’ আমি ওকে কাছে টেনে নিয়ে ওকে ঢেকে ফেললাম আর ওর বরফের মত ঠাণ্ডা হাত দুটো আমার বগলের মধ্যে চেপে রাখলাম। মারী বলল হাত দুটো ওখানে চমৎকার আছে, যেন পাখির বাসায় গুম খাচ্ছে পাখি। যাই বল, সে পুরনো প্রসঙ্গে ফিরে এল।

‘চাদর-টাদরগুলি তো তাই বলে মিসেস হবারকে দেওয়া যায় ন’, সেই আমাদের সব কাচাকুচি করে। তাহলে আমরা যা করেছি তাই নিয়ে সাধা শহরে কথা হতো, আর ফেলে দিতেও চাচ্ছিলাম না। একবার ভেবেছিলাম, দিই ফেলে, তাবপব মনে হল, তাতে ত আমারই ক্ষতি।’

‘একটু গরম জলও ছিল না?’ আমি জিজ্ঞেস করলাম।

ও বলল, ‘না, বয়সাবটা অনেকদিন ধরে খারাপ হয়ে আছে।’

তারপর ও একদম হঠাৎই কাঁদতে শুরু করল। এখন কাঁদবার কি হল জিজ্ঞেস করতে ও বলল চাপা গলায়, ‘হায় ভগবান, আমি যে ক্যাথলিক, তুমি তো জান সে কথা—’

আমি বললাম, যে-কোন মেয়ে, সে ক্যাথলিকই হোক কিংবা ইভানগেলিস্ট, এ সময়ে সবাই কাঁদে। আমি জানি-বেন কাঁদে। ও আমার দিকে প্রশ্রভরা চোখে তাকাল। আমি বললাম, ‘কারণ সত্যি সত্যিই সত্যিই বলে একটা কিছু আছে।’ ও কেঁদেই চলল, আমি আর জিজ্ঞাসা করলাম না, কান্নার কী হল। আমি জানতাম, ও এক বছরের ওপর মেয়েদের এই দলটাতে আছে আর বরাবর ওদের সঙ্গে মিছিলে গেছে, ঐ মেয়েদের সঙ্গে ও নিশ্চয় সবসময় ভার্জিন মেরীর কথা বলেছে—এখন ওর নিজের কাঁদে নিজেকে ভণ্ড মনে হচ্ছে, বিশ্বাসঘাতক মনে হচ্ছে। আমি বেশ দূরতে পারছিলাম ওর পক্ষে তা কতটা বিস্ত্রী। সত্যিই বিস্ত্রী, কিন্তু আর সামলাতে পারি নি, বলেছিলাম, আমি বরং ওই মেয়েদের সঙ্গে কথা বলব। গুনে ও চমকে উঠেছিল, বলেছিল, ‘কী বলবে—কাকে বলবে?’—‘তোমার ওই মেয়েদের’। আমি বলেছিলাম, ‘সত্যিই ব্যাপারটা বিস্ত্রী দাঁড়াল, তোমার দিক থেকে। যদি তেমন বোঝ তো বলো, আমি জোর করে করেছি।’

ও হেসে ফেলেছিল, ‘না, তার কোনও মানে হয় না। তুমি ওদের কী বলতে চাও?’

আমি বলেছিলাম, ‘আমি কিছুই বলব না, আমি শ্রেফ ওদের ক’টা মুকাভিনয় দেখাব, আর কিছু ক্যারিকেচার। ওরা তখন ভাববে—আহা, এই সেই শ্রীয়ার, যে মারীর সাথে ব্যাপারটা করেছে—তাইলেই দেখবে ব্যাপারটা একদম অত্মরকম দাঁড়াবে, শুধু কানে কানে গুজ-গুজ ফিস্-ফিস্-এর চেয়ে মে ঢের ভাল।’

ও একটু ভেবে, হেসে আস্তে করে বলেছিল, ‘তোমাকে বোকা বলা যায় না।’ তারপর আবার হঠাৎ কাঁদতে শুরু করল। কাঁদতে কাঁদতে বললে, ‘আমি আর এখানে মুখ দেখাতে পারব না।’

আমি জিজ্ঞেস করলাম, ‘কেন?’ ও কিন্তু শুধু কাঁদছিল আর মাথা নাড়ছিল।

আমার বগলের তলে ওর হাত দুটো ক্রমশ গরম হয়ে উঠছিল, আর ও-দুটো যত গরম হচ্ছিল, আমারও তত ঘুম পাচ্ছিল। তারপর একসময় ওর হাত দুটোই আমার কাছে গরম লাগছিল। ও যখন আমাকে জিজ্ঞেস করেছিল, আমি ওকে ভালবাসি কি-না, আমি ওকে সুন্দরী মনে কবি কি-না, আমি বলেছিলাম, সে তো জানা কথা; ওর ইচ্ছে আমি সেই জানা কথাগুলিই উচ্চারণ করি, ওর শুনতে ভাল লাগবে। আমি তখন ঘুমের ঘোরে বিড়বিড় করে বলেছিলাম, হ্যাঁ, নিশ্চয়, তুমি খুব সুন্দর, আমি তোমাকে ভালবাসি।

মারী উঠে হাত মুখ ধুয়ে এসে পোশাক পরছিল তখন আমার ঘুম ভেঙে গেল। ওর কোনও লজ্জা ছিল না, আর আমার কাছেও ওর ওই অবস্থা তাকিয়ে তাকিয়ে দেখাটা নিতান্তই স্বাভাবিক মনে হয়েছিল। আগের চেয়েও পরিষ্কার বোঝা যাচ্ছিল, কী সাধারণ ওর কাপড়-চোপড়। ও যখন সব বাঁধছিল বা বোতাম লাগাচ্ছিল, আমি ভাবছিলাম সব সুন্দর সুন্দর জিনিসের কথা, আমার টাকা থাকলে যা ওকে কিনে দিতাম। আমি তো কতবার দোকানের সামনে দাঁড়িয়েপড়ে স্কার্ট, পুলোভার, জুতো আর ব্যাগ দেখেছি, আর মনে মনে কল্পনা করেছি ওকে ও-সব কেমন মানাবে। কিন্তু টাকাপদ্দসার ব্যাপারে ওর বাবা এমন ছিলেন যে, আমি কোনওদিন ওর জন্ত কিছু কিনে আনতে সাহস পাই নি। উনি একবার বলেছিলেন, ‘গরীব হওয়াটা বিত্তী, তবে ওই চলে যাচ্ছে অবস্থাটাও বাজে, বেশীর ভাগ লোকেরই অবস্থা সেই অবস্থা।’ —‘আর বড়লোক হওয়া?’ আমি জিজ্ঞেস করেছিলাম, ‘সেটা কেমন?’ জিজ্ঞেস করে আমি লজ্জিত হয়ে উঠেছিলাম।

তিনিও আমার দিকে কঠিন দৃষ্টিতে তাকিয়ে লাল হয়ে উঠে বলেছিলেন, ‘শোন ছোকরা, অত ভাবনা চিন্তা যদি বাদ না দাও তো তোমার কপালে দুঃখ আছে। আমার যদি সে-সাহস থাকত আর থাকত সেই বিশ্বাস যে, এই পৃথিবীতে কিছু একটা করা সম্ভব, তাহলে, জান, আমি কী করতাম?’ আমি বলেছিলাম, ‘না’। ‘তাহলে আমি’, বলতে গিয়ে আবার লাল হয়ে উঠেছিলেন, ‘একটা সমিতি গড়ে তুলতাম, যেখানে শুধু বডলোকের ছেলেদের সমস্যা নিয়ে চিন্তা করা হতো। ওইসব গবেষণা সমাজের যা কিছু সমস্যা সব এই গরীবের ছেলেদের ওপর চাপায়।’

মারীভ কাপড পবা দেখতে দেখতে আমাব অনেক কথাই মনে হচ্ছিল। আমার ভাল লাগছিল আবার দুঃখও হচ্ছিল, ওর কাছে ওর ওই দেহটা কত স্বাভাবিক। পরে, আমরা দু’জনে যখন হোটেল হোটেল ঘুরে বেড়াইতাম তখন আমি সকালে বিছানায় শুয়ে শুয়ে ওব হাতমুখ ধোওয়া আর কাপড-চোপড পবা দেখতাম। যদি বাথকমটা বিছানায় শুয়ে দেখা যায় এমন সুবিধামত জায়গায় না থাকত তবে আমি গিয়ে বাথটবে শুতাম। সেদিনের সেই সকালে, ওর ঘরে, আমাব ইচ্ছা হচ্ছিল ওব ওই বিছানায় শুয়ে থাকতে, আর ইচ্ছা হচ্ছিল, ওর কাপড পরা যেন শেষ না হয়। ও সুন্দরভাবে ঘাড়, হাত আর বুক ধুয়ে, দাঁত মাজতে শুরু করেছিল, চমৎকাব। আমি নিজে স্নযোগ পেলেই সকালের হাতমুখ ধোওয়া ব্যাপারটা চেপে যেতাম আর দাঁতমাজা আমার কাছে যন্ত্রণার ব্যাপার ছিল। আমি ববং সোজা বাথটবে যেতাম। কিন্তু মারীকে ওইসব কবতে দেখতে আমার ভাল লাগত। ওব কাজ কি পরিষ্কাব আব কত স্বাভাবিক, এমন কি টুথপেষ্ট-এর টিউবে ঢাকনাটা প্যাঁচ দিয়ে লাগানোর ভঙ্গিটাও কত সুন্দব। আমার ভাই লেয়োর কথাও মনে পডছিল। ও ছিল বেশ গোছান এবং চটপটে স্বভাবের। ও প্রায়ই বলত, আমাব ওপর ওব ‘বিশ্বাস’ আছে। ওর সামনে তখন স্কুলের শেষ পরীক্ষা, আর আমাব কাছে ওব কেমন যেন একটা লজ্জা ছিল যে, ওটা ও সেরে এনেছে এই উনিশ বছর বয়েসেই, এদিকে আমি একুশ বছর বয়েসেও দু’ ক্লাশ নিচে পড়ে থেকে নীবেলুড-এর ব্যাপার নিয়ে হিমশিম খাছিলাম। লেয়োও মারীকে চিনত, কী একটা ব্যাপারে, ক্যাথলিক আর ইভাঞ্জেলিস্ট যুব-সংস্কার গণতন্ত্র এবং ধর্মীয় উদারতা প্রসঙ্গে কোন এক আলোচনা সভায় আলোপ হয়েছিল। এ সময়ে লেয়ো আর আমি, দু’জনেই আমাদের বাবা-মাকে কোন হোস্টেলের এক বিবাহিত ম্যানেজার-যুগল বলে ভাবতাম। লেয়ো যখন জানতে পারল,

বাবার পনের বছরেরও ওপর একজন ভালবাসার মানুষ আছে, ও খুব আঘাত পেয়েছিল। আমাকেও ব্যাপারটা আহত করেছিল, তবে তা ঠিক চরিত্রগত কারণে নয়। আমি বেশ বুঝতাম, মায়ের ঐ অদ্ভুত চাপা-স্বভাবের দরুণ তার সঙ্গে বিবাহিত হওয়াটা বেশ কষ্টকর ব্যাপার। আ, ও কিছা উ শব্দওয়াল। কথা মা কদাচিৎ বলত, আর মায়ের যেমন ধরন, লেয়ার নামটা ছেঁটে লে করে নিয়েছিল। মায়ের প্রিয় কথা ছিল, ‘আমরা সম্পূর্ণ ভিন্ন দৃষ্টিভঙ্গিতে দেখছি’—আর তারপরই প্রিয় ছিল, ‘নীতিগতভাবে আমিই ঠিক বলছি, তবে যুক্তিপূর্ণ হলে আমি সব কথাই শুনতে রাজী আছি।’ বাবার ঐ একজন ভালবাসার লোক আছে জেনে আমি আঘাত পেয়েছিলাম কচির দিক থেকে। বাবাব পক্ষে ব্যাপারটা কেমন বেমানান মনে হয়েছিল আমার। কারণ বাবার প্রকৃতিতে আবেগ কি উচ্ছলতা ছিল না কিছু। আমাকে মেনে নিতে হয়েছিল যে ওটি একবকম নাস’ বা ওই ‘চিন্তামুক্তিদায়িনী’ কোন ব্যাপার। (তাহলে অবশ্য আবাব ভালবাসার লোক কথাটা বেমানান)। প্রকৃতপক্ষে মহিলাটি ছিল সুন্দরী, একজন মিষ্টি স্বভাবের গায়িকা, দারুণ বুদ্ধিমতী কেউ চিন না সে। বাবা তার জন্তু বিশেষ কোনও প্রোগ্রামের ব্যবস্থা করে দেখ নি কোনদিন। সে ব্যাপারে বাবা ছিল অত্যন্ত সচেতন। আমার কাছে সম্পূর্ণ ব্যাপারটা রীতিমত ঝঞ্জেটে মনে হয়েছিল, লেয়ার লেগেছিল দাক্ষণ খারাপ। ওব আদর্শে লেগেছিল। আর আমার মা লেয়ার অবস্থাটার কথা বলতে গিয়ে বলেছিল, ‘লে বিপদে পড়েছে’। তারপর লেয়ার যখন একবার জ্বলে খুব খাবাপ ফল করল তখন মা ওকে নিয়ে মনস্তাত্ত্বিকের কাছে যেতে চেয়েছিল। আমিই চেষ্টা করে সে-যাত্রা ঠেকিয়েছিলাম। আমি প্রথমে লেয়ারকে নারী-পুরুষের সম্পর্কটা য ঠা জানতাম বুঝিয়ে বলেছিলাম আর ওব পড়াশুনার ব্যাপারে খুব করে সাহায্য কবেছিলাম, ফলে ও আবাব ভাল ফল করতে মা আর ওকে মনস্তাত্ত্বিকের কাছে নিয়ে যাওয়াব কথা ভাবে নি।

মারী গাট সবুজ রঙের পোশাকটা পরল। পোশাকের চেনটা আটকাতে ওর অঙ্গবিন্যাস হচ্ছিল, কিন্তু ওকে সাহায্য কবাব জন্তু উঠলাম না। দেখতে খুব ভাল লাগছিল ও কেমন হাত দিয়ে পিঠের দিকটায় টানছিল, ওব সাদা চামড়া, কাল চুল আব গাট সবুজ পোশাক। ও নার্তাস হয় নি দেখেও আমার ভাল লাগছিল। অবশেষে ও বিছানার সামনে এল, আমি উঠে ওর চেনটা টেনে দিলাম। আমি ওকে জিজ্ঞেস করেছিলাম, ওরকম বিদ্রী়ী সকালে ও ওঠে কেন? ও জবাবে বলেছিল, ওর বাবা শেষ রাত্রে দিকেই ঠিকমত ঘুমোয় আর নটা

অবধি বিছানায় থাকে। ওকে নিচে গিয়ে খবরের কাগজগুলো ভেতরে আনতে হয় আর দোকান খুলতে হয়। কারণ অনেক সময় স্কুলের বাচ্চারা সকালেই আসে খাতা, পেন্সিল কি লজেন্স কিনতে। আর ‘তাছাড়া, সাড়ে সাতটার আগেই তোমার পক্ষে এ বাড়ির বাইরে যাওয়া ভাল।’ আমি যাচ্ছি এখন কফি বানাতে, পাঁচ মিনিট বাদে নিচে রান্নাঘরে চলে আসবে আস্তে করে।

নিচে রান্নাঘরে গিয়ে নিজেকে কেমন বিবাহিত মনে হল, মারী আমাকে কফি দিয়ে একটা রুটি সেকছিল। ও মাথা নাড়তে নাড়তে বলেছিল, ‘হাতমুখ ধোয়া নেই, মাথা ঝাঁচড়ানো নেই, তুমি কি এইভাবেই ব্রেকফাস্ট করতে যাও?’ আমি বলেছিলাম, ‘হ্যাঁ। বোর্ডিং স্কুলের ওরাও পারে নি আমাকে সকালে ওঠার, নিয়মিত হাতমুখ ধোয়ার সহবত শেখাতে।’ ‘তা হলে তুমি কর কী?’ ও জিজ্ঞেস করেছিল, ‘একটু পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন তো নিশ্চয় করতে হয় নিজেকে?’

‘আমি ও-ডি-কোলন্ দিয়ে মুখ মুছে ফেলি’, বলেছিলাম।

‘তাতে খরচ বড় বেশী’, বলেই মারী লজ্জা পেয়েছিল।

‘হ্যাঁ’, আমি বলেছিলাম, ‘কিন্তু আমি ওটা ওমনি পাই। আমার এক মামার কাছ থেকে, মামা ও-জিনিসের কোম্পানীর মস্ত অফিসার।’ অপ্রস্তুত অবস্থায় আমি রান্নাঘরটার চারদিক দেখতে থাকলাম, যদিও আমি ওটা খুবই চিনি। ছোট্ট আর অন্ধকার, দোকানের পেছনদিকের ঘর যেমন হয়। কোণে ছোট্ট উনোনটা, মারী তাতে নিবু নিবু ঝাঁচ করে রেখেছে। অল্প সব গিন্নিরা যেমন করে, রাত্রে ভেজা খবরের কাগজ দিয়ে কয়লার টুকরোগুলো ঢেকে রাখে, সকালে খুঁচিয়ে দিয়ে কাঠ আর কয়লা দিয়ে ঝাঁচ তোলে। কয়লার ঝাঁচের এই গন্ধ আমার জঘন্টা লাগে, সকালের দিকে রান্নার ওপর কেমন ঝুলে থাকে। এই ছোট্ট ভ্যাপসা রান্নাঘরের মধ্যে সেদিন তা ঝুলছিল। ঘরটা এত ছোট যে মারী যতবারই উঠে উনোন থেকে কফির কেটলিটা নামাতে যাচ্ছিল ততবারই ওকে চেয়ারটা ঠেলে সরিয়ে বাথতে হচ্ছিল, বোধহয় ওর ঠাকুরমা আর ওর মা-ও ঠিক অমনি করতে বাধ্য হত। ওই রান্নাঘরটা আমি তো খুব ভাল করেই চিনতাম, কিন্তু সেদিন সকালেই প্রথম ওটাকে অত্যন্ত পান্বে মনে হল। হয়তো সেই প্রথম জানলাম, পান্বে ভাব কাকে বলে—যে কাজ করতে ভাল-লাগা মন্দ-লাগার প্রশ্ন নেই সেই কাজ করতে বাধ্য হওয়া। এই ছোট্ট বাড়ির বাইরে গিয়ে কোনও রকম দায়-দায়িত্ব নিতে আমার আদৌ ইচ্ছা করছিল না। ইচ্ছা করছিল না মারীর সঙ্গে যা করেছি তার জন্ত মেয়েদের কাছে কি লেগোর কাছে

স্বীকারোক্তি করতে। এমন কি আমার বাবা-মাও কোথাও না কোথাও ও-কথা জানবে। আমার খুব ইচ্ছা করছিল জীবনের শেষদিন অবধি ওখানে থেকে গিয়ে লজেন্স আর খাতা বিক্রি করি, রাত্রে ওপরে মারীর পাশে ঘুমোই, সত্যি ইচ্ছা করছিল ঘুমোতে। সেদিন সকালে ওঠার আগে যেমন ওর হাত দুটো চেপে ধরে ঘুমিয়েছিলাম। ঐ পান্সে ভাবটা আমার বিশ্রী লাগছিল আবার চমৎকারও লাগছিল। কফির কেটলী আর রুটি, সবুজ পোশাকের ওপর মারীর রঙ-ওঠা নীল-সাদা এ্যাপ্রন; মনে হচ্ছিল, শুধু মেয়েদের কাছেই বুদ্ধি ওই পান্সে জীবনটা ওদের দেহের মত স্বাভাবিক। ভাবতে গর্ব হচ্ছিল যে, মারী আমার স্ত্রী, কিন্তু নিজেকে যতটা পরিণত মনে করা উচিত এখন থেকে, ততটা পরিণত মনে হচ্ছিল না। আমি উঠে টেবিলের ওপাশে গিয়ে মারীকে জড়িয়ে ধরে বলেছিলাম, ‘রাত্রে উঠে গিয়ে বিছানার চাদর ধুয়েছিলে, সে-কথা তোমার মনে আছে?’ ও মাথা নেড়েছিল। ‘আর সে-কথাও ভুলবো না’, ও বলেছিল, ‘তুমি আমার হাত দুটো চেপে ধরে রেখে গরম করে তুলেছিলে,—এবার তোমাকে যেতে হবে। সাড়ে সাতটা প্রায় বাজে, বাচ্চারা আশেপাশে শুক করেছে।’

খবরের কাগজের প্যাকেটগুলো ভেতরে এনে সেগুলো খুলতে সাহায্য করেছিলাম মারীকে। ওপাশে স্ট্রীং তার সবজির গাড়ি নিয়ে তক্ষুনি এসেছিল বাজার থেকে, আমি এক লাফে ভেতরে ঢুকে পড়েছিলাম যাতে আমাকে দেখতে না পায়—কিন্তু লোকটা আমাকে দেখে ফেলেছিল। শয়তানের চোখও বুদ্ধি প্রতিবেশীদের মত অত তীক্ষ্ণ নয়। আমি সেই দোকানে দাঁড়িয়ে সকালের টাটকা কাগজগুলো দেখছিলাম, ওগুলোর জন্তু বেশীর ভাগ লোকই পাগল। কিন্তু আমার একমাত্র সন্ধ্যার কাগজ আর ব-টবে কাগজ পড়াতেই উৎসাহ। বাথটবে সকালের সবচেয়ে রাশভারী কাগজও আমার কাছে সন্ধ্যার কাগজের মত হালকা মনে হয়। সেদিনের কাগজের হেডলাইন, ‘স্ট্রাউস, পরিপূর্ণ পরিণতি!’ সম্পাদকীয় বা হেডলাইন তৈরির কাজটা একটা কম্পিউটার মেশিনকে দিলেই বোধহয় ভাল হত। মূর্খতার একটা মাত্রা আছে। দোকানের দরজার শব্দ হল, একটা ছোট্ট মেয়ে এল দোকানে, আট কিণ্বা ন’ বছর, কালো চুল আর গালদুটো লাল টুকটুকে, বগলে প্রার্থনার বই। বললে, ‘লজেন্স দাও, দশ পেনীর।’ আমি জানতাম না দশ পেনীতে ক’টা লজেন্স হয়, বয়াম খুলে একটা ঠোড়ায় কুড়িটা গুণে দিতে গিয়ে জীবনে প্রথম লজ্জা পেলাম, বয়ামের মোটা কাঁচে আমার আঙুলগুলো অনেক বড় দেখাচ্ছিল, ওগুলো তেমন পরিষ্কার ছিল না।

চৌড়ায় কুড়িটা লজ্জা গুণে দিতে দেখে মেয়েটা অবাক হয়ে গিয়েছিল। কিন্তু আমি বলেছিলাম, ‘ঠিক আছে, যাও’, বলে ওর দশ পেনীটা নিয়ে ক্যাশ বাজের মধ্যে রেখে দিয়েছিলাম। মারী আবার এলে ওকে আমি গর্বের সঙ্গে দশ পেনীটা দেখিয়েছিলাম, ও হেসেছিল।

‘এবার তোমাকে যেতে হবে।’ ও বলেছিল।

‘কেন বলত?’ আমি জিজ্ঞাসা করেছিলাম, ‘তোমার বাবা নিচে আসা অবধি এখানে থাকতে পারি না?’

‘বাবা যখন নিচে আসবে, ন’টার সময়, তখন তোমাকে আবার এখানে আসতে হবে। যাও’, বলেছিল, ‘আর কারও কাছ থেকে লেগ্নো শোনার আগে তুমি নিজে সব কথা তোমার ভাইকে বলে দিও।’

‘হ্যাঁ’, আমি বলেছিলাম, ‘তুমি ঠিক বলেছ—আর তুমি’, আমি আবারও লাল হয়ে উঠেছিলাম, ‘তুমি স্থলে যাবে না?’

‘আজ যাব না’, ও বলেছিল, ‘আর কোনও দিনই যাব না। তাড়াতাড়ি আসবে।’

ওর কাছ থেকে যেতে মন চাইছিল না, ও আমাকে দোকানের দরজা অবধি এগিয়ে দিয়েছিল। খোলা দরজায় দাঁড়িয়ে আমি ওকে চুমু খেয়েছিলাম, যাতে ওপাশে স্ট্রীট আর তার স্ত্রী দেখতে পায়। ছিপের বঁড়ী গিলে ফেলে তারপর তা হঠাৎ আবিষ্কার করা মাছের মত ওরা ড্যাব ড্যাব করে তাকিয়ে ছিল।

আমি সেখান থেকে বেরিয়ে পড়েছিলাম, একবারও ফিরে তাকাই নি পেছনে। নীত করছিল, কোটের কলারটা তুলে দিয়ে একটা সিগারেট ধরিয়েছিলাম, একটুখানি ঘুরে বাজারের মধ্যে দিয়ে ফ্রান্সিসকানারস্ট্রাসের পথ ধরে এগিয়ে কোবলেন্সারস্ট্রাসের মোড়ে একটা চলতি বাসে লাফিয়ে উঠেছিলাম। কণ্ঠার মহিলাটি দরজা খুলে দিয়েছিল, তার সামনে ভাড়া দেবার জন্তু দাঁড়াতে আঙুল নেড়ে সাবধান করছিল, আর মাথা নেড়ে আমার সিগারেটের দিকে ইঙ্গিত করছিল। আমি ওটা নিভিয়ে কোটের পকেটে রেখে ভেতর দিকে এগিয়ে গিয়েছিলাম। সেখানে দাঁড়িয়ে কোবলেন্সারস্ট্রাসের দিকে তাকিয়ে ভাবছিলাম মারীর কথা। আমার চেহারার কিছু একটা লক্ষ্য করে আমার কাছের লোকটা বিরক্ত হয়েছিল। লোকটা তো কাগজটা নামিয়ে—‘স্ট্রাউস, পরিপূর্ণ পরিণতি’ উপেক্ষা করে চশমাটা নাকের ওপর ঠেলে নামিয়ে মাথা নাড়তে নাড়তে বিড়বিড় করে বলেই ফেলল, ‘ইনক্রেডিবল, ভাবাই যায় না।’ ওর পেছনে বলা মহিলাটিও

সে বক্তব্যে মাথা নেড়ে সায় দিয়ে নিঃশব্দে ঠোট নাড়ল। আমি একটা গাঞ্জরের বস্তায় হোঁচট খেয়ে পড়তে পড়তে মহিলাটির সামনে দাঁড়িয়ে পড়েছিলাম।

অথচ এই প্রথম অনিচ্ছাসত্ত্বেও মারীর আয়নার সামনে দাঁড়িয়ে ওর চিরুনি দিয়ে মাথা আঁচড়েছি, আমার গায়ে ছাইরঙা পরিষ্কার একটা সাধারণ কোট, আমার দাড়িও এমন কড়া নয় যে, একদিন না কামালেই আমি, ‘ভাবাই যায় না’ পর্যায়ে পড়ব। আমি খুব লম্বাও না খুব বেঁটেও না, আমার নাকও তেমন লম্বা নয় যে, আমার পাসপোর্টে বিশেষ চিহ্ন হিসাবে তার উল্লেখ থাকবে। সেখানে বিশেষ চিহ্নের ঘরে লেখা আছে—নেই। আমি নোংরাও ছিলাম না বা মাতালও না, গাঞ্জরের বস্তার মালিক মহিলাটি উত্তেজিত হয়ে উঠেছিল, চশমা চোখে লোকটার চেয়েও বেশী। লোকটা শেষবারের মত অবাকভাবে মাথা নেড়ে, চশমাটা আবার ঠেলে দিয়ে স্ট্রাউসের পরিণতিতে মনযোগ দিল। কিন্তু মহিলাটি নিঃশব্দে শাপ-শাপাস্তি করে যেতে থাকল, নিঃশব্দে ঠোট নাড়ায় তা জানাতে পারছিল না বটে তবে ঘন ঘন মাথা নেড়ে সে যা বলতে চাইছে না, তা আর সব যাত্রীকে বোঝাতে চাচ্ছিল যে, তা টের পাচ্ছিলাম। আজ অবধি আমি জানি না, ইহুদীরা কেমন দেখতে, তাহলে মেনে নিতে পারতাম যে আমাকে তাই ভেবেছিল। আমার কিন্তু মনে হয়, আমার চেহারায় নয়, বাসের বাইরে তাকিয়ে মারীর কথা ভাববার ফলে আমার দৃষ্টি ও-রকম অবস্থার সৃষ্টি করেছিল। ওই নীরব শত্রুতা আমাকে নার্ভাস করে তুলেছিল একটা স্টপ আগেই নেমে পড়েছিলাম। একটু হেঁটে গিয়ে এবার্ট আলের কাছে রাইনের দিকে মোড় নিয়েছিলাম।

আমাদের বাগানের বীচ গাছগুলোর গুঁড়ি সব কালো, তখনও ভেজা ভেজা, টেনিস কোর্ট ঝকঝকে, সমান আর চ'ল। রাইনের স্টিমারের ভোঁ শুনতে পাচ্ছিলাম, বাড়ির ভেতরে ঢুকতে রান্নাঘরে আলার গলা শুনতে পেলাম—গজগজ করছিল। আমি কেবল শুনলাম, ‘কিছু যদি ভাল হয়—ভাল হয়—কিছু না।’ রান্নাঘরের খোলা দরজা দিয়ে হাঁক দিলাম, ‘আমার ব্রেকফাস্ট দরকার নেই, আল্লা।’ দৌড়ে গিয়ে বসবার ঘরে ঢুকে দাঁড়িয়ে পড়লাম। ওক কাঠে মোড়া, শিকারের সব নিদর্শনে ভরা সেই ঘর আমার কোনও দিন অত অন্ধকার মনে হয় নি। পাশের গানের ঘরে লেগো শোপ'য়ার একটা মাজুরকা বাজাচ্ছিল। সে সময় ওর মিউজিক পড়ার ইচ্ছা ছিল, সাড়ে পাঁচটায় উঠত, স্কুলে যাবার আগে রেওয়াজ করতে। ওর বাজনায় আমি যেন দিনের অস্ত এক সময়ে গিয়ে হাজির হয়েছিলাম, তখন আমি ভুলেই গেছিলাম, ও বাজাচ্ছিল। লেগো

আর শোপ্যা যেন খাপ খায় না। কিন্তু, ও এত ভাল বাজাছিল যে, আমি ওকে ভুলে গিয়েছিলাম। পুরনো কালের বাজনার মধ্যে শোপ্যা আর শুব্যার্টাই ছিল আমার সবচেয়ে প্রিয়। আমি জানি, আমাদের মিউজিক টিচার ঠিকই বলত, মোৎসার্ট স্বর্গীয়, বেটোফেন অসাধারণ, ম্লুক অপ্রতিদ্বন্দ্বী আর বাখ্ অসামান্য। বাখ্-এর কথায় আমার মনে পড়ে তিন ভলিউমের ‘মতবাদের’ বইয়ের কথা, আমি হতবাক হই। কিন্তু শুব্যার্ট আর শোপ্যা যেন এই জগতের, আমারই মত যেন। ওগুলো শুনতেই আমার সবচেয়ে ভাল লাগে। রাইনের দিকে কাঁতনে উইলোঙলের সামনে ঠাকুর্দার চাঁদমারির টার্গেটগুলো নড়ছে, ফুরমানকে বোধহয় বলা হয়েছিল ওগুলো সাফ্, স্মুফ্ করতে। আমার ঠাকুর্দা মাঝে মাঝে হুঁচারজন পুরনো বন্ধুবান্ধব জড়ো করে, তখন বাড়ির সামনের ছোট জায়গায় পনেরটা বিশাল বিশাল গাড়ি এসে দাঁড়ায়, পনের জন ড্রাইভার, হয় বাড়ির সীমানায় গাছপালার আড়ালে ঠাণ্ডায় কষ্ট পায় কিম্বা পাথরের চক্রে বসে স্কটি খেলে। আর পুরনো বন্ধু-বান্ধবদের কেউ একজন বারো পয়েন্ট পেলেই শ্রাম্পেনের বোতল খোলার আওয়াজ পাওয়া যায়। মাঝে-মধ্যে ঠাকুর্দা আমাকে ডেকে পাঠাত আর আমি ঐ সব বুডোদের সামনে ভাঁড়ামি করতাম, আদেনাওয়ারকে নকল করতাম কিম্বা এরহার্ডকে—ওসব ছিল নিতান্তই সহজ। কিম্বা হয়তো একটা ক্যারিকেচার দেখাতাম—ডাইনিংকার-এর ম্যানেজার। আমি যত বিশ্রীভাবেই দেখাতে চাই না কেন, ওরা হেসে গড়াগড়ি যেত, বলত, ‘দারুণ মজা’। তারপর যখন আমি একটা টোটার খালি বাস্ক কিম্বা একটা ট্রে নিয়ে চক্কর দিতাম, ওরা নোট ফেলত। এইসব উল্লাসিক বুডোদের আমার বেশ ভালই লাগত, ওদের সঙ্গে আমার এমনি কোনও সম্পর্ক ছিল না, চীনের সরকারী কর্মচারীদেরও আমার ওমনি ভাল লাগতে পারত। ওদের মধ্যে কেউ কেউ আবার মস্তব্যও করত, ‘দারুণ’—‘চমৎকার’। কেউ কেউ আবার হুঁটো তিনটে শব্দও বলে ফেলত, ‘ছেলেটার ভেতরে জিনিস আছে’ কিম্বা ‘ওর প্রতিভা আছে।’

শোপ্যা শুনতে শুনতে সেই প্রথম মনে হয়েছিল, একটা কাজ খুঁজতে হবে, সামান্য কিছু অর্থ উপার্জন করা দরকার। ঠাকুর্দাকে বলতে পারতাম, ক্যাপিটালিস্টদের সম্মেলনে একটা শো করবার সুপারিশের জন্ত, কিম্বা বোর্ড অফ ডিরেক্টার সম্মেলনে আমোদ দেবার জন্ত। আমি তো ‘বোর্ড অফ ডিরেক্টারস’ নামে একটা ক্যারিকেচার তৈরিই করে ফেলেছিলাম।

লেয়ো এ ঘরে আসতেই শোপ্যা উধাও। লেয়ো বেশ লম্বা, আর ফরসা। ওর ওই রিমলেস্ চশমা পরা চেহারায় ওকে দেখায় যেন একজন সুপারিন্টেনডেন্ট, কিম্বা একজন সুইডিস যেসুইট। ওর কালো প্যাণ্টের কড়া ইস্তিরির দাগ শোপ্যার শেষ চিহ্নও মুছে ফেলেছিল। কড়া-ইস্তিরি প্যাণ্টের ওপর সাদা পুলোভারটা বড্ড নিখুঁত দেখাচ্ছিল, তেমনি ওর পুলোভারের গলার ওপরে বেরিয়ে-আসা লাল সার্টের কলারটা। যখনই দেখি কেউ এমনি অযথা চেষ্টা করছে স্বচ্ছন্দ ভাব দেখাতে, আমার মনটা গভীর বিষাদে ভরে ওঠে, তেমনি এথেলব্যাট, গেরেনটুড রাশভারী নামগুলোও। হেনরিয়েটের মত দেখতে না হয়েও লেয়োর সঙ্গে ওর কতটা মিল তাও আমি লক্ষ্য করেছিলাম—ওলটানো নাক, নীল চোখ, চুলের ধরন প্রায় এক—কিন্তু ঠোঁট দুটো নয়। হেনরিয়েটের মধ্যে যে সব জিনিস সুন্দর আর উজ্জ্বল মনে হতো, লেয়োর বেলায় সে সবই কেমন করুণ আর সন্ত্রস্ত। ওকে দেখলে বোঝাই যায় না যে, ও ক্লাশের সেরা জিমনাস্ট, ওকে দেখলে বরং জিমনাস্টিক থেকে রেহাই-পাওয়া ছেলে বলেই মনে হতো। অথচ ওর বিছানার ওপর একগাদা সার্টিফিকেট ঝোলান আছে—আর সেগুলো, সবই জিমনাস্টিক-এ পাওয়া।

ও আমার দিকে ছুটে এসে, আমার থেকে দু-এক পা দূরে দাঁড়িয়ে পড়ল হঠাৎ, ওর অপ্রস্তুত হাত দু'টো দু'পাশে একটু ছড়ান, বলল, 'হাস, কী হয়েছে?' ও আমার চোখের দিকে তাকিয়েছিল, না, তার একটুখানি নিচে, লোকে যেমন করে কোনও একটা বিশেষ দাগ সম্বন্ধে কাউকে সচেতন করতে চায় সেইভাবে। তখন আমার খেয়াল হল, আমি কাঁদছিলাম। শোপ্যা বা শুবার্ট গুনলে আমি বরাবরই কাঁদি। ডানহাতের তর্জনী দিয়ে জলের ফোঁটা দুটো মুছে ফেলে বলেছিলাম, 'আমি জানতাম না, তুই এত ভাল শোপ্যা বাজাতে পারিস। মাজুরকাটা আর একবার বাজা না!'

'পারব না', ও বলেছিল, 'আমাকে স্থলে যেতে হবে। ফার্স্ট পিরিয়ডটা খুব জরুরী।'

'মায়ের গাড়িতে তোকে আমি পৌঁছে দেব', বলেছিলাম।

'ওই বাজে গাড়িটা চড়তে আমার আদৌ ভাল লাগে না।' ও বলেছিল, 'তুই তো জানিস, আমার ঘেরা করে।' মা সেবার এক বাস্কেবীর কাছ থেকে 'সাংঘাতিক সন্তান্য' একটা রেসিং কার কিনেছিল, কোনও কিছুতে যদি বড়লোকী দেখাবার কোনও সম্ভাবনা থাকে, লেয়ো সে ব্যাপারে বড্ড আশ্চর্যকাতর। ওকে

ক্ষেপাবার একটা মাত্র উপায় ছিল—সে আমাদের বড়লোক বাবা-মা নিয়ে ঠাট্টা-তামাসা। ও তখন রেগেমেগে দিক্‌বিদিক জ্ঞানশূন্য হয়ে পড়ত।

‘এবারটি না হয় গেলি’, বলেছিলাম। যা পিয়ানোতে গিয়ে বস, বাজা। তোর একবারও জানতে ইচ্ছে করছে না, ‘আমি কোথায় ছিলাম?’

ও লাল হয়ে উঠেছিল। মেঝের দিকে তাকিয়ে বলেছিল, ‘না, আমি তা জানতে চাই না।’

‘আমি একটা মেয়ের কাছে ছিলাম’, বলেছিলাম, ‘একজন মহিলার সঙ্গে ছিলাম—আমার স্ত্রীর সঙ্গে।’

‘আচ্ছা?’ চোখ না তুলেই ও বলেছিল। ‘বিয়েটা কবে হল?’ ও তখনও ওর বোবার মতন হাত দু’টো নিয়ে কী করবে বুঝতে পারছিল না, হঠাৎ মাথা নিচু করে আমার পাশ কাটিয়ে যেতে চেষ্টা করলে আমি ওকে হাত ধরে দাঁড় করিয়েছিলাম।

‘মেয়েটা মারী, মারী ডেন্নারকুম’, আমি বলেছিলাম চাপা গলায়। ও ওর কনুইটা আমার হাত থেকে ছাড়িয়ে এক পা পিছিয়ে গিয়ে বলেছিল, ‘ঈশ্বরের দোহাই, কক্ষনো না।’

ও আমার দিকে বিরক্ত চোখে তাকিয়ে আপন মনে কি যেন গজগজ করছিল।

‘কী রে।’ জিজ্ঞেস করেছিলাম, ‘কী বলছিস তুই?’

‘গাড়িতেই যেতে হবে’, বলেছিলাম—‘আমাকে পৌঁছে দিবি?’

‘হ্যাঁ’ বলে ওর কাঁধে হাত রেখে বৈঠকখানা ঘরের মধ্যে দিয়ে ওর পাশে পাশে হেঁটে গিয়েছিলাম। আমার দিকে তাকিয়ে দেখার হাত থেকে রেহাই দিতে চেয়েছিলাম ওকে। ‘যা, চাবিটা নিয়ে আস’ বলেছিলাম, ‘মা তোকে চাবি দিতে ইতস্তত করবে না—কাগজপত্র আনতে ভুলে যাস নে যেন—আর, লেন্নো শোন, আমার কিছু টাকাকড়ি দরকার—তোর কাছে আছে কিছু এখনও?’

‘ব্যাঞ্জে আছে’, বলেছিল, ‘তুলে নিতে পারবি?’

‘জানি না’, বলেছিলাম, ‘বরং তুই আমাকে টাকাটা পাঠিয়ে দিস।’

‘পাঠিয়ে দেব?’ ও জিজ্ঞেস করেছিল, ‘তুই চলে যাচ্ছিস নাকি?’

‘হ্যাঁ’। বলেছিলাম আমি, ও মাথা নেড়ে সিঁড়ি বেয়ে ওপরে উঠে গিয়েছিল।

ও যখন আমাকে জিজ্ঞেস করেছিল, তখনই প্রথম আমার খেয়াল হয়েছিল

যে, আমি চলে যাচ্ছি। আমি রান্নাঘরে যেতে আন্না গজগজ করতে কক্ষত আমাকে অভ্যর্থনা করেছিল। রেগেমেগে বলেছিল, ‘আমি ভেবেছিলাম, তুমি ব্রেকফাস্ট খাবে না।’

‘না ব্রেকফাস্ট আমার চাইনে’ আমি বলেছিলাম, ‘এক কাপ কফি হলেই চলবে।’ আমি পরিষ্কার করা টেবিলের কাছে গিয়ে বসে দেখছিলাম আন্না কেমন করে উননের পাশে কফির পট থেকে ছাঁকুনিটা নিয়ে একটা কাপের ওপর রেখে কফি ছাঁকছিল। আমরা রোজ সকালে এই রিয়েন্ডার সাথে ব্রেকফাস্ট করতাম। খাবার ঘরে বসে খাব, কেউ সাজিয়ে-গুজিয়ে দেবে, তবে খাব, ওসব আমাদের বিলম্ব লাগত। তখন কেবল আন্না ছিল রান্নাঘরে। দু’নম্বর কি, নরেটে ছিল মায়ের কাছে, শোবার ঘরে, মাকে ব্রেকফাস্ট দিচ্ছিল আর পোশাক-আসাক স্নো-পাউডার নিয়ে খুব গল্প করছিল। খুব সম্ভব মা তখন তার সুন্দর দাঁতে গমের অঙ্কুর চিবোচ্ছিল, তার সারা মুখে কোনও একটা পাতা বাটা লেপে দেওয়া, নরেটে তাকে খবরের কাগজ পড়ে শোনাচ্ছিল। হয়ত ওক্স সবে সকালের প্রার্থনা সেরেছে—প্রার্থনায় হয়ত ছিল গ্যেটে আর লুথারের উদ্ধৃতি আর অতিরিক্ত হিসেবে চরিত্র গঠনের পাঠ। কিম্বা নরেটে হয়ত মাকে পড়ে শোনাচ্ছিল মার সেলাইয়ের পত্রিকা থেকে পারগেটিভের বিজ্ঞাপন। মায়ের একটা আস্ত ফাইল ভর্তি আছে সব ওষুধের বিজ্ঞাপন, ভাগ ভাগ করা ‘হজমী’, ‘হাট’, ‘নার্ড’। মা যখনই কোন ডাক্তার পেত হাতেব কাছে, জেনে নিত ‘নতুন ওষুধ’ কি বের হল। ওই কবে ডাক্তারের ভিজিট বাঁচাত। আর যদি ডাক্তারদের মধ্যে কেউ ওষুধের নমুনা পাঠাত তো মা একেবারে আত্মহারা হয়ে যেত।

আমি আন্নার পেছনটা দেখছিলাম। আমি বুঝতে পারছিলাম আমার দিকে ঘুরে, আমার মুখের দিকে তাকাতে হবে ভেবে ও লজ্জা পাচ্ছে। আমরা পরস্পরের অল্পরাগী ছিলাম যদিও আমাকে সহবত শেখাবার একটা চেষ্টা ছিল ওর সব সময়। আর তা ও কখনো চেপে রাখতে পারত না। ও পনেরো বছর হল আমাদের বাড়িতে আছে। মা ওকে মায়ের এক খুড়তুতো ভাই-এর কাছ থেকে এনেছিল। ভাইটি ছিল একজন ইভান্জেলিস্ট ফাদার। আন্নার বাড়ি ছিল পোস্টডামে। আর আমরা, ইভান্জেলিস্ট হয়েও স্থানীয় রাইন এলাকার টানে কথা বলি দেখে ওর কেমন অদ্ভুত, প্রায় অস্বাভাবিক লাগত। আমার ধারণা, একজন ইভান্জেলিস্ট যদি ব্যাভেরিয়ায় টানে কথা বলে তো ওর কাছে সে শয়তানের অবতার ছাড়া কিছু নয়। রাইন এলাকা ওর খানিকটা ধাতস্ত হয়ে এসেছে। ও লম্বা, পাতলা

চেহারার। ওর বেশ গর্ব যে ওর ‘চালচলন ভদ্রঘরের মেয়েদের মত।’ ওর বাবা ছিল কোথাকার একজন ক্যাশিয়ার। সেই জায়গা সম্বন্ধে আমি কেবল জানি যে, তার নাম ছিল আই, আর, ২। আমাকে বলে কোনই লাভ হত না যে, আমরা ওই আই, আর, ২-এর মধ্যে নই, ছেলেমেয়েদের সহবত শেখানোর ব্যাপারে সে কখনই না বলে পারত না—‘আই, আর, ২-এ থাকলে এমনটা কখনই হতে পারত না।’ এই আই, আর, ২ যে কি ব্যাপার আমি কখন বুঝতে পারি নি, তবে ইতিমধ্যে জেনে গেছি, ওই অদ্ভুত চরিত্র গঠনের প্রতিষ্ঠানে আমার নাকি জমাদারের কাজ পাবারও কোন সম্ভাবনা নেই। বিশেষ করে আমার হাতমুখ ধোয়ার ব্যাপারে সব সময় আন্না আই, আর, ২-এর উল্লেখ করত। আর আমার ‘ওই যে জঘন্য অভ্যাস, যতক্ষণ সম্ভব বিছানায় শুয়ে থাকা’, ছিল ওর কাছে একটা গা ঘিনঘিন করা ব্যাপার, যেন আমার কুষ্ঠ হয়েছে। অবশেষে ও কফির পটুটা নিয়ে ঘুরে টেবিলের কাছে এল চোখ দুটো নামিয়ে। ভাবখানা এমন যেন একজন নান্ এক দুশ্চরিত্র বিশপের পাল্লায় পড়েছে। মারীর দলের মেয়েদের মত ওর জন্তুও আমার কষ্ট হচ্ছিল। আন্না ওর ওই নান্দুলভ আন্দাজে ঠিক বুঝতে পেরে গিয়েছিল, আমি কোথায় ছিলাম, ওদিকে আমার মা হয়ত এতটুকুও টের পেত না যদি আমার তিন বছর ধরে গোপনে বিয়ে করা একটা বউ থাকত। আমি আন্নার হাত থেকে পটুটা নিয়ে কফি ঢেলে ওর হাত ধবে ওকে বাধ্য করেছিলাম আমার দিকে তাকাতে। ও ওর ফ্যাকাশে নীল চোখে তাকিয়েছিল, চোখের পাতা কাঁপছিল, দেখতে পেয়েছিলাম, ও সত্যি সত্যিই কাঁদছিল। ‘ধুস্তোর, আন্না’, বলেছিলাম আমি ‘তাকিয়ে দেখ আমাকে। তোমার ঐ আই, আর, ২-এও তো বাপু লোকে লোকের চোখের দিকে পুরুষের দৃষ্টিতে তাকায়।’

‘আমি পুরুষ নই, ফৌস করে উঠেছিল আন্না। আমি ওকে ছেড়ে দিলাম। ও উননের দিকে ঘুরে দাঁড়াল। পাপ, আর লজ্জা, সোডোম আর গোমোড়া নিয়ে গজগজ করতে লাগল—। আমি ওর কাঁধে হাত রেখে বলেছিলাম, ‘ঈশ্বরের দিবা আন্না, এক পলক ভেবে দেখ সোডোম আর গোমোড়ায় সত্যি সত্যি তারা কি করেছিল।’ ও ওর কাঁধ থেকে আমার হাতটা ধাক্কা মেরে নামিয়ে দিল। অগ্নি রান্নাঘর থেকে বেরিয়ে এলাম। ওকে বললাম না যে, আমি বাড়ি ছেড়ে চলে যাচ্ছি। ওই ছিল আমার একমাত্র জন যার সঙ্গে আমি মাঝে-মধ্যে হেনরিয়েটকে নিয়ে গল্প করতাম।

লেন্নো ততক্ষণে বেরিয়ে এসে গ্যারেজের সামনে দাঁড়িয়ে ব্যস্ত হয়ে কেবল ঘড়ি দেখছিল। আমি কাছে এসে জিজ্ঞেস করলাম, ‘মা জানতে পেরেছে, আমি যে বাইরে ছিলাম?’ ‘না’, জবাব দিয়ে লেন্নো আমাকে গাড়ির চাবিটা দিয়ে গ্যারেজের দরজা খুলে পাল্লা ধরে দাঁড়িয়ে রইল। আমি মায়ের গাড়িটা বার করে এনে লেন্নোকে তুলে নিলাম। ও মনোযোগ দিয়ে ওর হাতের নখ দেখছিল। ‘আমি পাশ বইটা নিয়ে এসেছি’, ও বলল, ‘টিফিনে ব্যাঞ্চে যাব। কোথায় পাঠাব টাকাটা?’—‘বুড়ো ডেয়ারকুমকে পাঠিয়ে দিস, আমি বললাম।’ ‘এবার তবে চল’, ও বলল, ‘খুব দেরি হয়ে গেছে।’ আমি খুব জোরে চাললাম গাড়িটা। বাগানের পথ বেয়ে আমাদের সদর দরজা পেরিয়ে ট্রাম স্টপেজে একটুক্ষণের জন্তে এসে থামলাম। যেন বাধ্য হলাম থামতে। ফ্লাকে যাওয়ার পথে এই স্টপেজ থেকেই হেনরিয়েটে ট্রামে উঠেছিল। হেনরিয়েটের বয়সী হু’চারটি মেয়ে ট্রামে উঠল। আমরা ট্রামটা পেছনে ফেলে এগিয়ে যেতে যেতে দেখলাম ওরা হাসছে, হেনরিয়েটে যেমন হেসেছিল। ওদের মাথায় নীল টুপী আর গায়ে ফার-এর কলার লাগান ওভারকোট। আবার যদি যুদ্ধ বাধে যুদ্ধ আমার বাবা-মা যেমন হেনরিয়েটের বেলায় করেছিল, ওদের বাবা-মাও ওদের যুদ্ধে পাঠাবে, হাত খরচা বাবদ কিছু টাকা আর হু’চারটে স্মাণ্ডউইচ দিয়ে পিঠ চাপড়ে বলবে ‘ভাল থেকে।’ ওই মেয়েদের উদ্দেশ্যে হাত নাড়তে খুব ইচ্ছা হচ্ছিল কিন্তু চুপ করে থাকলাম। ভুল বুঝবে। এই রকম একটা গাড়িতে চাপলে মেয়েদের দিকে হাত নাড়াও যায় না। আমি একবার ‘কঁকে’ একটা বাচ্চা ছেলেকে আধখানা চকোলেট দিয়েছিলাম আর ওর নোংরা কপালের ওপর থেকে সোনালী চুলগুলো সরিয়ে দিয়েছিলাম। ও কঁদে কঁদে চোখের ভ.ন নাকের জলে সারা মুখ কপাল ভরিয়ে ফেলেছিল, আমি ওকে কেবল শাস্ত করতে চেয়েছিলাম। তাইতেই দুই মহিলার সঙ্গে আমার এক বিত্ৰী ঝামেলা বেধে গিয়েছিল, ওবাতো পাগলা হয়ে প্রায় পুলিশ ডাকতেই যাচ্ছিল। তাদের গালাগালির চোটে নিজেকে প্রায় দানব বলেই মনে হচ্ছিল আমার। কেননা, একজন মহিলা কেবল বারে বারেই আমাকে বলছিল, ‘নোংরা স্বভাবের লোক কোথাকার।’ ‘নোংরা স্বভাবের লোক কোথাকার।’ যাচ্ছেতাই কাণ্ড। ঐ ঝামেলায় পড়ে আমার শুধু মনে হচ্ছিল, আমি যেন সত্যি সত্যি একটা যৌনবিকৃতির ঘটনা ঘটিয়ে ফেলেছি।

কোল্লেনৎসার স্ট্রাসে পড়ে আমি প্রবলবেগে গাড়ি চালিয়ে চলেছিলাম আর খুঁজছিলাম কোন মস্তরী গাড়ি পেলে আচ্ছা করে আঁচড় কেটে দিতাম। মায়ের

গাড়ির চাকার কাছে ধারাল রড বেরিয়েছিল, ওই দিয়ে দিবি অনায়াসে অস্ত্রের গাড়িতে আঁচড় কাটা যায় ; কিন্তু অত সকালে কোন কেবিনেট মন্ত্রীই পথে বের হয় নি। আমি লোককে জিজ্ঞেস করলাম, ‘তাহলে, তুই সত্যি সত্যিই আর্মিতে যাচ্ছিল?’ ও লাল হয়ে উঠে মাথা ঝাঁকাল, বললে, ‘আমরা ঐ নিয়ে আলোচনা করেছি নিজেদের মধ্যে। আমরা এই সিদ্ধান্তে এসেছি যে, ওতে করেই গণতন্ত্রকে সমর্থন করা হবে।’ — ‘বেশ ভালই’, উত্তর দিয়েছিলাম, ‘যা, ভাড়া মি করগে। আমার মাঝে-মাঝে দুঃখ হয় ভেবে, আমাকে আর্মিতে যেতে কেউ বাধ্য করবে না।’ লেয়ো আমার দিকে তাকিয়েছিল, তার চোখে জিজ্ঞাসা ; কিন্তু আমি ওর দিকে তাকাতেই ও মুখ ঝুরিয়ে নিয়েছে। প্রশ্ন করেছে, ‘কেন?’ ‘আহ্’, আমার বড় ইচ্ছে হয়, যে মেজরটা আমাদের এখানে থাকত, যে ফ্রাউ ভানেকেলকে গুলি করতে চেয়েছিল, তাকে একবার দেখি। সে নিশ্চয় ইতিমধ্যে কর্নেল কিং জেনারেল হয়ে গেছে।’ ওর প্রশ্নের জবাবে বললাম আমি। আমি বীঠোফেন স্কুলের সামনে গাড়িটা দাঁড় করেছিলাম, ও এখানে নামবে। ও নামল না। মাথা নেড়ে বলল, ‘না, এখানে না, ওই হস্টেলের পেছনটায় পার্ক কর।’ আমি আবার চালিয়ে নিয়ে গিয়ে দাঁড়ালাম সেখানে। ও নামল। আমি হাত বাড়িয়ে দিলাম। আমার হাতে ও হাত রাখল। ও হাসছিল বটে কিন্তু বেশ কষ্ট হচ্ছিল হাসতে। ও হাঁটছিল। তখনও আমার হাতে ওর হাত। আমার মন তখন অত্থানে অনেক দূরে। আমি বুঝতে পারছিলাম, লেয়ো কেন উদ্ভিগ্ন চোখে ঘন ঘন ঘড়ি দেখছে। আমি কেবলই বিরক্ত হয়ে উঠছিলাম। সবে আটটা বাজতে পাঁচ, হাতে যথেষ্ট সময় তখনও। ‘তুই তা হলে সত্যি সত্যিই মিলিটারীতে যেতে চাস না’, আমি জিজ্ঞেস করলাম। ‘কেন যাব না’, রাগ করে উঠে লেয়ো বলল, ‘গাড়ির চাবিটা দে।’ ওকে চাবিটা দিয়ে মাথা নেড়ে হাঁটতে শুরু করলাম। সারাটা সময় আমি ভেবেছিলাম হেনরিয়েটের কথা। আর লেয়ো যে মিলিটারীতে যাবে সেটাও আমার কাছে পাগলামি বলে মনে হয়েছিল। আমি পার্ক পেরিয়ে ইউনিভার্সিটির পাশ দিয়ে বাজারের দিকে গেলাম। আমার শীত করছিল, ইচ্ছে হচ্ছিল মারীর কাছে যাই।

আমি যখন এলাম দোকানটা তখন বাচ্চা-কাচ্চায় ভর্তি। বাচ্চারা তাকের ওপর থেকে লজেন্স, প্লেট পেন্সিল, ইরেজার এই সব নিয়ে বুড়ো ডেয়ারকুমকে পয়সা দিচ্ছিল। আমি দোকানের ভেতর দিয়ে পেছনের ঘরটার দিকে চলে

গেলাম। বুড়ো তাকিয়েও দেখল না। আমি উননের কাছে গিয়ে হাত দুটো কফির কেটলির গায়ে সেকতে লাগলাম। ভাবলাম মারী যে-কোনও মুহুর্তে এসে যাবে। আমার সিগারেট ফুরিয়ে গিয়েছিল, ভাবছিলাম মারীর কাছ থেকে সিগারেট চেয়ে নেব; না, দাম দিয়ে কিনে নেব। আমি কাপে কফি ঢালতে গিয়ে দেখি টেবিলের ওপর তিনটি কাপ। দোকানের ভেতরটা শান্ত হয়ে এলে আমি কাপটা রেখে দিলাম। মারী কাছে থাকলে ভাল হতো। উননের পাশের ওয়াশ-বেসিনে হাতমুখ ধুলাম। ধুয়ে সোপ-কেসের পাশে রাখা নখের ব্রাশটা দিয়ে মাথাটা আঁচড়ে নিলাম। জামার কলারটা ঠিক করলাম, টাইটা টেনে জায়গা মত বসিয়ে দিলাম, হাতের নখগুলোকে পরীক্ষা করলাম, ওগুলো পরিষ্কারই আছে। হঠাৎ আমার মনে হল, ও-সবই আমাকে করতে হয়েছিল যদিও আগে কখনও ও-সব করিনি।

আমি সবে বসেছি তখন ওর বাবা এল। আমি তৎক্ষণাৎ উঠে দাঁড়িয়েছিলাম। আমার মতই বিব্রত অবস্থা ছিল তার, আমার মতই লজ্জাগ্রস্ত। তবে রাগ ছিল না কেবল খুব গম্ভীর হয়েছিল। সে যখন কফির পটের জন্ত হাত বাড়াল, আমি মাথা ঝুঁকিয়েছিলাম, বেশী নয় তবে নজরে পড়ার মত। সে মাথা নেড়ে কফি ঢেলে নিয়ে কেটলিটা আমার দিকে এগিয়ে দিয়েছিল। আমি বলেছিলাম, ধন্যবাদ; সে তখনও আমার দিকে তাকিয়ে দেখেনি। রাত্রে ওপরের ঘরে মারীর বিছানায় শুয়ে শুয়ে ব্যাপারটা চিন্তা করে নেবার সময় নিজেকে বেশ আত্মবিশ্বাসী মনে হয়েছিল। ওর সিগারেটের প্যাকেটটা টেবিলের ওপর পড়ে আছে দেখে একটা সিগারেট খেতে খুবই ইচ্ছা করছিল, অন্য সময় হলে ঠিক একটা তুলে নিতাম। কিন্তু এখন নিতে সাহস হল না। বিশাল টাকের চার-পাশের অগোছাল পাকা চুল নিয়ে টেবিলের ওপর ঝুঁকে বসে থাকতে দেখে ওকে আমার বেশ বুড়ো মনে হচ্ছিল। আমি আশ্তে করে বলেছিলাম, ‘হেয়ার ডেয়ারকুম, আপনি কিছু বলুন।’ সে অবশেষে টেবিলে চাপড় মেরে আমার দিকে তাকিয়ে চশমার ওপর দিয়ে দেখতে দেখতে বলেছিল, ‘যত্ন সব, এমন না হলে কি চলত না? একেবারে—সারাটা পাড়া জানাজানি হয়ে গেল!’ আমি নিশ্চিত হয়েছিলাম যে, সে হতাশ হয় নি কিংবা মান-সম্মানের কথা তোলে নি। ‘এমনটা করার কি দরকার ছিল শুনি?—তুমি তো জান, ওর ওই হতভাগা পরীক্ষাটার জন্ত আমরা কি রকম উঠে পড়ে লেগেছিলাম—এখন’, হাত দুটো একসঙ্গে ধরে আবার খুলে দিল যেন একটা পাখি ছেড়ে দিলে, বললে ‘কিছু হল

না।—‘মারী কোথায়?’ আমি জিজ্ঞেস করলাম। ‘চলে গেছে’, সে বলল, ‘কোলন্ গেছে।’—‘কোথায় বললেন?’ চোঁচিয়ে উঠেছিলাম আমি, ‘কোথায়?’—‘শান্ত হও, আস্তে কথা বল আস্তে, আস্তে’, বলেছিল সে, ‘সে সব কথা জানতে পারবে। মনে হচ্ছে এবার তুমি ভালবাসা, বিবাহ, ইত্যাদি প্রসঙ্গ টানবে—তার দরকার নেই—কিছু ভেব না, যেমন চলছ, চল। তোমার ভবিষ্যৎটা কি হবে সেইটে দেখার জন্তে আমি এখন উৎসুক। এখন তুমি যেতে পার।’ ওর পাশ কাটিয়ে যেতে সাহস হচ্ছিল না। দাঁড়িয়ে উঠে বলেছিলাম, ‘ওর ঠিকানাটা কি?’—‘এই যে’, টেবিলের ওপব দিয়ে আমার দিকে একটা কাগজের টুকরো ঠেলে দিয়েছিল। ‘আর কিছু চাই’, চোঁচিয়ে উঠেছিল, ‘আরও কিছু? দাঁড়িয়ে আছ কেন?’—‘আমার কিছু টাকাকড়ি দরকার’, শুনে হেসে ফেলেছিল, দেখে নিশ্চিন্ত হয়েছিলাম। হাসিটা ছিল অদ্ভুত। রুক্ষ আর বিরক্তি মেশানো। আমার বাবার সন্ধক্ষে কথা বলবার সময় ওকে একবার ওরকম হাসতে দেখেছিলাম। ‘টাকাকড়ি’, বলেছিল, ‘বেশ মজার কথা তো, ঠিক আছে, এস, এস’। আমার হাত ধরে টেনে নিয়ে গেল কাশবাক্সের কাছে, বাক্স খুলে দু’হাত ভরে খুঁচরো তুলে এনে খাতা আর খবরের কাগজের ওপর ছড়িয়ে দিলে, দশ পেনী, পাঁচ পেনী আর পেনী অনেকগুলো। আমি একটু ইতস্তত করে আস্তে আস্তে ওগুলো সব জড়ো করতে লাগলাম। প্রথমে ভেবেছিলাম হাতের তেলো দিয়ে টেনে নেব, শেষে আবার একটা একটা করে তুলে, গুণে গুণে পকেটে রাখতে লাগলাম। সে তাকিয়ে দেখছিল। মাথা ঝুঁকিয়ে মানিভ্যাগ বার করে একটা পাঁচ মার্কের কয়েন এগিয়ে দিল। আমরা দু’জনেই লাল হয়ে উঠেছিলাম, ‘মাপ করো’, আস্তে আস্তে বলেছিল সে, ‘মাপ করো, ভগবান—মাপ করো’। সে ভেবেছিল আমি বুঝি অপমানিত বোধ করছি, কিন্তু আমি ওর অবস্থাটা বেশ বুঝতে পারছিলাম। বলেছিলাম, ‘আমাকে এক প্যাকেট সিগারেট দিন না’, ও তখনি পেছনের তাক-এ হাত বাড়িয়ে আমাকে দু’ প্যাকেট সিগারেট দিয়েছিল। সে কাঁদছিল। আমি ওর দিকে ঝুঁকে পড়ে ওর গালে চুমু খেয়েছিলাম। উনিই একমাত্র পুরুষ যাকে আমি কখনও চুমু খেয়েছি।

২২ ফেব্রুয়ারি মারীকে পোশাক পরতে দেখবার সন্ধ্যায় পাবে কিম্বা মারী টুথপেস্টের টিউবের ঢাকনায় প্যাচ লাগাচ্ছে দেখতে পাবে সেই ভাবনা আমাকে পাগল করে তুলছিল। আমার পায়ে যন্ত্রণা হচ্ছিল, আর ত্রিশ থেকে পঞ্চাশ মার্ক পর্যায়ে ‘শো’ করবার কোনও সন্ধ্যায় পেতে পারি কিনা সে বিষয়ে আমি সন্দেহ হয়ে উঠেছিলাম। আমার যন্ত্রণার আর এক কারণ, মারীর টুথপেস্টের ঢাকনার প্যাচ লাগানোর ব্যাপারে ২২ ফেব্রুয়ারি-এর কোনও উৎসাহই হয়ত নেই, এই ভাবনা। আমার যৎসামান্য অভিজ্ঞতা অনুসারে ক্যাথলিকদের খুঁটিনাটি তলিষে দেখবার সামান্যতম ক্ষমতাও নেই। ২২ ফেব্রুয়ারি-এর ফোন নম্বর আমার কাগজটায় লেখা ছিল, কিন্তু সে নম্বর ডায়াল করবার মত মানসিক অবস্থা তখনও আমার ছিল না। কেউ জানে না, নীতিগত বিপর্যয়ের চাপে কে কখন কি করতে বাধ্য হয়, আর হয়তো এমনও হতে পারে ২২ ফেব্রুয়ারিকে সত্যি সত্যিই বিয়ে করে ফেলেছে মারী। এখন যদি সে ফোন করে হয়ত শুনবে মারী বলছে, ইয়েস, মিসেস ২২ ফেব্রুয়ারি বলছি—তখন বস্তুতই ব্যাপারটা অসহ্য লাগবে আমার কাছে। লেয়ার সঙ্গে কথা বলবার জন্ত আমি ভাইরেক্টরীতে থিয়োলজী স্কুল খুঁজেছি কিন্তু পাইনি, অথচ আমি জানি দুটো জায়গাই আছে—লেয়োনিস্টম আর আলবার্টিনিস্টম। অবশেষে ফোনটা তুলে এনকোয়ারীর নম্বরটা ডায়াল করবার শক্তি জড় করতে পারলাম, একবারের মতন আমি কানেকশনও পেয়ে গেলাম। ওদিকে যে মেয়েটা ফোন ধরেছিল, সে শাইন এলাকার টানে কথাও বলেছিল। কখনো কখনো রাইন এলাকার টানে কেউ কথা বলেছে শুনলে আমি ভেতরে ভেতরে এমন ব্যস্ত হয়ে উঠি যে আমি কোন হোটেল থেকে কিংবা যে-কোন জায়গা থেকে বনের কোন একটা টেলিফোন হাউস-এ ফোনও করে বসি। এবং সে কেবল ওই নির্ভেজাল অসামরিক ভাষা শুনবার জন্তেই, ওতে ‘R’-এর উচ্চারণ নেই, যে-ধ্বনিটা বলতে গেলে সামরিক শৃংখার মূল ভিত্তি।

মাত্র পাঁচবার শুনেছিলাম ‘দয়া করে অপেক্ষা করুন’, তারপরই একটা মেয়ের গলা শুনে পেলাম। জিজ্ঞেস করলাম, আমি ‘ঐ সব স্কুলগুলোর নাম চাই যেখানে ক্যাথলিক পাদ্রীদের প্রশিক্ষণ দেওয়া হয়।’ আমি বলেছিলাম, ‘ভাইরেক্টরীতে থিয়োলজী স্কুল খুঁজেছি, পাইনি।’ মেয়েটা হেসে উঠেছিল,

বলেছিল 'ঐ সব 'জায়গাগুলো' কে মেয়েটি উচ্চারণেও বিশেষ শব্দে দিকি কৌণ্টেশন মার্ক দিতে পারে—বলে (কলেজ) বা কনভিক্ট, আমাকে সে দুটোরই ফোন নম্বর দিয়েছিল। টেলিফোনে মেয়েটির কথা শুনে আমি অনেকটা স্তম্ভ বোধ করেছিলাম। ওর স্বর বেশ স্বাভাবিক শোনাচ্ছিল, শালীনতার ভান ছিল না, উচ্ছলতাও না, অধিকন্তু স্বর ছিল রীতিমত রাইন এলাকার। ফোনোগ্রাম পাঠাবার ব্যবস্থাও করে উঠতে পেরেছিলাম, কার্ল এমগুস্কে টেলিগ্রামও একটা পাঠিয়ে দিয়েছিলাম।

যারা নিজেদের বুদ্ধিমান মনে করে, কেন যে তারা সবাই বনের প্রতি ঘেঁষা প্রকাশ করা একটা মস্ত দায়িত্ব মনে করে সেটা কিছুতেই আমার মাথায় ঢোকে না। বন্-এর বরাবরই একটা টান আছে, স্বপ্নাচ্ছন্ন টান। যেমন অনেক মহিলার থাকে, আমি তাদের দেখলেই অসুস্থমান করতে পারি যে, তাদের মধ্যে একটা ঘোর ভাবের যাহু আছে। অবশ্য কখনো বন্ বাড়াবাড়ি সহ্য করে না, অথচ এখানকার লোকেরা একে নিয়ে বাড়াবাড়িটাই বেশী ক'রে করে। একটা শহরের বাড়াবাড়ি সহ্য হয় না এটা ব্যাখ্যা করে বোঝান যায় না—ওটা আসলে একটা হুল্লভ গুণ। তা ছাড়া এটাও সবাই জানে যে, বনের আবহাওয়া পেনশন পাওয়া লোকেদেরই উপযোগী, এখানকার জল-হাওয়ার সঙ্গে ব্লাডপ্রেসার-এর একটা ভাব আছে। বন্-এর সঙ্গে যা আদৌ মানায় না তা হচ্ছে এই আত্মরক্ষামূলক অস্বস্তি। মিনিষ্ট্রির পদস্থলোক, নির্বাচিত সদস্য, জেনারেল প্রভৃতির সঙ্গে কথা বলবার যথেষ্ট সূযোগ আমি বাড়িতে পেয়েছি, কেননা মা বাড়িতে খুব পার্টি দিতেন—ওরা সকলেই কেমন যেন খিটখিটে মেজাজ নিয়ে থাকত, আত্মরক্ষার ব্যাপারে কেমন যেন একটা প্রায় কাঁদো কাঁদো ভাব সকলের। বন্কে নিয়ে ওদের মুখে যেন একটা শহীদের বিজ্রপাত্মক হাসি সব সময় লেগে থাকে। আমি এই অকারণ ব্যতিব্যস্ত ব্যাপারটার অর্থ বুঝি না। একজন মহিলা, যার যাহু হচ্ছে তার তন্দ্রাচ্ছন্ন ভাব, সে যদি হঠাৎ উদ্ভামভাবে 'ক্যান-ক্যান' নাচতে শুরু করে তবে ধরে নিতে হবে, সে নেশাচ্ছন্ন, কিন্তু একটা পুরো সহরকে নেশাচ্ছন্ন করা সম্ভব নয়। একজন বুড়ো মাসিমা গোছের লোক পুলোভার বোনা, কুরুশ কাঁটায় টেবিল রুথ বোনা বা শেরী পরিবেশন করা শেখাতে পারে—তাই বলে তার কাছে তো আর আশা করতে পারি না যে, সে সমকামিতার ওপর ঝাড়া দুঘণ্টা পাণ্ডিত্যপূর্ণ এবং প্রাঞ্জল বক্তৃতা দেবে কিংবা নারীঘটিত কেছা শুরু করে দেবে। বন্-এর সবাই তো সেই করুণ আশা নিয়েই আছে। ভুল আশা, ভুল লজ্জা,

ভুল অনুমান—অস্বাভাবিক, কৃত্রিম। এমন কি যদি পবিত্র গীর্জার কোনও প্রতিনিধি সৎ মেয়ের অভাব সম্পর্কে নালিশ করে তাহলেও আমি অবাক হব না। বাড়িতে একবার এক পার্টিতে আলাপ হয়েছিল এক রাজনৈতিক দলের লোকের সঙ্গে। সে বেঞ্চাবৃত্তি প্রতিরোধ সমিতির সভ্য ছিল। আমার কাছে সে বন্-এ যে সৎ মেয়ের কত অভাব তাই নিয়ে অনেকক্ষণ ফিসফিস করে নালিশ জানিয়েছিল। প্রচুর সরু সড়ক গলি, বই-এর দোকান, ছাত্র-সমিতি, ছোট ছোট কেব-কুটির দোকান তার পেছন দিকে কফি ঘর ইত্যাদি নিয়ে বন্ সত্যিই তেমন খারাপ ছিল না।

লেয়োকো টেলিফোন করবার আগে আমার জন্মস্থান বনকে একবার দেখে নেবার জন্তু খুঁড়িয়ে খুঁড়িয়ে ব্যালকনিতে গেলাম। বন্-ক্যাথেড্রাল, সাবেক-কালের সম্ভ্রান্ত প্রাসাদেব ছাত, বের্থোফেনের স্মৃতিস্তম্ভ, ছোট্ট বাজার, প্রাসাদ কানন পার্ক, বন—শহরটা সত্যি সুন্দর। বন্-এর নসিব—বন্-এর নসিবে কেউ বিশ্বাস করে না। ওপরে আমার ব্যালকনিতে দাঁড়িয়ে আমি বুকভরে বনের বাতাসে নিশ্বাস নিলাম। অব্যব কাণ্ড তাতে আমি অনেকখানি সুস্থবোধ করলাম। কয়েক ঘণ্টার জন্তে বায়ু পরিবর্তনের পক্ষে বন অসামান্য বিষয়ের সৃষ্টি করতে পারে।

ব্যালকনি থেকে সরে গেলাম, ঘরে গিয়ে কোনওরকম ইতস্তত না করে লেয়ো যেখানকার ছাত্র সেখানকার নম্বর ডায়াল করলাম। আমি বেশ বিব্রত বোধ করছিলাম। লেয়ো ক্যাথলিক হবার পর আমি ওকে আর দেখিনি। ওর ধর্মাস্তরের কথা ও আমাকে জানিয়েছিল ছেলেমানুষীভরা নিখুঁত এক চিঠি দিয়ে—লিখেছিল, ‘প্রিয় ভাই, এতদ্বারা আমি তোমাকে জানাইতেছি যে, যথেষ্ট চিন্তা করিয়া ক্যাথলিক ধর্মে দীক্ষিত হইবার এবং পাদ্রী-জীবন বৃত্তি-হিসাবে গ্রহণ করিবার সিদ্ধান্ত লইয়াছি। আশা করি, আমার জীবনের এই চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত প্রসঙ্গে মৌখিক আলোচনার সুযোগ অদূর ভবিষ্যতে পাইব। তোমার প্রিয় ভাই লেয়ো।’ আমি দিঘে চিঠি শুরু করা এড়িয়ে যাবার প্রচণ্ড চেষ্টা, ‘আমি তোমাকে জানাইতেছি’ না লিখে ‘এতদ্বারা আমি তোমাকে জানাইতেছি’ লেখার সাবেকী ধরন একমাত্র লেয়োকোই মানায়। যে মার্জিত রুচির সঙ্গে ও পিয়ানো বাজায় তা নেই। সব ছকে বাঁধা ভাব আমার বিবাদকে বাড়িয়ে তোলে। এভাবে চললে ও অবশেষে এক সম্ভ্রান্ত, শুভ্রবেশ বিশপ বা তার চেয়েও বড় কিছু হবে। এ ব্যাপারে—এই চিঠি লেখার ধরনে—বাবা এবং

লেয়ের একই দুরবস্থা। যে কোনও ব্যাপারেই লিখুক না কেন মনে হবে সজীলংক্রান্ত ব্যাপার বুঝি।

ওখানে কেউ এসে দয়া করে টেলিফোন ধরতে বেশ খানিকটা সময় নেয়। গীর্জার এই টিলেমিতে বিরক্ত আমার তখনকার মেজাজ অমুখ্যায়ী কড়া ভাষা ব্যবহার করতে যাব এমন সময় কে একজন ওপাশে ফোন ধরল, একটা চমক লাগার মত ফ্যাশফেশে গলায় বলল, ‘বলুন?’ আমি হতাশ হয়ে গেলাম। আমি আশা করেছিলাম কোন নান্-এর এক কোমল গলা, যার গন্ধ হবে পাতলা কফি আর শুকনো কেক্-এর মত, তার বদলে একজন হেঁপো পুরুষ, আর তার গায়ে মটরশুঁটি আর বাঁধাকপির গন্ধ। এমন এক দম বন্ধ করা গন্ধ যে আমি কাশতে শুরু করে দিয়েছিলাম।

‘মাপ করবেন।’ শেষমেশ বললাম আমি, ‘থিয়োলজীর ছাত্র লেয়ো শ্লীয়ার-এর সঙ্গে কথা বলতে পারি?’

‘কার সঙ্গে কথা বলছি?’

বললাম, ‘শ্লীয়ার’, বোঝা গেল, শব্দটা তার বোধগম্য হল না। লোকটা অনেকক্ষণ চুপ করে থাকল, আমি আবার কাশতে শুরু করে দিয়েছিলাম, নিজেকে সামলে নিয়ে বললাম, ‘আমি বানান করছি—এস সি এচ্ যেমন স্কুল, নর্থপোল, ইডা, এমিল, রিচার্ড (SCHNIER)।’ ‘কি বলছেন সব?’ লোকটা বলল অবশেষে। আমার মনে হল, আমার জানা যাবতীয় হতাশা যেন তার গলায় শুনলাম। ওরা বোধহয় একজন ভাল মানুষ, বয়স্ক প্রফেসরকে (যিনি পাইপ খান) টেলিফোনে বসিয়ে দিয়েছে। তাড়াছড়ো করে কয়েকটা ল্যাটিন শব্দ জড়ো করে বেপরোয়াভাবে বলে ফেললাম, ‘Sum frater leonis’। নিজের কাছে নিজেকেই দোষী মনে হল, অনেকের কথা মনে পড়ল যাদের কখনো-সখনো ইচ্ছে হয়—যারা কখনো কেন ল্যাটিন শব্দ শেখেনি তাদের সঙ্গে ল্যাটিন ভাষায় কথা বলতে।

অবাক কাণ্ড, লোকটা থিক্ থিক্ করে হেসে উঠে বলল, ‘Frater tuus est in refectorio—থেতে বসেছে’, একটু জোরে বলল, ‘ওরা সবাই থেতে বসেছে আর খাবার সময় ব্যাঘাত করা যাবে না।’

বললাম, ‘ব্যাপারটা খুব জরুরী’।

‘পরিবারের কেউ কি মারা গেছে?’ জিজ্ঞাসা করল সে।

‘না’, আমি বললাম, ‘তবে প্রায় সেই রকমই।’

‘ও, সাংঘাতিক দুর্ঘটনা?’ সে জানতে চাইল।

‘না, তবে আভ্যন্তরীণ দুর্ঘটনা।’ আমি বললাম।

‘আঃ’, এবার তার গলাটা একটু নরম শোনাল ‘আভ্যন্তরীণ রক্তক্ষরণ।’

‘না’, আমি জবাব দিলাম, ‘আত্মিক, সম্পূর্ণ আত্মিক ব্যাপার।’ বুঝলাম শব্দটা কোনদিন ও শোনেনি, কেমন বরফের মত জমে গেল।

‘হায় ভগবান’, আমি বললাম, ‘একটা মানুষের দেহও থাকে আবার আত্মাও থাকে, সেকথা মানবেন তো।’

লোকটার মুখে বিড়বিড় শব্দ শুনে মনে হল এ ব্যাপারে তার সন্দেহ আছে। পাইপ টানার ফাঁকে বলল, ‘আউগুস্টিন বোনাভেঞ্চার—কুসান্তস—আপনি ভুল ঠিকানায় এসেছেন।’

‘আত্মা,’ আমি পোঁয়াতুমি করে বললাম, ‘দয়া করে শ্রীম্মারকে বলবেন, তার ভাইয়ের আত্মিক সংকট উদ্বেগজনক। সে যেন থাওয়া শেষ হলেই ফোন করে।’

‘আত্মা’, ঠাণ্ডা গলায় বলল লোকটা, ‘ভাই, উদ্বেগজনক।’ এমন গলায় বলল যেন, জঞ্জাল, আবর্জনা কি দুধের বালতির কথা বলছে। আমার ব্যাপারটা কেমন অদ্ভুত মনে হল। আব যাই হোক, ওখানে তো ছাত্রদের ভবিষ্যতে আত্মিক শান্তির ব্যবস্থা সম্বন্ধে শেখানো হয়, তাই আত্মা শব্দটা তো লোকটার জানা উচিত। ‘ব্যাপারটা খুবই জরুরী’ বললাম।

লোকটা কেবল ‘হুম, হুম’ স্বরল লোকটা বুঝতেই পারছিল না যে, আত্মা-সংক্রান্ত ব্যাপার কিছু জরুরী হতে পারে।

‘আমি বলব’, বলল সে, ‘স্কুলের ব্যাপারে ঠা কী যেন?’

‘কিছু না’, জবাব দিলাম, ‘কিছু না। এ ব্যাপারে স্কুলের কোনও সম্পর্ক নেই। আমি নামের বানানটা করবার জন্ত শব্দটা ব্যবহার করেছিলাম।’

‘আপনি বুঝি বিশ্বাস করেন, ওরা স্কুলে বানান করা শেখে। আপনি সত্যি সত্যিই তা বিশ্বাস করেন?’ লোকটার উৎসাহ দেখে মনে হল, তার প্রিয় বিষয় নিয়ে কথা তুলেছি। ‘বড্ড বেশী নরম আজকালকার ব্যবস্থা’ টেঁচিয়ে বলল সে, ‘বড্ড বেশী নরম।’

বললাম ‘নিশ্চয়, স্কুলে অনেক বেশী বেত চালান উচিত।’

‘তাই ত উচিত, তাই না,’ উজ্জ্বল স্বরে বলল সে।

আমি বললাম, ‘হ্যাঁ, বিশেষ করে মাস্টারদের পেটানো উচিত খুব করে।’

মনে আছে তো আপনার, আমার ভাইকে খবরটা দিতে হবে?’

‘ই্যা, ই্যা। লিখে নিয়েছি’, সে বলল, ‘জরুরী আত্মাঘটিত ব্যাপার। স্কুলসংক্রান্ত ব্যাপারটা এবার শুনুন, আমি আপনার চেয়ে বয়সে বড় সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। সেই স্ববাদে আপনাকে একটা পরামর্শ দেব?’

‘ওঃ, অবশি দেবেন।’ আমি সায় দিলাম।

‘আউগুসটিয়ুস-এর কথা বাদ দিন। নিপুণ কৌশলে সাজান-গোছান সাবজেক্টিভিটি থিয়োলজীর পাশ দিয়েও যায় না। আর তা কিশোর প্রাণের যথেষ্ট ক্ষতিও করে। দু’চারটে ডায়ালেক্টিক্যাল এলিমেন্ট ঢুকিয়ে জারনালিসম করা ছাড়া ওটা আর কিছুই নয়। আমার এই পরামর্শের জন্ত রাগ করলেন না তো?’

‘না, আমি এক্ষুনি যাচ্ছি, আমার আউগুসটিয়ুসকে আমি পুড়িয়ে ফেলছি।’ বললাম আমি।

‘ঠিক’, প্রায় উচ্ছ্বসিত হয়ে উঠল সে, ‘পুড়িয়ে ফেলুন। ঈশ্বর আপনার সহায়।’ আমি প্রায় ধন্যবাদ দিতে যাচ্ছিলাম, কিন্তু তা কেমন অপ্রয়োজনীয় মনে হল, তাই রিসিভারটা শ্রেফ রেখে দিয়ে ঘাম মুছলাম। আমি অত্যন্ত গম্ভীরতার আর ঐ বাঁধাকপির কড়া গন্ধ আমার নিরামিষ নার্ভগুলোকে নাড়া দিচ্ছিল। গীর্জার কাণ্ডকারখানার কথাও ভাবছিলাম : অবশ্য ওরা যদি একজন বয়স্ক লোককে বুঝিয়ে দিতে চায়, সে এখনও কাজের যোগ্য, তো ভাল জিনিস। কিন্তু বুঝতে পারছিলাম না, কানে কম শোনে এবং খামখেয়ালী এমন এক বুড়োকে টেলিফোনে বসাবার মানেটা কি। বাঁধাকপির ঐ গন্ধ আমি বোর্ডিং স্কুল থেকে চিনি। সেখানে একজন পাদ্রী আমাদের বুঝিয়েছিল যে, বাঁধাকপি চিত্তচাক্ষুণ্য দমন করে, কিন্তু কেউ আমার কিংবা অল্প কারো চিত্তচাক্ষুণ্য দমন করছে ভাবতেও আমার গা ঘিনঘিন করে। স্পষ্টই বোঝা যাচ্ছে, ওরা দিনরাত শুধু ঐ ‘রক্তমাংসের ক্ষুধা’র কথাই ভাবে। কোথাও কোন এক রান্নাঘরে নিশ্চয় এক নান্ বসে আছে যে রান্নার ফর্দ তৈরি করে। তখন ডাইরেক্টরের সঙ্গে সে ওই ব্যাপার নিয়ে কথা বলে। দু’জনে মৃধামৃধি বসে, ও নিয়ে কথা বলে না বটে তবে ভাবে, ফর্দে লেখা প্রত্যেক খাত প্রসঙ্গে জানে : এতে উপশম হবে, এতে উত্তেজনা হবে। এরকম একটা দৃশ্য আমার কাছে পরিষ্কার অঙ্গীলতা বলে মনে হয়। ঠিক বোর্ডিং স্কুলের ওই জঘন্ত ঘটনার পর ঘটনা ফুটবল খেলার মত; আমরা সবাই জানতাম, ওই খেলা আমাদের ক্লাস্ত

করে ফেলবে যাতে করে মেয়েদের চিন্তা আমাদের মাথায় আর আসবে না। কথাটা ভাবলে ফুটবল খেলায় আমার বিভ্রম জন্মায়। আর যখন মনে হয়, আমার ভাই লোয়াকে বাঁধাকপি খেতে হয় যাতে তার চিন্তাচাক্ষুস্যের উপশম হয় তখন দারুণ ইচ্ছে হয় ওখানে গিয়ে সব বাঁধাকপির মধ্যে হাইড্রোক্লোরিক এ্যাসিড ঢেলে দিই। ওখানে ওই ছেলেদের এমনিতেই যা সব করতে হয় তাঁ যথেষ্ট কষ্টকর, তার কাছে আবার বাঁধাকপি কোথায় লাগে! রক্তমাংসের পুনরুজ্জীবন এবং অনন্ত জীবন ইত্যাদি দারুণ দারুণ সব অবিশ্রান্ত বিষয়ে প্রত্যেক দিন জ্ঞান নেওয়া নিঃসন্দেহে বিশ্রী রকম কঠিন—তার ওপরে আবার ঈশ্বরের আঙুর বাগানে চাষ করি বেডান এবং দেখা কী যৎসামান্য ফলশ্রুতি মিলল তা থেকে। মারীর যাবার গর্তপাত হয় হাইনরিষ বেলেন সেবার আমার সঙ্গে খুব ভাল ব্যবহার করেছিল। সে আমাকে ব্যাপারটা সব বুঝিয়ে দিয়েছিল। আমার সঙ্গে তুলনা করে নিজেকে ‘ঈশ্বরের আঙুর বাগান’ের আনাড়ী কর্মী বলত। ‘তা যে দৃষ্টিভঙ্গিতেই হোক কিংবা ফল প্রাপ্তিতেই হোক।’

পাঁচটার সময় হাসপাতাল থেকে বেরিয়ে আমি তাকে বাড়ি পৌঁছে দিচ্ছিলাম, হেঁটে যাচ্ছিলাম আমবা। কারণ ট্রামে যাবার মত পরমা আমাদের ছিল না। বাড়ির দরজায় দাঁড়িয়ে সে যখন পকেট থেকে চাবির গোছা বার করছিল তখন রাতের ডিউটি সেরে ফেরা শ্রমিকের সঙ্গে তার বিশেষ তফাৎ ছিল না—ক্রান্ত। মুখ ভর্তি খোঁচা খোঁচা দাঁড়ি। আমার মনে হচ্ছিল তখন গীর্জায় গিয়ে তার পক্ষে ‘ম্যাস’ ভজ্ঞ পাঠ অসম্ভব। খ্রীস্টের নৈশ-ভোজোৎসব পর্বের গোপন খুঁটিনাটি প্রায়ই মারী আমাকে বলত। মারী সব সময় আমাকে ওসব বলত। কোন নান্ নয়, তার মা কি বোন? না—হাইনরিষ দরজা খুলতে দেখা গেল সিঁড়ির পাশে দাঁড়িয়ে আছে তার বাড়ির মালকান, এক বিষন্ন বয়স্ক মহিলা। পায়ে চটি। নগ্ন পায়ে চামড়া একদম হলুদ। সে খেঁকিয়ে উঠেছিল, ‘এর মানে কী, এর মানে? এই ক্ষিপ্ত নিকৃষ্ট অবিবাহিত জীবন! যাক গে, গোলায় যাক, আমি এতটুকু আশ্চর্য হই না যখন দেখি কোনও কোনও ক্যাথলিক বাবা-মা তাদের যুবতী মেয়েকে কোনও পাত্রীর বাড়িতে পাঠাতে ভয় পায়। আর এইসব হতভাগা ব্রহ্মচারীরা যদি কখনও কোনও কাণ্ড করে বসে তাতেও আমি আশ্চর্য হই না।’

লেয়ার কনভেন্ট-এর ঐ বুড়ো কালা পাইপথোরকে আবার ফোন করতে যাচ্ছিলাম প্রায়। তার সঙ্গে ‘রক্তমাংসের সূধা’ প্রসঙ্গে কথা বলতে খুব ইচ্ছা

হচ্ছিল। আমার পরিচিত কাউকে ফোন করতে সাহস হচ্ছিল না। এই অপরিচিত লোকটা হয়ত আমাকে অনেক ভাল বুঝতে পারবে। লোকটাকে জিজ্ঞেস করতে খুব ইচ্ছা হচ্ছিল ক্যাথলিসিজম সঙ্গকে আমার ধারণা ঠিক কিনা। আমার কাছে এ পৃথিবীতে মোট চারজন ক্যাথলিক আছে—পোপ জোহান্নেস, আলেক্ গিন্সেস, মারী আর গ্রেগরি। গ্রেগরি এক নিগ্রো বন্ধার, এখন বুড়ো হয়ে গেছে, সে এখন ফউস্তেফিল-এ কায়ক্লেশে বেঁচে আছে। একবার তো প্রায় বিশ্ব চ্যাম্পিয়নই হয়েছিল। তারপর জলসায় জলসায় পালোয়ানের খেলা দেখিয়ে কোনও মতে খোরাক চালাত। খেলা দেখিয়ে বেড়াবার সময় প্রায়ই আমাদের সঙ্গে দেখা হতো ওর। লোকটা ছিল খুব সৎ, প্রকৃত ধার্মিক, নিয়মিত গীর্জায় যেত, ধর্মসেবীদের তৃতীয় বর্গের সভ্য ছিল সে। বুকটা ছিল বন্ধারের যেমন হয়, পাটার মত। তাতে সে তার খ্রীষ্টীয় সন্ন্যাসীর ফলকটা সব সময় ঝুলিয়ে রাখত। বেশির ভাগ লোকেরই ধারণা ছিল, লোকটা বেকুব, কারণ কথা প্রায় বলতই না, শশা আর রুটি ছাড়া বিশেষ কিছুই খেত না। কিন্তু গায়ে এত জোর ছিল যে আমাকে আর মারীকে পুতুলের মত হাতে করে ঘরময় বয়ে বেড়াতে পারত। আরও দু' চারজন ছিল, যাদের ক্যাথলিক হবার সম্ভাবনা খুব বেশি ছিল : কার্ল এমগুন্স আর হাইনরিখ বেলেন, এমনকি ৭শ্যফ্‌নারও। মারীর বেল। আমার সংশয় শুরু হয়েছিল; ওর ঐ 'মেটাকিসিক্যাল শক' আধির্দৈবিক আঘাত ব্যাপারটা আমি বুঝতাম না। এই যে মারী এখন ৭শ্যফ্‌নার-এর কাছে গিয়ে আমার সঙ্গে যা করত সেই সব করছে—এ সব তো ওর বইগুলিতে ব্যাভিচার এবং কুমারী জীবন অপবিত্র করার অপরাধ বলে পরিষ্কার লেখা আছে। ওর মেটাকিসিক্যাল শক-এর একমাত্র কারণ কেবল আমার রেজেষ্ট্রী বিয়েতে আপত্তি এবং আমাদের সম্ভানদের ক্যাথলিক প্রণায় মাহুয করতে আমার অনিচ্ছা। আমাদের তখনও সম্ভান হয়নি। কিন্তু ওদের কি পোশাক পরাব, ওদের সঙ্গে কি ভাবে কথা বলব, ওদের কি ভাবে মাহুয করব এসব নিয়ে কথা বলতাম। ঐ ক্যাথলিক প্রথা ছাড়া আর সব ব্যাপারেই আমরা একমত ছিলাম। আমি 'ব্যাপ্‌টাইজ' করতে দিতেও রাজী ছিলাম। মারী বলেছিল, আমাকে লিখে দিতে হবে, নইলে গীর্জায় গিয়ে আমাদের বিয়ে হবে না। আমি যখন গীর্জায় গিয়ে বিয়ে করতে রাজী হলাম তখন দেখা গেল যে, আমাদের রেজেষ্ট্রী বিয়েও করতে হবে—তখন আর আমার ধৈর্ঘ্যে কুলাল না, আমি বললাম, তবে আমাদের আরও একটু অপেক্ষা

করতে হবে, খুব বেশি নয়, এই বছরখানেক। তাতে ও কেঁদে ফেলেছিল—
আমি নাকি ঠিক বুঝতে পারছি না, যেখানে সন্তানদের ব্যাপ্টাইজ করবার
কোনও সম্ভাবনা নেই, সেখানে ওর বেঁচে থাকাটা কী বিজ্ঞী ব্যাপার। ব্যাপারটা
বিজ্ঞীই বটে। কারণ বেরিয়ে পড়ল যে, আমরা এই এক প্রসঙ্গ নিয়েই পাঁচ
বছর ধরে শুধু কথা কাটাকাটি করে চলেছি। আমি সত্যি সত্যিই জানতাম না,
গীর্জায় বিয়ে করতে যাবার আগে রেজিস্ট্রী বিয়ে করতে হয়। একজন পরিণত
বয়সের নাগরিক এবং একজন ‘দায়িত্বজ্ঞানসম্পন্ন পুরুষ’ হিসেবে আমার তা
নিশ্চয় জানা উচিত ছিল। কিন্তু আমি তা শ্বেক জানতাম না, এই যেমন আমি
ক’দিন আগেও জানতাম না যে, হোয়াইট ওয়াইন ঠাণ্ডা আর রেড ওয়াইন
সামান্য গরম পরিবেশন করতে হয়। এ কথা অবশ্য জানতাম যে, বিয়ে রেজিস্ট্রী
বলে একটা অকিস আছে; সেখানে কোন একটা বিয়ের কাজ সম্পন্ন হয় আর
সার্টিফিকেট দেওয়া হয়, কিন্তু আমি ভাবতাম ওসব গীর্জায় অবিবাহিত লোকদের
জন্ম এবং যারা সরকারকে একটু খুশি করতে চায় স্ত্রীদের জন্ম। যখন
জানতে পারলাম, বিয়ের আগে গীর্জায় যেতেই হয় তখন আমার বেশ রাগ
হয়েছিল, আর তারপর মারী যখন বলতে শুরু করল যে, আমাদের সন্তানকে
ক্যাথলিক প্রথায় মানুষ করবার সম্মতি আমাদের লেখাপড়া করে দিতে হবে
তখন আমাদের খুব ঝগড়া হয়েছিল। ওই লিখিত সম্মতি আদায় করে নেবার
ব্যাপারটা আমার আদৌ ভাল লাগেনি। ব্যাপারটা আমার কাছে আগাগোড়াই
ব্র্যাকমেইল মনে হয়েছিল, ওর যেমন ইচ্ছে তেমনভাবেই সন্তানদের মানুষ করবে,
ইচ্ছে হলে তাদের ক্রাইস্টেন করবে, তা তো ও নিশ্চয় করতে পারত। বাধা তো
ছিল না কোন।

সেদিন সন্ধ্যায় মারীর অবস্থা বেশ খারাপ ছিল। ফ্যাকাসে হয়ে গিয়েছিল
সে আর ক্লান্ত হয়ে পড়েছিল। বেশ চোঁচিয়ে কথা বলছিল। আমি বললাম আচ্ছা,
ঠিক আছে, আমি সবকিছু করতে রাজী, লিখে-পড়ে দিতেও আপত্তি নেই।
তাতে ও রেগে গিয়েছিল, ‘সেটা করবে এখন শ্বেক দায় এড়ানোর জন্ম। এই
প্রচলিত নিয়মগুলোর সত্যতায় বিশ্বাস করে নয়।’ উত্তরে আমি বলেছিলাম,
‘হ্যাঁ।’ কারণ আমি সত্যি সত্যিই ঝামেলা এড়িয়ে যেতে চেয়েছি। আর
সারাজীবন মারীকে আমার কাছে পাবার জন্ম গীর্জায় যেতেও রাজী হয়েছি,
এমন কি আমি আনুষ্ঠানিকভাবে ক্যাথলিক হতেও রাজী শুধু ওকে আমার কাছে
রাখবার জন্ম। আমার অবস্থা করুণ হয়ে উঠেছিল, আমি নাটকীয়ভাবে

বলেছিলাম, বিমূর্ত ধর্মীয় শৃংখলার কথায় আমার জেলখানার ঠাণ্ডাঘরের কথা মনে পড়ে। ওকে কাছে পাওয়ার জন্তে আমি ক্যাথলিক হতে চাইছি শুনে মারী খুব অপমান বোধ করেছিল; কিন্তু আমার মনে হয়েছিল আমি এতে করে একটা দারুণ প্রশংসা করেছি ওকে। ও বললে, ‘এটা এখন আর তোমার আমার ব্যক্তিগত কথা নয়, কথা হচ্ছে নিয়ম শৃংখলা নিয়ে।’

তখন সন্ধ্যা। হাটেলভারের একটা হোটেলের তখন আমি। ওইসব দামী হোটেলগুলোর একটাতে, যেখানে এক কাপ কফি চাইলে তিনপো কাপ কফি পাওয়া যায়। ওইসব হোটেলের মানুষগুলো এত কেতাহরস্ত যে তাদের কাছে পুরো কাপ কফিটা একটা হাংলামির পর্যায়ে পড়ে। আর কেতা কাকে বলে তা ওইসব হোটেলের যারা থাকতে আসে তাদের চেয়ে ওখানকার চাপরাশীরা অনেক ভাল বোঝে। এই হোটেলগুলোতে থাকার সময় আমার মনে হতো যেন আমি কোন বিশেষ ব্যয়সাপেক্ষ এবং বৈচিত্র্যহীন বোর্ডিং স্কুলে আছি। তখন আমার মরার মত ক্লান্ত অবস্থা—পর পর তিনটে শো। বিকেলে কিছু ইম্পাত ব্যবসায়ীদের সামনে, তারপর হবু মাস্টারমশাইদের সামনে। সন্ধ্যায় একটা জলসায়, সেখানে হাততালির বহর এত কম ছিল যে, আমার অদূরবর্তী পতনের শব্দ শুনতে পাচ্ছিলাম। তারপর যখন এই অপদার্থ হোটেলটায় এসে ঘরে বীয়ার দিয়ে যেতে বলেছিলাম তখন হেড্‌ চাপরাশী শৈলিগোনে এমন অসংখ্য ঠাণ্ডা গলায় ‘আঞ্জে ইয়া স্তার’, বলেছিল যেন আমি গোবর সার চেয়েছি। একটা রূপোর মগে ভরা বীয়ার এনে দিয়েছিল। আমার খুব অবসন্ন লাগছিল, আমি কেবল চাইছিলাম—কিছু বীয়ার খেয়ে, একটুখানি লুঙা খেলে, শ্রান করে, সন্ধ্যার কাগজ পড়ে মারীর পাশে ঘুমিয়ে পড়তে। ডান হাতটা ওর নুকের মধ্যে আর আমার মুখটা ওর মাথার এত কাছে রেখে যাতে ঘুমের মধ্যেও চুলের গন্ধ পেতে পারি। আমার কানে তখনও ঐ সাদামাটি হাততালির শব্দ বাজছিল। তার চেয়ে ওরা সবাই যদি বুড়ে। আঙ্গুলগুলো মাটির দিকে দেখাত তাহলে বোধহয় অনেক ভাল হতো। ওই ক্লান্তিকর, দায়সারা হাততালি এই রূপোর মগের বীয়ারের মতই স্বাদহীন। তখন কোনও দার্শনিক আলোচনা করবার মত মনের অবস্থাই আমার ছিল না।

‘আসল ব্যাপারটা হচ্ছে, হাস্‌,’ ও বলেছিল, গলাটা একটু নামিয়ে। ও একবার খেয়ালও করেনি, ও বোধহয় ভুলেই গিয়েছিল যে, ‘ব্যাপারটা’ আমাদের কাছে বিশেষ অর্থপূর্ণ। খাটের পায়ের দিকে পায়চারী করতে করতে কথা বলবার

সময় মারী সিগারেট শুদ্ধ হাতটা এমন স্নন্দরভাবে নাড়ছিল যে, ছোট ছোট ধোঁয়ার কুণ্ডলীগুলো বিন্দুর মত দেখাচ্ছিল। ও ইতিমধ্যে সিগারেট খাওয়া শিখেছিল। হাঙ্কা সবুজ পুলোভার গায়ে ওকে স্নন্দর দেখাচ্ছিল—সাদা চামড়া, চুল আগের চেয়েও কালো, ওর গলাধ সেই প্রথম লক্ষ্য করি জিবলী। আমি বলেছিলাম, ‘একটুখানি দয়া কর। আমাকে একটু ঘুমোতে দাও। কাল সকালে ব্রেকফাস্ট খাবার সময় আবার ওসব কথা হবে। বিশেষ করে ঐ ‘ব্যাপারটা’ নিয়ে।’ কিন্তু ওর কোনও খেয়ালই ছিল না। ঘুরে দাঁড়িয়েছিল বিছানার সামনে। আমি ওর চোঁট দেখতে পাচ্ছিলাম, মনে হচ্ছিল সেখানে এই ব্যাপার তোলার এমন একটা উদ্দেশ্য ছিল যাতে ওর নিজেরই কোন সময় ছিল না। ও যখন সিগারেটে টান দিচ্ছিল তখন ওর চোঁটের চারপাশে এমন কতকগুলো ভাঁজ লক্ষ্য কবেছিলাম যেগুলো আগে কখনও দেখিনি। ও মাথা নাড়তে নাড়তে আমার দিকে তাকিয়ে নিশ্বাস ফেলে আবার ঘুরে পায়চারী শুরু করেছিল।

‘আমি ঠিক বুঝতেই পারছি না,’ বলেছিলাম ঘুম-জড়ানো গলায়, ‘প্রথমে আমরা ঐ জবরদস্তি লেখাপড়া নিয়ে কথা কাটাকাটি করলাম—তারপর রেজেন্স্ট্রী বিয়ে নিয়ে—এখন আমি দুটোতেই বাজী, অথচ তুমি যেন আগের চেয়েও বেশী বেগে উঠেছ।’

‘হ্যাঁ’ ও বলেছিল, ‘আমার কাছে সবটাই বড়বেশী হড়বড়ে মনে হচ্ছে, আমি সন্দেহ করছি, তুমি একটা মীসিংস এডিয়ে যেতে চাইছ। আসলে তুমি কি চাইছ বল ত?’

‘তোমাকে,’ আমি বলেছিলাম। আমি জানি না কোনও মহিলাকে এর চেয়ে মিষ্টি কিছু বলা যায় কিনা। ‘এস, আমার পাশে এসে শোও আর অ্যাশট্রেটা নিয়ে এস। এতে করে কথা বলার অনেক সুবিধা হবে।’ ওর সামনে ‘ব্যাপার’ শব্দটা আর উচ্চারণ করতে পারিনি। ও মাথা নাড়ল, অ্যাশট্রেটা আমার সামনে বিছানার ওপব রেখে জানলার সামনে গিয়ে বাইরের দিকে তাকিয়ে থাকল। আমি ভয় পেলাম। বললাম, ‘এই আলোচনার কি একটা যেন আমার বিশেষ ভাল চেষ্টা না। ঠিক তোমার কথা বলে মনে হচ্ছে না আলোচনার সবটা।’

‘তবে কার কথা বলে মনে হচ্ছে?’ জিজ্ঞেস করল সে খুব আস্তে। আমি ওর ওই হঠাৎ মুহু হয়ে যাওয়া স্বরে ভুল করে বললাম।

বললাম, ‘বন্-এর গন্ধ পাচ্ছি, সেই চক্রের, সমারস্বিন্ড আর ৭স্মাক্নার-এর

—আর কি যেন সব নাম—তাদের ।’

‘বোধ হয়’, সে খুঁজে না দাঁড়িয়েই বললে, ‘বোধ হয়, তোমার চোখ যা দেখেছে তা তোমার কান শুনেছে বলে মনে করছে ।’

‘ঠিক বুঝতে পারছি না, ক্লাস্ত স্বরে আমি বললাম, ‘তুমি কি বলতে চাইছ?’

‘আহা, তুমি যেন জান না যে, এখানে ক্যাথলিকদের কনফারেন্স হচ্ছে ।’ মারী জবাব দিল ।

‘পোস্টার দেখেছি’, আমি বললাম ।

‘আর হেরিব্যাট আর সমারস্বিল্ড এখানে আসতে পারে, একথা তোমার মাথায় ঢোকেনি বুঝি?’

আমি জানতাম না, ১৯২২-এর ডাকনাম হেরিব্যাট! ও ওই নামটা উচ্চারণ করতেই বুঝতে পারলাম একমাত্র ওর কথাই বলছে মারী । আমার মনে পড়ে গেল সেই হাত ধরাধরি করে হাঁটার কথা । আমি লক্ষ্য করেছিলাম ছানোভারে যা মানাশ নান্ আর ক্যাথলিক পাদ্রীতে মিলে শহরে এখন সংখ্যাটা যেন তার চেয়ে অনেক বেশী । কিন্তু এটা আমি ভাবিনি যে মারীর সঙ্গে এখানে তাদের কারোর দেখা হয়ে যাবে । আর তা হলেই বা—হু’ চারদিন কাজ না থাকলে তো আমরা মাঝে-মধ্যে বন্-এ গেছি, আর তখন মারী সেই পুরো ‘চক্র’ চুটিয়ে উপভোগ করেছে ।

‘এখানে এই হোটেলে এসেছিল?’ জানতে চেয়েছিলাম ক্লাস্ত গলায় ।

‘হ্যাঁ’ ও বলেছিল ।

‘আমার সঙ্গে দেখা করাওনি কেন?’

‘তুমি তো এখানে ছিলে না বললেই হয়, জবাব দিয়েছিল মারী ‘এক সপ্তাহ ধরে শুধু খুঁজে বেড়িয়েছ—ব্রাউনখোয়াইগ, হিওসহাইম, সেলে...’

‘কিন্তু, এখন তো আমি এখানে’ ‘ওদের ফোন কর, আমরা নিচে বারে গিয়ে কিছু একটা খাই ।’

‘ওরা চলে গেছে, আজ বিকেলে রওনা হয়ে গেছে ওরা ।’

বললাম, ‘আমার ভাল লাগছে এই ভেবে যে, তুমি এক দিন ধরে চুটিয়ে ‘ক্যাথলিক হাওয়ায়’ দম নিতে পেরেছ, হলই বা আমদানী করা ।’ ওটা আমার কথা নয় ওরই কথা । মাঝে-মধ্যে ও বলত, ক্যাথলিক হাওয়ায় দম নিতে হবে ।

মারী বললে, ‘তুমি রাগ করছ কেন’, ও তখনও রাস্তার দিকে মুখ করে

দাঁড়িয়ে, আবার সিগারেট খাচ্ছিল, আর সেটাও আমার কেমন কেমন লাগছিল, কেমন যেন ওর সঙ্গে মানায় না, ঐ ঘন ঘন সিগারেট খাওয়া, ও যেভাবে আমার সঙ্গে কথা বলছিল সেই রকম অচেনা মনে হচ্ছিল তখন।

‘আমি রাগ করিনি,’ বললাম, ‘তুমি জান, বল, তুমি যে শুধু তুমি, তা জান?’ ও কোন জবাব দেয়নি, কেবল মাথাটা নেড়েছিল একটু। আর আমি ওর মুখের ষেটুকু দেখতে পেয়েছি তাতেই বুঝতে পেরেছি, কান্না চাপতে চেষ্টা করছে মারী। কিন্তু কেন? ওর তো কাঁদাই উচিত, চৈচিয়ে আরও অনেকক্ষণ ধরে। তাহলে আমি উঠে ওকে জড়িয়ে ধরে চুমু খেতে পারতাম। আমি তা পারিনি। কেবল কর্তব্যের খাতিরে কিংবা রুটিন মাসিক কিছু করতে আমার ইচ্ছে যায়নি। আমি গুয়েছিলাম। আমি ৭শ্যফ্‌নার আর সমারস্বিড-এর কথা অবছিলাম, মারী তিনদিন ধরে ওদের সঙ্গে চলাফেরা করেছে, আমাকে এতটুকু জানায়নি পর্যন্ত। ওরা নিশ্চয়ই আমাকে নিয়ে কথা বলেছে। ৭শ্যফ্‌নার হচ্ছে আনকোরা পাদ্রীদের সমিতির সভ্য। আমি উঠব না ভাবছিলাম, এক মিনিট, আধমিনিট কিংবা দু’মিনিট ধরে দ্বিধা করেছি। তারপর যখন উঠে ওর কাছে গেলাম ও মাথা নেড়ে ওর কাঁধের থেকে আমার হাতটা নামিয়ে দিয়ে আবার কথা বলতে শুরু করেছিল, ওর ঐ ‘মেটাফিজিক্যাল শক’ আর নিয়মাহুর্বর্তিতার কথা, এদিকে আমার মনে হচ্ছিল যেন বিশ বছর হয়ে গেছে আমি ওর সঙ্গে বিবাহিত। ওর গলায় একটা জ্ঞান দেওয়ার সুর, আমার এত ঘুম পাচ্ছিল যে, ওর যুক্তিগুলো ধরতে পারছিলাম না, ওগুলো আমার পাশ কাটিয়ে চলে যাচ্ছিল। আমি ওকে থামিয়ে জলসার ঘটনাটা বলেছিলাম, গত তিন বছরের মধ্যে ওই প্রথম অভিজ্ঞতা। জানালার সামনে আমরা পাশাপাশি দাঁড়িয়েছিলাম, নিচের রাস্তায় ট্যাক্সিগুলোর যাওয়া-আসা দেখছিলাম, ক্যাথলিক কমিটির সভ্যদের স্টেশনে নিয়ে যাচ্ছিল। নিয়ে যাচ্ছিল নান্দের, পাদ্রীদের আর গম্ভীর প্রকৃতির আনকোরাদের। একটা দলের মধ্যে স্ত্রীসুলারকে চিনতে পেরেছিলাম, একজন সুন্দরী-দেখতে নান্-এর জন্ম ট্যাক্সির দরজা খুলে ধরেছিল। লোকটা যখন আমাদের বাড়িতে ছিল তখন ছিল ইভাঙ্গেলিস্ট। হয় ধর্ম পালটেছে অথবা ইভাঙ্গেলিস্ট পর্ববেক্ষক হিসাবে এখানে এসে থাকবে। ওর দ্বারা সবই সম্ভব। নিচে স্ট্রটকেশ টানাটানি হচ্ছিল, হোটেলের চাপরাশীদের হাতে বখশিস গুঁজে দেওয়া হচ্ছিল। ক্লাস্তিতে আমার সব কেমন ওলটপালট হয়ে যাচ্ছিল, চোখের সামনে সব খুরছিল—ট্যাক্সি আর নান্‌রা, আলো আর স্ট্রটকেশ। কানের মধ্যে

একটানা বেজে চলেছিল সেই খুনে, ক্লান্ত হাততালি। মারী তো সেই কখন তার নিয়মাহুবার্তিতার বন্ধুতা ধামিয়েছে, ও সিগারেটও আর খাচ্ছিল না। আমি যখন জানলা থেকে সরে আসি তখন ও আমার পেছন পেছন এল, আমার কাঁধে হাত রেখে চোখের ওপর চুমু খেল। ‘তুমি কি মিষ্টি!’ ও বলেছিল তখন, ‘কী মিষ্টি আর কী ক্লান্ত’; কিন্তু আমি যখন ওকে জড়িয়ে ধরতে চাচ্ছিলাম, ও আন্তে আন্তে বললে, ‘না, না, এখন না, প্রীজ।’ আমি ভুল করেছিলাম, ওকে সত্যি সত্যিই ছেড়ে দিয়েছিলাম। আমি পোশাক-পরা অবস্থাতেই বিছানায় পড়ে সঙ্গে সঙ্গে ঘুমিয়ে পড়েছিলাম। তারপর সকালে ঘুম ভাঙতে মারী চলে গেছে দেখে অবাক হইনি। আমি টেবিলের ওপর চিরকুটটা পেয়েছিলাম; ‘সেই পথেই আমি যেতে বাধ্য, যে পথে আমাকে যেতে হবে।’ ওর বয়স তখন প্রায় পঁচিশ, ওব আর একটু ভাল কিছু মনে পড়া উচিত ছিল। আমার তেমন খারাপ লাগেনি, কেবল মনে হয়েছিল লেখাটা যেন বড় কম। আমি সঙ্গে সঙ্গে বসে ওকে একটা লম্বা চিঠি লিখলাম। ব্রেকফাস্টের পর আর একটা, আমি রোজ ওকে চিঠি লিখতাম আর সেগুলো বন্-এ ফ্রেডেবয়েলদের ঠিকানায় পাঠাতাম, কিন্তু কোনও উত্তর পাইনি কোনদিন।



ফ্রেডেবয়েলদের ওখানেও বেশ সময় লেগেছিল, তারপর এল একজন টেলিফোন ধরতে। টেলিফোনের ঐ একটানা শব্দে আমি নার্ভাস হয়ে উঠেছিলাম, আমি মনে মনে আন্দাজ করে নিয়েছিলাম, শ্রীমতী ফ্রেডেবয়েল ঘুমোচ্ছে, টেলিফোনের শব্দে ঘুম ভেঙে যাচ্ছে, আবার ঘুমোচ্ছে, আবার ঘুম ভেঙে যাচ্ছে। টেলিফোনের আঘাতে জর্জর ওর কানের যাবতীয় যন্ত্রণা আমি অল্পভব করছিলাম। একবার প্রায় রেখে দিতেই যাচ্ছিলাম, কিন্তু প্রয়োজনের তাগিদটা যে নিদারুণ নিজেকেই সে কথাটা বোঝালাম অতএব বেজে চলুক—টেলিফোনটা বেজে যেতে দিয়েছিলাম। খোদ ফ্রেডেবয়েলকে গভীরতম ঘুম থেকে তুলতে আমি এতটুকু কিন্তু-বোধ করি না। নিশ্চিন্তে ঘুমোবার কোনও একতিয়ার নেই এ লোকটার।

লোকটা সাংঘাতিক রকমের ব্যস্ত স্বভাবের। একেবারে শারীরবৃত্তিক দিক থেকেই উচ্চাকাঙ্ক্ষী। একটা হাত বোধ হয় ওর সব সময়ই টেলিফোনের ওপর থাকে। সব সময় তৈরি থাকে টেলিফোন করতে কিংবা টেলিফোন শুনতে। মজীদের সেক্রেটারীদের কাছ থেকে, খবর কাগজের সম্পাদকদের কাছ থেকে, সেন্দ্রাল কমিটিগুলোর কাছ থেকে কিংবা কোন পার্টির কাছ থেকে কিছু শুনবে অথবা কিছু বলবে তাদেব। ওব স্ত্রীকে আমাব ভালই লাগে। ফ্রেডেবয়েল যেবার প্রথম ওকে নিয়ে ওদেব 'চক্রে' আসে, ও তখনও স্কুলে যেত। ওর তখনকার সেই বসে থাকবার ধরন, ওব সুন্দর চোখ দুই দিয়ে সমাজতন্ত্র ও থিয়োলজী বিষয়ে তর্ক-বিতর্ক অন্তসরণ, আমাকে খুব কষ্ট দিত, ওকে দেখে আমার মনে হত, ওব বরং নাচে কি সিনেমায় গেলে ভাল হত। সমারহিল্ডেব ওখানে বৈঠক বসেছিল, ভদ্রলোক আমাকে বারে-বরেই ডিজেন্স কবছিল, আপনাব খুব গরম লাগছে নাকি, শ্রীয়াব? আর আমি বলছিলাম, 'না, না,' যদিও আমাব কপাল আব গাল বেয়ে ঘাম কবছিল। শেষমেশ আমি সমারহিল্ডের ব্যালকনিতে গিয়ে দাঁড়িয়েছিলাম, ওই আলোচনা আমার আব সহ হচ্ছিল না। মহিলাটি নিজেই ওই কচকচানিতে উস্কানি দিয়ে বসেছিল। ওদের কথাবার্তা চলছিল প্রাদেশিকতাব পবিমাণ এবং তাব সীমা প্রসঙ্গে। তাব মধ্যে ইঠাং সম্পূর্ণ অপ্রাসঙ্গিকভাবে ও মন্তব্য কবেছিল, বেন্-এব কিছু কিছু লেখা এর কাছে 'বেশ ভালই লাগে'। ফ্রেডেবয়েল-এব বাগদত্তা হিসেবে ছিল ওব পবিচয়। সে একেবারে টকটকে লাল হয়ে উঠেছিল কাবণ কিংকেল তজুনি তাব বিখ্যাত 'বক্তৃতাব ভঙ্গিতে' চোখ তুলে তাব দিকে তাকিয়ে বলেছিল, 'সেকি, এটা এখনও ওকে শিথিয়ে-পড়িয়ে নাও?' কাজেই সে নিজেই ব্যবস্থা নিল। পুবে পাশ্চাত্য জগতটাকে বাটালি বানিয়ে তাই দিয়ে বেচাবী মেয়েটাকে চাঁছা-ছোণা কবলে। ওই মিষ্ট মেয়েটাব অবস্থা তখন বেশ কাহিল। কিংকেল সবই বুঝি চেঁছে উড়িয়ে দিলে। উডন্ত টুক-বাগুলো বাতাসে ভাসছিল। আব আমি ক্রমশ ওই ভীক ফ্রেডেবয়েলের ওপরে বেগে উঠছিলাম। এই হেনস্তায় ও কিনা কোন বাধা দিচ্ছে না। কান্না কি, না, কিংকেল আর ও একসঙ্গে কোন একটা নীতিগত ব্যাপারে বিশ্বাসেব অঙ্গীকার নিয়েছিল। এখন আর আমার একদম মনে নেই ওরা বামপন্থী না দক্ষিণপন্থী ছিল। থাকগে সে ওদের নিজেদের পথ। কিংকেল তখন ফ্রেডেবয়েল-এর ভাবী স্ত্রীকে শিথিয়ে-পড়িয়ে মানুষ করার নৈতিক দায়িত্ব বোধ করেছিল। সমারহিল্ড

এ ব্যাপারে টু শব্দটি করেনি, অথচ সে কিংকেল আর ফ্রেডেবয়েল-এর বিপরীত মতে বিশ্বাসী ছিল। আমি অবশ্য ঠিক মনে করতে পারছি না, কিংকেল আর ফ্রেডেবয়েল বাম আর সমারহিল্ড ডান, কিংবা তার উল্টো। মারীও একটুখানি ফ্যাকাসে হয়ে উঠেছিল। কিন্তু শিক্ষাটা ওকে বেশ প্রভাবিত কবেছিল। আমি কোনমতেই আর ওকে বুঝিয়ে ফেরাতে পারিনি। কিংকেলের শিক্ষা পরবর্তীকালের ফ্রাউ ফ্রেডেবয়েলকেও কম প্রভাবিত করেনি, সে প্রায় কল্পনাসে ঐ শব্দসর্বস্ব সংবাদ মেনে নিয়েছিল যা প্রায় ধর্মযাজকদের থেকে শুক করে ব্রেব্ট অবধি ঝড়ের মত বয়ে গেছে। আমি ব্যালকনির হাওয়া খেয়ে ফিরে এসে দেখি সবাই ক্লাস্ত হয়ে বসে 'পাঞ্চ' খাচ্ছে—এত ঝঙ্কাটের কারণ, ওই যে বলেছি, বেচারী মেয়েটি বলেছিল, বেন্-এর কিছু কিছু লেখা তার 'বেশ ভাল লাগে।'

এখন ফ্রেডেবয়েল-এব দুটি বাচ্চার মা সে, বাইশ বছর তখনও হয়নি, আর ওদের ক্ল্যাটে যখন টেলিফোন বেজে চলেছে তখন আমি মনে মনে কল্পনা করে নিচ্ছি ও কেমন ফিডিং বোতল, পাউডারের কোটো, কাঁথা নিয়ে হিমসিম খাচ্ছে, সম্পূর্ণ বিপর্যস্ত অবস্থা, আমার মনে পড়ছিল ওর বাচ্চার নেংটি আর কাঁথার পাহাড়ের কথা, আব ওব রান্নাঘর ভর্তি এঁদের বাসনের গাদা। একবার, ওদের আলোচনাচক্রে আমার যখন সবই হৃদ্যে মনে হচ্ছিল, আমি উঠে গিয়ে ওর কাছে সাহায্য কবেছিলাম। টোস্ট সেকা, স্ট্রাওউইচ তৈরি করা আর কফি বানান—এসব কাজ সমস্তে আমি এটুকুই কেবল বলতে পারি যে, ওগুলো আমার কাছে বিশেষ বিশেষ আলোচনাব চেয়ে কম বিতৃষ্ণাজনক।

একটা খুব শক্তিত স্বর বলল : 'হ্যাঁ, বলুন ?' ঐ স্বর শুনেই আমি বুঝতে পেরেছিলাম, রান্নাঘর, বাথরুম আর শোবার ঘর ভীষণ অগোছাল দেখাচ্ছে। আজ এখন কিন্তু প্রায় কোনও গন্ধই পাচ্ছিলাম না। কেবল ওর হাতে নিশ্চয় একটা সিগারেট আছে।

'শ্রীয়ার', আমি বললাম, আর আশা করলাম একটা আনন্দউজ্জল স্বর শুনব। আমি ফোন করলেই যা সে প্রত্যেকবার করে। 'আঃ, আপনি বন্-এ ? কী মজা'—কিন্তু ওই জাতীয়। কিন্তু এবার নেমে এল একটা অপ্রস্তুত নীরবতা। প্রথমে চুপচাপ কিছুক্ষণ, তারপর সে আশ্তে করে বললে, 'আঃ, ভাল কথা।' আমি বুঝতে পারছিলাম না। কি বলি। আগে প্রতিবারই ও বলেছে, 'কবে আসছেন আমাদের এখানে, একটা কিছু দেখাতেন আমাদের ?' আজ কোন

কথা নয়। আমার খারাপ লাগছিল, নিজের জন্ত ততটা নয় যতটা ওর জন্ত। নিজের ব্যাপারে আমার কেবল হতাশাবোধ হচ্ছিল, ওর জন্ত আমার খারাপ লাগছিল। ‘চিঠিগুলো,’ বললাম শেষমেশ অনেক কষ্টে, ‘চিঠিগুলো, যেগুলো আমি মারীকে লিখেছিলাম আপনাদের ঠিকানায়?’

‘এখানে পড়ে আছে,’ ও বলল, ‘না-খোলা ফেরত এসেছে।’

‘কোন ঠিকানায় তবে ওগুলো পাঠিয়েছিলেন?’

‘আমি জানি না’, ও জবাব দিল, ‘আমার স্বামী পাঠিয়েছিল।’

‘কিন্তু, ফেরৎ-আসা চিঠির ওপর লেখা ঠিকানাটা আপনি নিশ্চয় দেখে থাকবেন?’

‘আপনি কি আমাকে জেরা করছেন?’

‘ও, না’, মৃদু গলায় বললাম, ‘না, না, আমি কেবল বিনীতভাবে জিজ্ঞেস করছিলাম। আমার লেখা চিঠিগুলোর কি হাল হয়েছে তা জানবার অধিকার হয়তো আমার আছে।’

‘ওগুলো তো আপনি আমাদের জিজ্ঞেস না করেই এই ঠিকানায় পাঠিয়েছিলেন।’

‘প্রিয় ফ্রাউ (শ্রীযুক্তা) ফ্রেডেবয়েল’, বললাম, দয়া করে একটু মনোযোগ দেখান।’

খুব মৃদু হেসেছিল সে অবশ্য তা শোনা গিয়েছিল, তবে বলেনি কিছু।

‘তার মানে।’ আমিই আবার বললাম, ‘একটা জায়গা তো আছে, যেখানে এসে মানুষ, নীতিগত কারণে ৭ মানুষের মত ব্যবহার করে।’

‘তার মানে কি এই যে, আমি এতক্ষণ অমানুষের মত ব্যবহার করেছি?’

‘হ্যাঁ’, আমি বললাম। ও আবা হাসল। সেই আগের মতন মৃদু তবুও শোনা যাবার মত।

‘এ ব্যাপারটার জন্ত আমি খুবই দুঃখিত’, বলেছিল শেষমেশ, ‘কিন্তু এর বেশি আমি বলতে পারব না কিছু। আপনি আমাদের সবাইকে সাংঘাতিকভাবে হতাশ করেছেন।’

‘ক্লাউন হিসেবে?’ জিজ্ঞেস করলাম।

বলল ‘তাও বটে। তবে শুধু তাই নয়।’

‘আপনার স্বামী বুঝি বাড়ি নেই?’

‘না,’ ও বলল, ‘আরও ক’দিন বাদে ফিরবে। আইফেল-এ ভোটের বক্তৃতা দিয়ে বেড়াচ্ছে।’

‘কি?’ আমি টেচিয়ে উঠলাম; ওটা আমার কাছে নতুন, ‘তাই বলে সি-ডি-ইউ-এর হয়ে নিশ্চয় নয়।’

‘কেন নয়।’ বলল এমন একটা গলায় যে আমি স্পষ্ট বুঝতে পারছিলাম যে, ও ফোন রেখে দিতে চায়।

‘তা বেশ,’ আমি বললাম, ‘যদি আপনাকে অনুরোধ করি ঐ চিঠিগুলো আমাকে ফেরৎ পাঠাতে তবে কি বড্ড বেশী চাওয়া হবে?’

‘কোথায়?’

‘বন্-এ, এখানে আমার বন্-এর ঠিকানায়।’

‘আপনি বন্-এ?’ জিজ্ঞেস করল, আর আমার মনে হল যেন ‘কি সর্বনাশ’ কথাটা অতিকণ্ঠে চেপে গেল।

‘রেখে দিচ্ছি,’ আমি বললাম, ‘আর এতটা মানবিকতার জন্ত ধন্যবাদ।’ ওর সঙ্গে রাগারাগি করার জন্ত আমার খারাপ লাগছিল, আমার তখন শেষ অবস্থা। আমি রান্নাঘরে গিয়ে ফ্রিজ থেকে ব্র্যাণ্ডির বোতলটা বার করে একটা লম্বা চুমুক দিলাম। কিছুই হল না, আমি আর এক চুমুক খেললাম, তাতেও তেমন কিছু হল না। অন্তত ফ্রাউ ফ্রেডেবয়েলের কাছ থেকে এ ব্যবহার আমি সবচেয়ে কম আশঙ্কা করেছিলাম। ভেবেছিলাম, বিয়ের ওপর ও একটা লম্বা বক্তৃতা দেবে। মারীর সঙ্গে আমার আচরণ নিয়ে একটু গালমন্দ করবে। ও বেশ ভদ্র ও মার্জিতভাবে ওর গৌড়ামি প্রকাশ করতে পারে। কিন্তু আমি বন্-এ এসে যখনই ওকে ফোন করেছি সে আমাকে ঠাট্টা করে আসতে বলেছে ওর বাচ্চাদের ঘর আর রান্নাঘর গোছগাছ করতে সাহায্য করার জন্ত। আমি নিশ্চয় ওর সম্বন্ধে ভুল ধারণা করেছিলাম, কিম্বা হয়ত ওর পেটে আবার বাচ্চা এসেছে তাই মেজাজটা খারাপ। আবার একবার টেলিফোন করে ওর আসল ব্যাপারটা জানবার সাহস আমার ছিল না। ও আমার সঙ্গে কি সুন্দর ব্যবহার করত। ফ্রেডেবয়েলই কড়া ছকুম দিয়ে রেখেছিল আমার সঙ্গে ওরকম ব্যবহার করবে ও। এছাড়া আমি আর অল্প কিছু ভাবতে পারছিলাম না। আমি অনেকবার লক্ষ্য করেছি, বিবাহিত মহিলারা সম্পূর্ণ পাগলের মত তাদের স্বামীদের অনুসরণ করে। ফ্রাউ ফ্রেডেবয়েলের বয়স এত কম যে, বুঝতে পারেনি, ওর ওই অস্বাভাবিক ঠাণ্ডা ব্যবহার আমাকে কতটা আহত করতে পারে। আর আমার মনে হয় না, ও বিশ্বাস করবে যে, ফ্রেডেবয়েল একটা হুবিধাবাদী বক্তৃতাবাজ তাছাড়া আর কিছু নয়। ফ্রেডেবয়েল চায় কেবল

ভবিষ্যৎ তৈরি করতে, যে কোনও মূল্যে, দরকার হলে তার ঠাকুমাকেও 'যাহান্নামে পাঠাবে' যদি ঠাকুমাও কখনো কোন বাগড়া দেয়। সে নিশ্চয় তার স্ত্রীকে বলেছিল, 'স্নীয়ারকে ভুলে যাও,' আর অমনি ও আমাকে স্রেফ ভুলে গেল। ওর স্ত্রী ওর আজীবন, যতদিন ওর ধারণা ছিল, আমাকে দিয়ে ওর কোন কাজ হবে ততদিন স্ত্রীকে তার স্বভাব মত চলতে দিয়েছিল, আমার সঙ্গে ভদ্র ব্যবহার করতে দিয়েছিল, এখন আমার সঙ্গে সে তার প্রকৃতিবিরুদ্ধ কঠোর ব্যবহার করতে বাধ্য হচ্ছে। হয়ত এমনও হতে পারে আমিও ওদের প্রতি অত্যাচার করেছি, আর ওরা ওদের বিবেকের অনুশাসন অনুযায়ী চলছে। ৭স্যাক্নার-এর সঙ্গে মারীর বিয়ে হয়ে থাকলে, মারীর সঙ্গে কোনও যোগাযোগ করিয়ে দেওয়া ওদের পক্ষে নিঃসন্দেহে পাপ—৭স্যাক্নার একটা সমিতির এক বিশেষ ব্যক্তি। সে ফ্রেডেবয়েল-এর কাছে আসতে পারে, কাজেই ফ্রেডেবয়েল তাদের বিবেককে বাঁটাতে চায় না। সন্দেহ নেই, ওরা ভাল বা মন্দ কিছু একটা তখনই করে যখন তাতে তাদের নিজেদের কোন সুরিধে হয়। ফ্রেডেবয়েল-এর স্ত্রীর দিব থেকে আমার হতাশা যতখানি, ততখানি ফ্রেডেবয়েল-এর দিক থেকে আমার নয়। কেননা, ফ্রেডেবয়েলকে নিয়ে আমি কখনও কোনও রকম আকাশকুসুম কল্পনা করিনি, এমন কি এই যে সি-ডি-ইউ-এর হয়ে ভোটের বক্তৃতা দিয়ে বেড়াচ্ছে তাতেও আমি তেমন অবাক হইনি।

ব্র্যাণ্ডি বোতলটা এবার আমি শেষবারের মত ফ্রিজ-এর মধ্যে রেখে দিলাম।

আমার খুব ইচ্ছা করছিল পর পর ফোন করে ক্যাথলিকগুলোকে আমার পথ থেকে সরিয়ে দিই। যে করেই হোক আমি সম্পূর্ণ সজাগ হয়ে উঠেছিলাম। এমন কি রান্নাঘর থেকে বসবার ঘরে আসতে আমি আর খোঁড়াছিলাম না।

এই ফ্যাটের ডেসিগ্রুম এমন কি ঝাঁটা রাখবার ঘরটা অবধি পোড়ামাটি রঙের।

কিংকেলকে গোন করবার ব্যাপারে আমি তেমন কিছু আশা করিনি—নন্দরটা তবুও ডায়াল করেছিলাম। সব সময় সে নিজেকে আমার শিল্প-ক্ষমতার একজন উৎসাহী স্তাবক বলে ঘোষণা করত—আর আমাদের পেশার জগতটা যারা চেনে তারাই জানে যে, একজন স্টেজের কর্মীর সামান্য প্রশংসাতেও আমাদের বুক অহংকারে কেমন ফেটে পড়ে। আমার উদ্দেশ্য ছিল কিংকেলের খ্রীস্টান-সম্মত সাক্ষ্য-বিশ্রামে ব্যাঘাত ঘটানো। আর ভেতরে ভেতরে একটা আশা ছিল,

মারী কোথায় আছে সে হয়ত তা বলে দেবে। কিংকেল ছিল ওদের ‘চক্রের পাণ্ডা’, থিয়োলজী পড়ছিল, কিন্তু এক স্নন্দরীর পাল্লায় পড়ে পড়া ছেড়ে দেয়। উকিল হয়। সাতটি সন্তানের জনক এখন সে ‘আমাদের সবচেয়ে ক্ষমতাবান সমাজ বিধায়কদের একজন’ বলে গণ্য। হয়ত সত্যি সত্যিই তাই, আমি তা বলতে পারি না। ওর সঙ্গে পরিচয় হবার আগে মারী আমাকে ওর লেখা একটা প্রচারপত্র দিয়েছিল। ‘নতুন ব্যবস্থার পথ’ নামে ওই লেখাটা পড়বার পর, এবং পড়ে ভাল লেগেছিল বলে, আমার ধারণা হয়েছিল, লোকটা দেখতে হবে লম্বা, ফরসা আর কোমল স্বভাবের। তারপর যখন প্রথম দেখি, দেখলাম, ‘প্রাণশক্তিতে ঠাসা’ একজন মোটাকা, বৈটে, ঘন কাল চুল লোক সে, আমার বিশ্বাসই হয়নি, এই সেই লোক। আমার যেমন ধারণা ছিল, লোকটা তেমন দেখতে হল না বলেই হয়ত ওর প্রতি আমার অত বিতৃষ্ণা। মারী কিংকেল-এর প্রশংসায় পঞ্চমুখ হয়ে উঠতে গেলেই বুড়ো ডেয়ারকুম সব সময় বলত কিংকেল-ককটেইল-এর কথা—সদা পরিবর্তনশীল পরিমাণের মার্কস এবং গুয়ার্ডিনি বা ব্লই এবং টলস্টয়-এর মিশেল।

আমরা যেবার প্রথম নিমন্ত্রণ পেয়ে গেলাম তখনই ঘটনাটা বিস্মিতভাবে শুক হয়েছিল। আমরা বড় বেলী আগে পৌঁছে গিয়েছিলাম। বাড়ির পেছন দিকে চিংকার করে ঝগড়া করছিল ছেলেমেয়েরা, ওদের চোঁচামেচির কারণ বোঝা গিয়েছিল—কাকে খাবার টেবিল পরিষ্কার করতে হবে তাই নিয়ে ঝগড়া। কিংকেল এসেছিল হাসতে হাসতে। তখনও সে কি যেন চিবোচ্ছে। আমাদের ওই আকস্মিক সকাল-সকাল পৌঁছে যাওয়ায় ওর বিরক্তি খুশি-খুশি ভাব দিয়ে ঢাকতে ঢাকতে এসেছিল। সমারস্বিডও এসেছিল, চিবোতে চিবোতে নয়, এক গাল হাসি বয়ে হাত ঘষতে ঘষতে। কিংকেল-এর ছেলেমেয়েরা বিস্মিত ঝগড়া করছিল পেছনদিকে। তারই পটভূমিতে কিংকেল-এর স্মিত মুখ আর সমারস্বিড-এর গালভরা হাসি, মনে হচ্ছিল এক বিরতকারী বৈপরীত্য। বন্ধ দরজার ওপাশে চড়াপড়, আর চিংকারের বীভৎস শব্দ শুনতে পাচ্ছিলাম আমি, টের পাচ্ছিলাম, ঝগড়া আগের চেয়েও জোর কদমে চলছে। আমি মারীর পাশে বসে পেছনের ওই উণ্টো পরিস্থিতির ফলে টাল সামলাতে পারছিলাম না, উত্তেজনার বশে ক্রমাগত একটার পর একটা সিগারেট খেয়ে চলেছিলাম। ওদিকে সমারস্বিড মারীর সঙ্গে গল্প করছিল। সারা মুখে তার সেই ‘ক্ষমার উদার হাসি’ সব সময় টলটল করছিল। আমরা পালিয়ে যাবার পর সেই প্রথম আবার বন-এ এসেছি। মারী উত্তেজনায়

ফ্যাকাসে—সম্মানহানির আশঙ্কায় ভীত আবার গর্বও বোধ করছিল খুব। মারী অস্বা আমি খুব ভাল বুঝতে পারছিলাম। ওর উদ্দেশ্য ছিল নিজেকে ‘গীর্জার সঙ্গে আবাব মানিয়ে নেওয়া’, আর সমারহিল্ডও খুব ভাল ব্যবহার করছিল ওর সঙ্গে। কিংকেল আর সমারহিল্ড সম্বন্ধেই যত ভয় ছিল, ওর। ও সমারহিল্ড-এর সঙ্গে আমার পরিচয় করিয়ে দিয়েছিল, তারপর আমরা যখন আবার বসলাম, সমারহিল্ড বলেছিল, ‘আপনি কি কয়লাখনির মালিক শ্রীয়ারদের কেউ হন নাকি?’ শুনে আমি বিরক্ত হয়েছিলাম। লোকটা ঠিকই জানত আমি কাদের ঘরের কে। বন্-এর প্রায় প্রত্যেক শিশুটিও জানত, মারী ডেয়ারকুম কয়লাখনির শ্রীয়ারদের একজনের সঙ্গে নিজের সর্বনাশ করেছে—‘স্কুলের পরীক্ষার ঠিক আগে। আর মারী ছিল এক ধর্মভীরু মেয়ে।’ আমি সমারহিল্ড-এর প্রশ্নের কোনও জবাবই দিইনি, লোকটা হেসে বলেছিল, ‘আপনার ঠাকুরদার সঙ্গে আমি মাঝে-মাঝে শিকারে যাই, আর আপনার বাবার সঙ্গে কখনও কখনও দেখা হয় বন্-এর ভদ্র-সমিতিতে স্কাট খেলতে গিয়ে।’^১ এতেও আমি বিরক্ত হচ্ছিলাম। লোকটা অত বোকা নয় যে, ভাববে ওই শিকারে যাওয়া বা ভদ্র-সমিতিতে স্কাট খেলা আমাদের মুক্তি করবে। আর লোকটাকে দেখে মনে হয় না যে, সে কেবল কথা বলার ঝোঁকেই কথা বলে। আমি যাহোক মুখ খুলেছিলাম শেষমেশ, বলেছিলাম, ‘শিকারে গিয়েছিলেন? আমার ত ধারণা ছিল, ক্যাথলিক পণ্ডিতদের শিকারে যাওয়া বারণ।’ আমার কথাটা একটা অদ্ভুত নিস্কলতা সৃষ্টি করেছিল। মারী লাল হয়ে উঠেছিল। কিংকেল উত্তেজিতভাবে ঘরময় ঘুরছিল। সে একটা কর্ক জু খুঁজছিল। তার স্ত্রী তখনই সবে ঘরে ঢুকেছে আর একটা কাচের পেটে জলপাই রাখা ছিল, তার ওপরই নিমকিগুলো ঢেলে দিয়েছে সে। দেখে এমন কি সমারহিল্ডও লাল হয়ে উঠেছিল, লোকটার মুখটা এমনতেই বেশ লাল, কাজেই তেমন কিছু বোঝা যাচ্ছিল না। আস্তে আস্তে কিন্তু একটু আহত গলায় বলেছিল, ‘প্রটেষ্টান্ট হলেও আপনি অনেক কিছুই জানেন।’ আমি জবাব দিয়েছি, প্রটেষ্টান্ট নই, তবু বিশেষ বিশেষ জিনিস আমার জানতে ইচ্ছা।^২ কারণ মারীর তাতে খুব উৎসাহ। কিংকেল যখন আমাদের সবাইকে মদ পরিবেশন করছিল তখন একটু ক্ষুধা গলায় সমারহিল্ড বললে, ‘নিয়ম আছে, মিঃ শ্রীয়ার, কিন্তু ব্যতিক্রমও আছে। আমার জন্য এমন এক পরিবারে যেখানে ‘হেড ফরেস্টার’ হওয়াটা বংশের ধারা।’ বলত যদি ফরেস্টার হওয়া, তো বুঝতাম কিন্তু ওই যে বলল হেড ফরেস্টার হওয়া তাহাতেই

আমার আবার বিরক্ত লাগল, কিন্তু আমি কিছু বললাম না, শ্রেফ গোমড়া মুখ করে বসে থাকলাম। তারপর শুরু হল ওদের চোখে-চোখে কথা। ফ্রাউ কিংকেল চোখ দিয়ে সমারহিল্ডকে বললে, ‘ওকে ছেড়ে দিন। ওতো একেবারে বাচ্চা।’ আর সমারহিল্ড তাকে চোখের ভাষায় জবাব দিয়েছে, ‘হ্যাঁ, বাচ্চা আর বেশ বয়ে যাওয়া।’ সবাইকে দেবার পর আমাকে মদ দিতে এসে কিংকেল চোখ দিয়ে আমাকে বলেছিল, ‘হে ভগবান, সত্যিই আপনি নিতান্ত কচি।’ গলার স্বরে মারীকে জিজ্ঞাসা করেছিল, ‘বাবা কেমন আছে? এখনও সেই আগের মতই?’ বেচারী মারী এত ফ্যাকাসে আর বিপর্যস্ত হয়ে গিয়েছিল যে, বোবার মত মাথা নেড়েছিল কেবল। সমারহিল্ড বলেছে, ‘মিঃ ডেয়ারকুম না থাকলে আমাদের এই প্রাচীন সুন্দর নির্বাঙ্কট শহরটার কি যে হত।’ শুনে আবার আমার বিরক্ত লেগেছিল, বুডো ডেয়ারকুম একবার আমাকে বলেছিল, সমারহিল্ড চেপ্টা করেছিল ক্যাথলিক স্কুলের বাচ্চা, যারা তখনও ওর কাছ থেকে পেন্সিল আর লজেন্স কিনছে তাদের আমার সম্বন্ধে সাবধান করে দিতে। আমি বললাম, ‘মিঃ ডেয়ারকুম না থাকলে আমাদের এই প্রাচীন সুন্দর নির্বাঙ্কট শহরটা আরও নোংরা হয়ে উঠবে, লোকটা অন্তত হিপোক্রাইট নয়।’ কিংকেল আমার দিকে অবাক চোখে তাকিয়ে তার গ্লাসটা তুলে বলেছে, ‘আপনাকে ধন্যবাদ মিঃ শ্রীয়ার, আপনি আমাকে একটা ভাল টোস্টের কথা মনে করিয়ে দিয়েছেন। আসুন, আমরা মার্টিন ডেয়ারকুম-এর স্বাস্থ্য পান করি।’ আমি বলেছি, ‘হ্যাঁ, ওঁর স্বাস্থ্য... ...আনন্দের সঙ্গে।’ ফ্রাউ কিংকেল আবার তার চোখ দিয়ে তার স্বামীকে বললে, ‘ছোকরা শুধু বাচ্চা এবং বয়ে যাওয়াই নয়, নির্লজ্জও বটে।’ আমি কখনও বুঝে উঠতে পারিনি কেন কিংকেল পরবর্তীকালে প্রতিবারই প্রসঙ্গসূত্রে ‘আপনার সঙ্গে প্রথম সন্ধ্যাটা’ সবচেয়ে সুন্দর বলত। আমাদের কিছু পরেই এসেছিল ফ্রেডেবয়েল, সঙ্গে এসেছিল তার ভাবী স্ত্রী, মনিকা মিল্ভুস্ আর এক ফন সেভের্নার্ন। ফন সেভের্নার্ন সম্বন্ধে তার আসবার আগে বলা হয়েছিল যে, লোকটা যদিও সবে ক্যাথলিক হয়েছে, সে বড্ড বেশী এস, পি, ডি (সমাজতান্ত্রিক দল) ঘেঁষা, সেটা স্বভাবতই আকাশ ভেঙে পড়ার মত একটা ঘটনা বলে বিবেচিত হত। ফ্রেডেবয়েলকে আমি সেই সন্ধ্যাতেই প্রথম দেখি, আর প্রায় আর সকলের মত ওর বেলাতেও আমার মনে হয়েছিল, সবকিছু সম্বন্ধেও আমাকে ওদের ভাল লেগেছে আর সবকিছু সম্বন্ধেও ওদের কাউকেই আমার ভাল লাগেনি, অবশ্য ফ্রেডেবয়েল-এর ভাবী স্ত্রী আর মনিকা

মিলভ্‌স্কে ছাড়া। ফন সেভের্নারকে আমার ভালও লাগেনি খারাপও লাগেনি। লোকটা একঘেয়ে আর মনে হচ্ছিল যেন, ওই রোমাঞ্চকর ঘটনা—ক্যাথলিক হয়েও এস-পি ডি-র সভ্য থাকার গৌরবের ব্যাপারটা আলোচনায় টেনে আনতে বদ্ধপরিকর। হাসি হাসি মুখে একটা বন্ধু-বন্ধু ভাব; তবু ওর ওই একটু বেরিয়ে-থাকা চোখ দিয়ে সব সময় যেন বলছিল, দেখ তাকিয়ে, এই যে আমি! তবু ওকে আমার খুব একটা খারাপ লাগছিল না। ফ্রেডেবয়েল আমার সঙ্গে বেশ গায়ে-পড়া ভাব করছিল, প্রায় ঝগড়া পর্যন্ত। মিনিট ধরে বেকেট আর ইয়োনস্কো সম্বন্ধে কী সব কচ্‌কচ্‌ কবছিল, তার থেকে আমার ধারণা হয়েছিল, লোকটা সব পড়েছে, আর আমি যখন বোকাব মত বলে ফেলেছি যে, বেকেট পড়েছি তখন তার ঐ অদ্ভুত বড় হাঁ-অলা ফোলা ফোলা সুন্দর মুখটা সচ্ছল আনন্দে উচ্ছল হয়ে উঠেছিল, লোকটা যাই বলে সবই আমার কেমন পরিচিত মনে হয়, মনে হয় কোথায় যেন পড়েছি। কিংকেল ওর দিকে অবাক বিস্ময়ে তাকিয়েছিল, আর সমাবস্থিত তাকাচ্ছিল চাবদিকে। তাম্‌ চোখ বলছিল—তাহলে আমরা ক্যাথলিকবা, স্যায়ব থেকে পিচ্চিয়ে পড়ে নেই। এ সবই হয়েছিল সেই প্রাথনাব আগে। খুব সম্ভব ফ্রাউ কিংকেলই হবে, যে বলেছিল, ‘আমাব মনে হয়, ওভিনো, আমবা এখন প্রার্থনাটা সেরে নিতে পারি। হেরিব্যাট বোধ হয় আজ আব গ্রাসবে না।’ ওবা সবাই মারীর দিকে তাকিয়েছিল তারপর হঠাৎ আবাব ওর দিক থেকে চোখ ফিঁবিয়ে নিয়েছিল, কিন্তু আমি বুঝতে পারিনি হঠাৎ সকল অদ্ভুতভাবে চুপ করে যাবার অর্থটা কী—হানোভারের হোটেল ঘাবই আমি হঠাৎ জেনেছিলাম, ২২ফ্‌নার-এর ডাক নাম হেরিব্যাট। সে এসেছিল সব পবে, প্রার্থনা হয়ে গেলে তখন। সেই সন্ধ্যাব আলোচনার মাঝপথে। আর আমার বেশ ভাল লেগেছিল, যখন দেখলাম ও আসতেই মাঝী উঠে ওর দিকে এগিয়ে গিয়ে তাকাল ওর দিকে আর একটা অসহায় ভঙ্গি করে কাঁধটা নাড়ল। এ সবই ঘটেছে ২২ফ্‌নার ঘরে ঢুকে সবাইকে অভিবাদন করে আমার পাশে এসে বসবার আগে। সমাবস্থিত তখন এক ক্যাথলিক লেখকে, গল্প বলছিল, সেই লেখক বহুদিন এক ডাইভোর্সড মহিলার সঙ্গে ঘর করেছে, তারপর যখন সে সেই মহিলাকে বিয়ে করেছে তখন এক সম্মানিত বীষণ তাকে বলেছিল, ‘কিন্তু প্রিয় বেসেহ্‌ব্‌ন্স, পারলেন না তাহলে পতিতালয়ে রেখে আসতে?’ গল্পটা শুনে ওরা সবাই প্রাণ খুলে হেসেছিল; বিশেষ করে ফ্রাউ (শ্রীমতী) কিংকেল-এর হাসিটা

হয়েছিল প্রায় অশ্লীল। একমাত্র লোক যে হাসেনি সে হচ্ছে ৭শ্যফ্‌নার, আর সেইজন্য ওকে আমার খুব ভাল লাগছিল। মারীও হাসেনি। সমারহিবন্ড গল্পটা বলেছিল নিশ্চয় আমাদের শোনানোর জন্য যে, ক্যাথলিক গীর্জা কত উদার, আপন এবং রসিক; আর আমি যে মারীর সঙ্গে বলতে গেলে পতিতালয়ে ছিলাম, সে কথা ওরা ভাবেনি। আমি ওদের বলেছিলাম এক শ্রমিকের কথা, লোকটা আমাদের বাড়ির কাছেই থাকত; নাম ছিল ফ্রেলিঙ্গেন আর সেও তার বণ্টিত্ব ঘরে এক ডাইভোস'ড-মহিলার সঙ্গে ঘর করত, তার তিন বাচ্চার থাওয়া পড়াও চালাত। একদিন এক পাদ্রী ফ্রেলিঙ্গেন-এর ওখানে এসে হাজির, গম্ভীর মুখে এক দারুণ ভয় দেখিয়ে বললে, 'এই অনাচার বন্ধ কর।' ফ্রেলিঙ্গেন লোকটা ছিল সং ক্যাথলিক। সে সত্যি সত্যি সেই সুন্দরী মহিলা আর তার বাচ্চাদের তাড়িয়ে দিয়েছিল। আমি আরও বলেছিলাম, বলেছিলাম, সেই মহিলাটির হুবহু কথার কথা আর ফ্রেলিঙ্গেন কেমন করে মৃগপ হয়ে ওঠে সেই কথা। ফ্রেলিঙ্গেন মহিলাটিকে সত্যিই ভালবাসত। আবার সেই বিশী নিশ্চরতা, আমি কিছু একটা বললেই বরাবর যেমন হয়। কিন্তু সমারহিবন্ড হেসে উঠেছিল, 'মিস্টার স্মীয়ার, আপনি তাই বলে এই দুটো ঘটনার তুলনা করতে পারেন না, পারেন কি?' 'কেন পারব না?' আমি বলেছিলাম, 'পারি কিনা প্রশ্ন করেছেন এজন্তে যে, বেসেহিবৎস্‌ সন্ধ্যা আপনি কিছুই জানেন না।' সে রেগে গিয়েছিল, 'গীর্জার তরফ থেকে সম্মানিত হয়েছে এমন লেখকদের মধ্যে সে হচ্ছে সবচেয়ে কোমল প্রাণ।' আমিও রেগে গিয়েছিলাম, বলেছিলাম, 'আপনি কি জানেন ফ্রেলিঙ্গেন কতটা কোমল প্রাণ ছিল—আর কেমন ধর্মভীরু শ্রমিক ছিল সে?' মানুষটা শুধু আমার দিকে তাকিয়ে মাথা নেড়েছিল, তারপর হতাশভাবে হাত দুটো ওপরে তুলেছিল। সবাই একটু চুপ, শুধু মনিকা মিলভৎস্‌-এর কাশির শব্দ শোনা গেছে। কিন্তু ফ্রেডেবয়েল ঘরে থাকতে ভাবনার কোনও কারণই নেই যে, আলোচনা বন্ধ হয়ে যাবে। একটুখানি চুপ হতেই সে লাফিয়ে পড়ে সেদিনের আলোচনার বিষয় টেনে আনল এবং 'দারিদ্র্যের সংজ্ঞার আপেক্ষিকতা' নিয়ে প্রায় দেড় ঘণ্টাটক বলল। তখন কিংকেল স্রযোগ পেল সেই লোকটার কথা বলবার, যে লোকটা পাঁচশো আর তিন হাজার মার্কের মধ্যে পড়ে শুধু নরক ভুগেছিল, আর ৭শ্যফ্‌নার আমার কাছ থেকে একটা সিগারেট চেয়ে নিয়ে তার লজ্জায় লাল মুখ ধোঁয়ার আড়ালে লুকোবার চেষ্টা করেছিল।

শেষ ট্রেনে কোল্‌ন ফেরবার সময় মারীর আর আমার সমান দুঃখবহা। যাতায়াতের ভাড়াটা আমরা কোনরকমে যোগাড় করেছিলাম, কেননা মারীর খুবই ইচ্ছা ছিল এই নিমন্ত্রণে আসবার। আমাদের শরীরের ওপরও খুব অত্যাচার গেছে, আমরা খেয়েছিলাম খুব কম আর অভ্যাসের তুলনার অনেক বেশি মদ গিলেছিলাম। পথ যেন আর শেষ হতে চাচ্ছিল না। তবু তারপর কোল্‌ন-ওয়েস্ট-এ নেমে আমাদের বাসা অবধি হেঁটে যেতে হয়েছিল যেহেতু আমাদের কাছে আর পয়সা ছিল না।

কিংকলের ওখানে সঙ্গে সঙ্গে একজন ফোন ধরেছিল। ‘আলফ্রেড কিংকল বলছি,’ বলেছিল এক আত্মসচেতন অল্পবয়সী গলা।

‘মায়ার বলছি, আপনার বাবার সঙ্গে কথা বলতে পারি?’

‘মায়ার, থিয়োলজীস্ট না ক্লাউন?’

‘ক্লাউন।’

‘ও, আশা করি ব্যাপারটাকে বেশী গুরুত্ব দেবেন না।’

‘গুরুত্ব?’ ক্লাউন গলায় শুধোলাম, ‘কিসে তত গুরুত্ব দেব না?’

‘সেকি, আপনি কাগজ পড়েন নি?’

‘কোন কাগজ?’

‘ভী স্টিম্মে বন্স।’ (বন্ বার্তা)

‘যা তা লিখেছে?’ জিজ্ঞেস করলাম।

বললে ‘আহ, আমার তো মনে হয় ওটা প্রায় আপনার মৃত্যু সংবাদ। কাগজটা এনে পড়ে শোনাও।’

বললাম, ‘না, ধন্যবাদ।’ একটা পছন্দ ধর্মবৃত্তির তৃপ্তির সুর ছিল ছেলের গলায়।

ও বললে, ‘আপনার কিন্তু ওটা একবার দেখা উচিত, ওর থেকে আপনার কিছু শেখার আছে।’ হা ঈশ্বর, ওর দেখছি মাস্টারী করারও খুব ইচ্ছে।

‘কে লিখেছে ওটা?’ জিজ্ঞেস করলাম।

‘কোন এক কোন্‌টার্ট, ক-র এলাকা-র নিজস্ব সংবাদদাতা বলে উল্লেখ রয়েছে। লিখেছে বেশ চমৎকার, তবে বড্ড বাঁজ।’

বললাম, ‘তা তো হবেই,’ লোকটা তো আসলে খ্রীষ্টান।’

‘আপনি ননু নাকি?’

‘না,’ ‘আমি জবাব দিলাম, ‘তা আপনার বাবার সঙ্গে কি কথা বলে
যাবে না?’

‘বাবাকে বিরক্ত করা বারণ, তবে আপনার ভক্ত তাকে বিরক্ত করতে রাজী
‘আছি।’

এই প্রথম ধর্ষবৃত্তি আমার উপকারে এল।

বললাম, ‘ধন্যবাদ।’

আমি শুনতে পেলাম ও ফোনটা টেবিলে রাখল এবং ঘরের মধ্যে দিগ্বে চলে
গেল। পেছন দিক থেকে আবার সেই বিখ্রী হিসহিস শব্দ কানে আসছিল, যেন
পুরো একটা সাপের পরিবার নিজেদের মধ্যে বগড়া করছে—ছুটো পুরুষ সাপ
আর একটা মেয়ে সাপ। যা আমার শোনবার বা দেখবার নয় তা দেখতে বা
শুনতে পেলে আমার খুব খারাপ লাগে, আর টেলিফোনে গন্ধ পাবার অন্তত
ক্ষমতাটা কোনক্রমেই মজার ব্যাপার নয়, ওটা একটা বোঝার মত। কিংকেলের
ক্ল্যাটে মাংসের গন্ধ। যেন একটা আস্ত ঘাঁড় রান্না হচ্ছে। পেছনের হিসহিস
শব্দটা প্রাণান্তকর শোনাচ্ছিল। মনে হচ্ছিল, যেন ছেলে বাবাকে কিংবা মা
ছেলেকে খুন করছে। আমি লাওকোঅনকে* স্মরণ করছিলাম। আর বলতে কি,
এই হিসহিস শব্দ আর গালাগালি—আমি একটা হাতাহাতির শব্দও শুনতে
পাচ্ছিলাম, হাউমাউ কান্নার শব্দও, ‘জঘন্ত জানোয়ার’, ‘বর্বর শূয়োর’ জাতীয় গাল,
কানে আসছিল—‘জার্মান ক্যাথলিজ্-এর একজন বিদগ্ধ সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি’ নামে
পরিচিত মানুষের বাড়িতে এসব ঘটনা আমাকে আদৌ উৎসাহিত করছিল না।
আমার বোখুম-এর সেই অপদার্থ কোস্টার্ট-এর কথাও মনে পড়ছিল। এতটুকু
সন্দেহ নেই লোকটা কাল সন্ধ্যায় খবরের কাগজকে পুরো রিপোর্টটাই টেলিফোনে
পাঠিয়েছিল অথচ আজ সকালেই আবার এসে নেওটা কুকুরের মত আমার
বন্ধ দরজা আঁচড়াচ্ছিল আর ভান করছিল যেন খ্রীস্টান ভ্রাতৃত্বে তার কত আস্থা।
বোঝা যাচ্ছিল কিংকেল আক্ষরিক অর্থে সর্বাঙ্গ দিয়ে চেষ্টা করছিল
যাতে টেলিফোন ধরতে না হয়। পেছনের ভিন্ন ধরনের শব্দ আর নড়াচড়ার
থেকে আরও আন্দাজ করতে পারছিলাম যে, ওর চেয়েও ওর জ্বরী আপত্তি
আরও বেশী। শুদিকে ওর ছেলেও আমাকে এসে বলতে রাজী নয় যে, ওর
ভুল হয়েছে, ওর বাবা বাড়ি নেই। হঠাৎ সব একদম চুপচাপ হয়ে
গেল। একটা লোক রক্তক্ষরণে মরছে এমন হলে যেমন সব স্তব্ধ হয়ে যায় সেই

* গ্রাক পুরাণে আছে—লাওকোঅন আপোলো মন্দিরের পুরোহিত ছিলেন।

নকম : সভ্যসভাই যুতার মত একটা স্তব্ধতা। তারপরে আমি জিজ্ঞাসা করেছি, 'চলার আওয়াজ, একজন এসে টেবিল থেকে কোনটা তুলে নিল, হয়তো ভেবেছিল ওদিকে ছেড়ে দিয়েছে কোনটা রেখে দিতে হবে। কিংকলের বাড়িতে টেলিফোন কোথায় থাকে আমি বেশ মনে করতে পারছিলাম। যে তিনটে ব্যারক ম্যাডোনাকে কিংকল সবচেয়ে খেলো জিনিস বলে সব সময়, তাদেরই একটার নিচে। মনে হচ্ছিল, কিংকল কোনটা রেখে দিলেই যেন ভাল করত। ওর জন্য আমার কষ্ট হচ্ছিল। আমার সঙ্গে কথা বলতে এখন ওর নিশ্চয় বিক্রী লাগবে আর তাছাড়া আমি নিজে ওর সঙ্গে কথা বলে বিশেষ লাভ করব তাও মনে হচ্ছিল না, না অর্থ, না সম্প্রদায়, কোনটাই পাব না। ওর গলায় যদি হাঁপানির শব্দ পেতাম তবে আমার কষ্ট আরও বাড়ত, কিন্তু ওর গলা বরাবরের মতই গমগমে আর প্রাণবন্ত। কে যেন একবার ওর গলার সঙ্গে একটা পুরো একদল ভেরীবাদকের তুলনা করেছিল।

‘হ্যালো, শ্রীয়ার,’ গমগম করে উঠল গলা, ‘ভারি খুশী ছলাম, আপনি ফোনে ডাকছেন। খুব ভাল কথা।’

‘হ্যালো, ডক্টর।’ আমি বললাম, ‘একটা ঝগড়াটে পড়ে গেছি।’

আমার কথায় একমাত্র খারাপ শব্দ ছিল ওই ডক্টর, কারণ ওই ডক্টর ছিল আমার বাবার যেমন,—আনকোরা একটা সম্মান-মুচক খেতাব (honorary)।

সে বলল, ‘শ্রীয়ার, আমাদের সম্পর্কটা কি এমন যে, আপনি আমাকে ডক্টর বলে ডাকবেন?’

‘আমাদের সম্পর্কটা সম্বন্ধে আমার কোনও ধারণাই নেই।’ আমি জবাব দিলাম। শুনে সে হেসে উঠল গমগম করে—প্রাণবন্ত, ক্যাথলিক, দিলখোনা, ‘ব্যারক উচ্ছ্বাসে’ ভরা স্বর, ‘আপনার সম্বন্ধে আমার ধারণার কোনও পরিবর্তন হয়নি, একই আছে।’ সেটা বিশ্বাস করতে আমার কষ্ট হচ্ছিল। ওর কাছে আমি হয়তো এত নিচে পড়ে গেছি যে, আমাকে আরো নিচে ঠেলে ফেলার কোনও অর্থ নেই ওর দিক থেকে।

বললে, ‘আপনি একটা বামেলায় ~ গছেন। তাতে আর কী, আপনার বয়স কম, উঠে পড়ে লাগুন, আবার সব ঠিক হয়ে যাবে।’ উঠে পড়ে লাগুন কথাটা শোনাচ্ছিল যেন আমার আই আর ২-এর মত।

‘কিসের কথা বলছেন?’ আমি হাল্কা গলায় জানতে চাইলাম।

বললে, ‘আবার কিসের কথা বলবেন,’ আপনার নিজের কথা বলছি, আপনার

ভবিষ্যতের কথা।’

‘কিন্তু সেকথা আমি আদৌ বলছি না।’ ‘আপনি তো জানেন, শিল্প নিয়ে আমি নীতিগতভাবেই কখনো কথা বলি না, আর ভবিষ্যৎ নিয়ে তো কোন কারণেই না। আমি যা বলতে চাইছি সে হচ্ছে আমি মারীকে খুঁজছি, আমি তাকে চাই।’

সঠিক ব্যাখ্যা করা যাবে না, তবে ঘোঁঃ ঘোঁঃ আর ঢেকুর তোলার মাঝামাঝি একটা শব্দ করল সে। আমি পেছনদিকের খিতিয়ে যাওয়া হিস্‌হিস্‌ শব্দ আবার শুনতে পাচ্ছিলাম, কিংকল ফোনটা টেবিলে রেখে আবার তুলে নিয়ে-ছিল, ওর গলাটা অনেক ক্ষীণ আর রুদ্ধ শোনাচ্ছিল, মুখে ওর একটা সিগার রয়েছে।

‘স্বীয়ার,’ ডাকল সে, ‘যা হয়ে গেছে তা যেতে দিন। আপনার বর্তমান হচ্ছে শিল্প।’

‘হয়ে গেছে?’ জানতে চাইলাম, ‘একবার চিন্তা করার চেষ্টা করুন তো, আপনার স্ত্রী হঠাৎ একদিন আপনাকে ছেড়ে অন্য পুরুষের কাছে গেছে।’

এমনভাবে চুপ করে থাকল যেন আমাকে বুঝিয়ে দিতে চায় যে, পারলে যেতই।

তারপর সিগারটা চিবোতে চিবোতে বলল, ‘ও আপনার স্ত্রী ছিল না, আর আপনাদের সাতটা বাচ্চাও নেই।’

‘আচ্ছা’, ‘ও আমার স্ত্রী ছিল না বলেছেন?’ জিজ্ঞেস করলাম।

বলল, ‘আঃ’, ‘এই রোমান্টিক নৈরাজ্যবাদী বিলাস ছাড়ুন তো। পুরুষের মত হোন।’

‘কী যাচ্ছেতাই বলেছেন, আমি পুরুষমানুষ বলেই তো ব্যাপারটা আমার কাছে সাংঘাতিক হয়ে উঠেছে—আর ঐ সাতটা বাচ্চা হতেই বা কতক্ষণ। মারী তো সব পঁচিশ।’

‘পুরুষ মানুষ বলতে, আমি বুঝি, যে নিজেকে সামলে নিতে পারে।’ জবাব দিল সে।’

বললাম, ‘বেশ স্বস্তীয় শোনাচ্ছে।’

‘হায় ভগবান, আর কেউ না আপনি আমাকে শেখাচ্ছেন, কোনটা স্বস্তীয়।’

‘হ্যাঁ’, আমি বললাম, ‘আমি যতটা জানি, ক্যাথলিক মত অনুযায়ী বিবাহিত নারী পুরুষ একে অন্তের রাতের খাবার ভাগ করে খায়।’

‘নিশ্চয়,’ বলল সে।

‘আর হু’বার তিনবার রেজেন্সী করে আর গীর্জায় বিয়ে করে কিংবা গীর্জায় বিয়ে না করে যদি রাতের খাবার ভাগ না করে খায় তাহলে বিয়ে বাতিল।’

‘হুম্’ করল সে।

‘গুহুন, ডক্টর’, আমি বললাম, ‘সিগারটা মুখ থেকে নামালে আপনার কি খুব অস্ববিধা হবে। কথাবার্তা শোনাচ্ছে যেন আমরা শেয়ার নিয়ে আলোচনা করছি।’ আপনার ওই চিবোনোর শব্দটা আমার কাছে কেমন বিস্ত্রী ঠেকছে।’

‘এই, গুহুন,’ বলল সে, তবে এবার সিগারটা মুখ থেকে নামিয়ে, ‘খেয়াল রাখবেন, আপনি ব্যাপারটা নিয়ে কেমন ভাবছেন সেটা আপনার ব্যাপার। মিস ডেয়ারকুম বোঝাই যাচ্ছে, অন্তরকম ভাবছে, আর তার মন যেমন চায় তেমন করছে। আমি কেবল বলতে পারি, ঠিকই করছে।’

‘আপনাদের ঐ ঘৃণ্য ক্যাথলিকদের কেউ তবে আমাকে বলছে না কেন, ও কোথায়? আসলে আপনারা ওকে আমার কাছ থেকে লুকিয়ে রেখেছেন।’

‘নিজেকে হাশ্বাপদ করবেন না, শ্রীয়ার, আমরা মধ্যযুগে বাস করছি না।’ বলল সে।

‘মধ্যযুগে বাস করলেই ভাল হতো, তাহলে ও আমার রক্ষিতা হিসেবে স্বীকৃতি পেত আর তাব জন্তে ওকে সব সময় বিবেকের দংশন সহ্য করতে হতো না। যা হোক ও ঠিক আবার আসবে।’ আমি আশা প্রকাশ করলাম।

‘আমি আপনি হলে অতটা নিশ্চিত হতাম না, শ্রীয়ার’ কিংকেল বললে, ‘সত্যিই দুঃখের কথা, স্পষ্টতই আপনার মধ্যে অধিবিজ্ঞা বিষয়ক জ্ঞান আদৌ নেই।’

‘মারীর ব্যাপার সবই স্বাভাবিক ছিল যতদিন ও আমার আত্মার কথা ভাবত, কিন্তু আপনারা ওকে শেখালেন ওর নিজের আত্মার কথা ভাবতে। তার ফলে অবস্থা দাঁড়িয়েছে এই যে আমি, যার অধিবিজ্ঞা বিষয়ে বিন্দুমাত্র ধারণা নেই, সে আমিই মারীর আত্মা সম্পর্কে দৃষ্টিস্ফাওঁস্ত হয়ে পড়েছি। যদি ৭ম্ম্যফ্নার-এর সাথে ওর বিয়ে হয়ে গিয়ে থাকে তবেই ও প্রকৃত পাপ করেছে। আপনাদের ঐ আধ্যাত্মিক ব্যাপারের এটুকুই আমি বুঝেছি যে, ও যা করছে তা হচ্ছে ছাগাচার ও ব্যভিচারের অপরাধ, আর তাতে মদৎ দিতে দালালি করছে প্রোলাট সমারহিবন্ড।’

গুনে লোকটা সত্যি সত্যিই হাসতে পারল, যদিও হাসিটা তেমন গমগমিয়ে

উঠল না। বললে, ‘সবটাই অদ্ভুত লাগে, যখন আপনি ভাবেন জার্মান ক্যাথলিকিজম-এর সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিদের মধ্যে হেরিব্যাট বলতে গেলে লোকায়ত প্রতিনিধি আর প্রোলাট সমারস্লিড হচ্ছে যাকে বলে আধির্দৈবিক প্রতিনিধি।’

আমি রেগে গিয়ে বললাম, ‘আর আপনি তার বিবেক’। আপনার জানতে বাকি নেই, আমি ঠিকই বলছি।’ তিনটে ব্যারক ম্যাডোনার সবচেয়ে সম্ভ্রান্ত মূর্তিটার দিকে তাকিয়ে খানিকক্ষণ ভারি ভারি নিঃশ্বাস ফেলতে শুনলাম তাকে, তারপর বললে, ‘আমি আতঙ্কে হতবুদ্ধি হয়ে যাচ্ছি ভেবে, কত অল্প বয়েসে আপনার, অথচ ওই বয়েসটার ক্ষেত্রে আপনাকে আমি হিংসেও করি।’

‘থামুন ডক্টর, থামুন, আপনার আতঙ্কিত হওয়ার দরকার নেই, আমাকে হিংসে করারও দরকার নেই, মারীকে যদি ফিরে না পাই, আপনাদের সবচেয়ে সম্ভ্রান্ত মানবটিকে খুন করব। আমি ওকে খুনই করব। ‘আমার আর ক্ষতি হবার মত কিছু নেই।’ সাফ বলে দিলাম আমি।

চুপ করে থেকে সিগারটা আবার মুখে পুরল কিংকেল।

আবার বললাম, ‘আমি জানি, আপনার বিবেক হস্তে হয়ে উঠেছে। জানি আমি যদি ৭২২ফ্রানকে খুন করি, আপনার তাতে বড় যায় আসে না। সে আপনাকে পছন্দ করে না, আর তা ছাড়া আপনার চোখে সে বড় বেশী দক্ষিণপন্থী। অতীতকে সমারস্লিড রোম-এর ব্যাপারে আপনার পক্ষে মন্ত বড় সহায়। যদিও রোম-এ আপনি অতি বামপন্থী বলে নির্দিষ্ট। অবশ্য আমার বিনীত অভিমত ওটা অত্যন্ত বাজে ধারণা।’

‘কি যা-তা বলছেন, স্ত্রীয়ার। কি হয়েছে আপনার?’

‘ক্যাথলিকরা আমাকে নার্সাস করে, কারণ ওরা আমাকে স্রুযোগ হিসেবে ব্যবহার করে।’ আমি বললাম।

‘আর প্রটেস্টানটরা?’ জিজ্ঞেস করে হাসল সে।

বললাম, ‘ওরা যেভাবে বিবেক নিয়ে বাড়াবাড়ি করে, তাতে আমি বিরক্ত হই।’

‘আর এথিস্টরা?’ তখনও হাসছে কিংকেল।

‘ওরা একঘেয়ে, কারণ ওরা সব সময় কেবল ঈশ্বর নিয়ে কথা বলে।’

‘তা আপনি কী, আসলে?’

‘আমি একজন ক্লাউন।’ বললাম, ‘অবশ্য এই মুহূর্তে আমার যা দুর্নাম তার চেয়ে একজন ক্যাথলিক ভাল। অতএব একটি ক্যাথলিক প্রাণীকে আমার

নিভান্তই দরকার—মারীকে দরকার অথচ ওকেই আপনারা ছিনিয়ে নিয়েছেন।’

‘বাজে কথা শ্রীয়ার,’ ‘ছিনিয়ে নিয়ে যাওয়া ব্যাপারটা মাথা থেকে ঝেড়ে ফেলুন। আমরা বিংশ শতাব্দীতে বাস করছি।’ বলল কিংকেল।

‘বটেই তো’, আমি জবাব দিলাম, ‘ত্রয়োদশ শতাব্দীতে আমি রাজদরবারের একজন উপযুক্ত ভাঁড় হতে পারতাম। তখন ওর সঙ্গে আমার বিয়ে হয়েছিল কিনা তা নিয়ে একজন প্রধান ধর্মযাজকও মাথা বামাত না। এখন প্রত্যেকটা বোকা ক্যাথলিকও মারীর অসহায় বিবেক নিয়ে নেচেছুঁড়ে বেড়াচ্ছে। আর তাকে ব্যাভিচার ছাগাচারের দিকে ঠেলে দিচ্ছে। কেননা তার একটা চোখ কাগজের দলিল চাই। আপনার ওই ম্যাডোনাগুলো, ডক্টর, ত্রয়োদশ শতাব্দীতে হলে আপনাদের ধর্মচ্যুত করত, গীর্জা থেকে তাড়িয়ে দিত আপনাদের। আপনি বেশ জানেন, ওগুলো ব্যাভেরিয়া আর টিরোল-এর গীর্জা থেকে চুরি করা—আপনার অজানা নয় যে, গীর্জার সম্পত্তি লুঠ আজকের দিনেও কঠিন শাস্তিযোগ্য অপরাধ বলে গণ্য।’

‘শুধুন শ্রীয়ার, আপনি কি ব্যক্তিগত আক্রমণ করতে চান? আপনার কাছে এমন আশা করিনি।’ বলল সে।

‘বহুরের পর বছর ধরে আপনি আমার ব্যক্তিগত ব্যাপারে নাক গলিয়ে এসেছেন আর আমি কথা প্রসঙ্গে সামান্য একটা কথা বলছি, একটা সত্য ঘটনার উল্লেখ করেছি—যা হয়তো, ব্যক্তিগত বলে মনে করা যেতে পারে, অমনি আপনি ক্ষেপে গেলেন? আমার আবার টাকা হলে একটা প্রাইভেট ভিটেকটিভ রাখব, আমার হয়ে যে খুঁজে বার করবে আপনার ওই ম্যাডোনাগুলো কোথা থেকে এসেছে।’ আমি জবাব দিলাম।

সে আর হাসছিল না তখন। কাশছিল কেবল। আমি বুঝতে পারলাম, ও তখনও বুঝে উঠতে পারেনি, আমি সিরিয়াসলি বলছি কিনা। ‘রেখে দিন, কিংকেল,’ বললাম, ‘ফোন রেখে দিন, নইলে আমি টিকে থাকার জন্য সামান্যতম প্রয়োজন থেকে বলতে আরম্ভ করব। আপনাকে আর আপনার বিবেককে একটা গুত্তরাভি কামনা করছি।’ কিন্তু ওর মাথায় তখনও ঢোকেনি কথাটা। কাজেই আমাকেই প্রথমে ফোনটা রেখে দিতে হয়েছিল।

আমি ভালই জানতাম, আমার প্রতি কিংকলের যথেষ্ট সহানুভূতি ছিল। অহরোধ করলে হয়তো অর্থ সাহায্যও করত। কিন্তু সিগার মুখে করে ওর ঐ মেটাফিজিক্স নিয়ে বক্তৃতা আর আমি ম্যাডোনার কথা তুলতেই হঠাৎ ওর ক্ষেপে ওঠা, আমার এমনই অসহ্য লাগল যে, ওর সঙ্গে কোনও সম্পর্ক রাখতেই আর আমার ইচ্ছে রইল না। এমন কি ওর স্ত্রী ফ্রাউ ফ্রেডেবয়েল-এর সঙ্গেও না। মরুক গে ফ্রাউ। খোদা ফ্রেডেবয়েলকে আমি কোন না কোন স্মরণে থাঙ্গড় কষাবই। ওর সঙ্গে ‘স্পিরিচুয়াল’ অস্ত্র নিয়ে লড়াই করা অর্থহীন। আজকাল আর ডুয়েল হয় না বলে মাঝেমাঝে আপসোস হয় আমার। এন্থ্যাকনারের সঙ্গে মারীকে নিয়ে আমার ব্যাপারটা একমাত্র ডুয়েল লড়েই নিষ্পত্তি করা যেত। হানোভার-এর একটা হোটেলে বসে একদিকে নিয়ম মেনে চলা, লিখিত স্বীকৃতির দাবি আর এক দিকে দিনের পর দিন গোপনে শলা পরামর্শ চালানোর কথা ভারতেও জঘন্ত লাগে। দ্বিতীয়বার গর্তপাত হবার পর মারী এত বেশী ভেঙে পড়েছিল, এত নার্ভাস হয়ে পড়েছিল যে, বারে বারে গীর্জায় ছুটে যেত আর আমার কিছু করবার না থাকলে সন্ধ্যাবেলা ওর সঙ্গে থিয়েটার, কনসার্ট বা কোনও বক্তৃতায় না গেলে খিটখিট করত। যদি আমি বলতাম, ‘এস আমরা লুডু খেলি’—যেমন আমরা খেলতাম, বিছানার ওপর উপুড় হয়ে শুয়ে আর চা খেতে খেতে, তবে ও আরো বেশী খিটখিট করে উঠত। আসলে ও ভালমানুষী করত আমাকে শান্ত রাখার জন্ত বা ভালবাসা দেখাবার জন্ত আমার সঙ্গে লুডো খেলত। ছয় বছরের বাচ্চাদের জন্ত যে সব সিনেমা হয় তাতে আমার যেতে খুব ভাল লাগে, ও সেখানেও আর যেত না আমার সঙ্গে।

পৃথিবীতে বোধহয় এমন কেউ নেই যে, একজন ক্লাউনকে বুঝতে পারে, এমনকি একজন ক্লাউনও আর একজন ক্লাউনকে বোঝে না—সেখানে কেবল ঈর্ষা আর পরশ্রীকাতরতা। মারী আমাকে থানিকটা বুঝত, সম্পূর্ণ বোঝেনি কোনদিন। ও সব সময় বলত, ‘শ্রোতা শিল্পী’ হিসেবে যত বেশী সম্ভব সংস্কৃতি আত্মসাৎ করবার ‘প্রবল উৎসাহ’ আমার থাকা উচিত। ভুল ধারণা। সন্ধ্যায় যদি আমার কাজ না থাকে আর শুনতে পাই, কোথাও বেকট-এর নাটক হচ্ছে তো আমি তৎক্ষণাৎ ট্যাক্সি করে সেখানে যাবই, কখন-কখন আমি সিনেমায়ও যাই, তবে

বলতে মনে হয়, প্রায়ই ঘাই, আর কেবল সেইসব ছবি দেখতেই ঘাই যেখানে ছ-বছরের বাচ্চারাও বেতে পারে। মারী তার তাৎপর্য কোন দিনই বুঝতে পারেনি। ও ওই ক্যাথলিক প্রথার পরিবেশে মানুষ, যার একটা বিরাট অংশই কেবলমাত্র মনস্তত্ত্ব আর যুক্তিবাদের ওপর নির্ভরশীল রহস্যবাদ দিয়ে মোড়া। যেমন ‘ছেলেদের দুটোল খেলতে দাও যাতে ওরা মেয়েদের কথা ভাবতে না পারে’। অথচ মেয়েদের কথা ভাবতে আমার খুব ভাল লাগত, পরবর্তীকালে মারীর কথাই কেবল ভাবতাম। মাঝে মাঝে নিজেকে পিশাচ মনে হতো। আমি ছ-বছরের বাচ্চাদের ছবি দেখতে ঘাই কারণ তাতে দাম্পত্য জীবন নষ্ট হওয়া বা বিবাহ-বিচ্ছেদ এইসব প্রাপ্ত-বয়স্ক নোংরামি থাকে না। নষ্ট-দাম্পত্য জীবন বা বিবাহ-বিচ্ছেদ মার্কা ছবিগুলোতে কোনও একজনের সুখই বড় কথা। ‘ওগো, আমাকে সুখী কর’ বা ‘তুমি কি আমার সুখের পথে বাধা সৃষ্টি করতে চাও?’ যে সুখ এক সেকেন্ডের বেশী টেকে না বা দুই তিন সেকেন্ড টেকে তা আমি একদম বুঝি না। আমার এখন প্রকৃত বেষ্ঠা-ছবি দেখতেও ভাল লাগে, কিন্তু ওগুলো সংখ্যায় বড় কম। ওই ছবিগুলোর বেশীর ভাগেই এমন একটা ভান থাকে যে, বোঝাই যায় না, ওগুলো আদৌ বেষ্ঠা-ছবি। আর একজাতের মেয়ে আছে যারা বেষ্ঠা নয় কি ঘরগীও না, কিন্তু ‘দরদী’ নারী—ছবিতে ওদের একেবারেই উপেক্ষা করা হয়। যে সব ছবিতে কিশোরদের যাওয়ার ছাড়পত্র আছে সে সব ছবিতে বেষ্ঠা চরিত্রেরই ভিড় বেশী। আমি আদৌ বুঝতে পারিনি, যে সব কমিটি ছবির শ্রেণী ভাগ করে তারা কি ভেবে এগুলোকে বাচ্চাদের জন্য উপযুক্ত বলে মনে করে। যে সব মেয়েরা এ ছবিগুলোতে অভিনয় করে তারা সব হয় স্বভাবতই বেষ্ঠা কিংবা সামাজিক অর্থে তাই; ‘দরদী’ নারী ওরা প্রায় কখনই নয়। কোন কোন ওয়াইল্ড ওয়েস্ট-প্যানশালায় এ সব সুন্দরী মেয়েরা ক্যান ক্যান নাচে, অমার্জিত কাউবয়, স্বর্ণসন্ধানী বা ভবঘুরে, যারা দু বছর ধরে একা একা বন্যজন্তুর মধ্যে ঘুরেছে তারা ওখানে এসে তাকিয়ে দেখে সেই সব সুন্দরী যুবতী মেয়েদের নাচ; কিন্তু তারপর যখন সেই কাউবয়, স্বর্ণসন্ধানী বা ভবঘুরে এসব মেয়েদের পিছু নেয় আর ওদের ঘরে ঢুকতে চায় তখন প্রায়ই ওদের মুখের ওপর দরজা বন্ধ করে দেওয়া হয় বা একটা বর্বর জানোয়ার মত লোক এসে ওদের নির্মমভাবে ঘেরে পাট পাট করে। আমার মনে হয়েছে যৌন-শুদ্ধতা প্রকাশের উদ্দেশ্যেই ওটা করা হয়ে থাকে। নির্দয়তা—যেখানে সমতাই হওয়া উচিত একমাত্র মানবিক বিষয়। অবাক হওয়ার কিছু নেই যখন ওই সব

হতভাগ্য বকিতরা অতঃপর মারপিট, বন্দুকবাজি করে। ব্যাপারটা সেই বোজি কুলের ফুটবল খেলার মত। তফাৎ এই যে এরা আরো বেশী নির্মম যেহেতু এরা বয়স্ক। আমি আমেরিকানদের নীতিবাদ বুঝি না। মনে হয় ওখানে কোন মহিলা মমতাময়ী হলে তাকে ডাইনী বলে পুড়িয়ে মারা হবে। সে-ই মমতাময়ী মহিলা, যে অর্থের জন্ত বা স্বভাববশে কোনও পুরুষের জন্ত তা করে না, করে কেবল পুরুষ প্রকৃতির প্রতি মমতা বশে।

বিশেষ করে শিল্পীদের নিয়ে তোলা ছবিগুলোই আমাকে হতবুদ্ধি করে সবচেয়ে বেশী। শিল্পীদের নিয়ে ছবি তো বেশীর ভাগই তোলে সেইসব লোকেরাই, যারা ভ্যানগগের একটা ছবি কিনতে পুরো এক প্যাকেটও না মাত্র আধ প্যাকেট তামাক খরচ করে তারপরেও আবার এই ভেবে আফসোস করে যে, আধ প্যাকেট বড্ড বেশী হয়ে গেছে, এক পাইপ তামাক দিলেও হয়ত ছবিটা দিত সে। শিল্পীদের নিয়ে তোলা ছবিতে শিল্পীমনের সেই শৈল্পিক আর্তি, যন্ত্রণা এবং দারিদ্র্যের সঙ্গে লড়াই সবসময় অতীতের বিষয় করে রাখা হয়। একজন জীবিত শিল্পী, যার সিগারেট নেই, যে তার স্বীয় জন্ত একজোড়া জুতো কিনতে পারে না, তার সম্বন্ধে ঐসব ফিল্মী লোকদের কোনও উৎসাহ নেই। উৎসাহ নেই কারণ তিন পুরুষ ধরে স্তাবকতা করে তাদের কেউ তখনও প্রমাণ করতে পারেনি যে, সে প্রতিভাবান। এক পুরুষের স্তাবকতায় শানায় না ওদের। ‘শিল্পীমনের অনির্বাণ অন্বেষণ’ এমন কি মারীও বিশ্বাস করত। এটা হতবুদ্ধিকর যে, এ জাতীয় একটা কিছুই অস্তিত্ব আছে। থাকুক তবে সে ভিন্ন নামে থাকলেই ভাল হয়। একজন ক্লাউনের যা দরকার সে হচ্ছে শান্তি, অল্প লোকে যাকে বলে কাজের শেষ, বিশ্রাম। ওই কথাটা তারই নকল; কিন্তু আসল ব্যাপারটা হচ্ছে, লোকে বুঝতেই পারে না যে, কাজের শেষে ‘বিশ্রামে’র অনুকরণে ক্লাউন যাকে বলে ‘শান্তি’ সে হচ্ছে তার কাজ ভুলে থাকা, ওরা বুঝতে চায় না কারণ ওরা একমাত্র নিজেদের নিয়ে কাজের শেষের অবসরেই ‘তথাকথিত’ শিল্পচর্চা করে, আর তা তাদের পক্ষে নিতান্তই স্বাভাবিক। বস্তুত সমস্তা হচ্ছে শিল্পভাবাপন্ন মানুষদের, যারা শিল্প ছাড়া আর কিছুই ভাবে না, যাদের ছুটির দরকার হয় না, কারণ তারা অল্প কোন কাজই করে না। তারপর যখন কেউ একজন শিল্পীভাবাপন্ন মানুষকে শিল্পী বলতে শুরু করে তখনই কেলেকারীটা ঘটে। শিল্পীভাবাপন্ন মানুষরা সবসময় সেই মুহূর্তটিতে কথা বলতে শুরু করে যখন শিল্পীর মনে হয় যে, তার এখন কাজের

শেষ, সে বিশ্রাম নিচ্ছে।—ওই দুই, তিন, পাঁচ মিনিট অবধি,—তখন শিল্পী তার নিজের শিল্পের কথা ভুলে থাকে এবং ভ্যানগগ, কাফকা, চ্যাপলিন অথবা বেকেকট নিয়ে বলতে শুরু করে মানুষকে অভিষ্ট করে তোলে। এইসব মুহূর্তে আমার দারুণ ইচ্ছা করে আত্মহত্যা করতে—আমি তখন মারীর সঙ্গে যা করি, কেবল তাই ভাবতে শুরু করি, কিংবা বীয়ারের কথা, হেমস্টের পাভারার কথা, লুডো খেলার কথা, অথবা জ্বরজং কিছু বা ভাবপ্রবণ কিছু তাবি, আর তখন কোথাও এক ফ্রেডেবয়েল কি সমারস্বিল্ড শুরু করে শিল্প নিয়ে। ঠিক যে মুহূর্তে আমার সাংঘাতিক রোমাঞ্চকর অহুভূতি হয়, মনে হয় আমি সম্পূর্ণ স্বাভাবিক বোধ করছি, অতিশয় সাধারণ মানুষের মত স্বাভাবিক, যেমন কার্ল এমগুস্। তখন ফ্রেডেবয়েল বা সমারস্বিল্ড শুরু করে ক্লাউডেল বা ইয়োনেক্সো নিয়ে। মারীর ভেতরেও একটু আধটু আছে ওই স্বভাবটা। আগে কম ছিল, ইদানিং বেড়েছে। যখন বলেছি, গীটার বাজিয়ে গান গাইব, তখন লক্ষ্য করেছি ওটা। ও বলেছে, ওতে ওর শিল্পরুচি আহত হয়। যারা শিল্পী নয় তাদের যেটা বিশ্রামের সমস্ত ক্লাউনদের সেইটাই হচ্ছে কাজের সময়। কাজের শেষ যে কি তা সবাই জানে, মোটা মাইনের ম্যানেজার থেকে একদম সাধারণ শ্রমিক অবধি ওরা বীয়ার থাঙ্ক কি আলাস্কায় ভালুক শিকারে যাক, কিংবা ডাকটিকিট জমাক, ইমপ্রেশনিষ্ট কিংবা এমপ্রেশনিষ্ট থেকে (একটা কথা ঠিক, যে শিল্প সংগ্রহ করে সে শিল্পী নয়)। কাজের শেষে সিগারেট ধরানোর আর তখনকার মুখের ভঙ্গি, একটা বিশেষ ভাব—শেষ ওই ব্যাপারটাতেই আমার মাথায় খুন চেপে যায়। কারণ ঐ অহুভূতি আমি অত্যন্ত ভাল করে চিনি। ওদের ওই বিশ্রামের উপলব্ধি সময়ের হিসেবে দীর্ঘ ভেবে ওদের আমি হিংসে করি ক্লাউনের ছুটি হয় কয়েকটা মুহূর্তের জন্ত—তখন সে দু'পা ছড়িয়ে আধখানা সিগারেট খেতে যে সময় লাগে মাত্র ততটা সময় ছুটি ভোগ করে। সবচেয়ে জঘন্য হচ্ছে ওই তথাকথিত লম্বা ছুটি—অন্তেরা তা পায় তিন, চার, ছয় সপ্তাহ ধরে! মারী দু'চারবার চেষ্টা করেছে আমাকে ওরকম ছুটিতে অভ্যস্ত করতে। আমরা সমুদ্রের ধারে গেলি, দেশের ভেতরে গেছি, সাঁতার কাটতে, পাহাড়ে, উঠতে গেছি, আর দ্বিতীয় দিনেই আমার অন্তর করে গেছে। পা থেকে মাথা অবধি ফুসকুড়িতে ছেয়ে গেছে, তখন যত বিশ্রী সব হুন্সিতা। মনে হয় আমি হিংসাতেই অস্তিত্ব হয়ে পড়েছিলাম। তারপর মারীর সেই সাংঘাতিক ইচ্ছা হল আমার সঙ্গে এমন এক জায়গায় ছুটি কাটাতে, বলাবাহুল্য, যেখানে শিল্পীরাই শুধু যায়। স্বভাবতই সেখানে শিল্পীভাবাপন্ন মানুষ গিজগিজ

করছিল। প্রথম সন্ধ্যাতেই এক গবেটের সঙ্গে আমার মারামারি হয়ে গেল। লোকটা ফিল্ম লাইনের মন্ত হোমডাচোমড়া। সে আমাকে গ্রক, চ্যাপলিন আর শেক্সপীয়ারের নাটকের ভাঁড়দের নিয়ে এক আলোচনায় জড়িয়ে ফেলেছিল। আমি সে বাবদে কেবল উত্তম-মধ্যম ঠ্যাঙানিই খাইনি; (এইসব শিল্পীভাবাপন্ন মানুষ-গুলো শিল্পের কাছাকাছি জিনিস ভাঙিয়ে বেশ বহাল তব্বিতে থাকে, কাজ করতে হয়না বলে গায়ে ওদের অন্তরের শক্তি), তার ফলে বিশ্বে ধরনের জন্ডিস হয়ে গিয়েছিল আমার। ঐ জঘন্ত জায়গা ছেড়ে চলে আসতেই আবার জলদি সেরে উঠেছিলাম।

আমাকে যা খুব অস্বস্তিতে ফেলে সে হচ্ছে, আমি নিজেকে গুটিয়ে নিতে পারি না। আমার দালাল ৭সোনেয়ারার বলবে, আমার প্রতিভাকে সংহত করতে। আমার ক্যারিকেচারগুলো বড্ড বেশী রকম মুকাতিনয়, স্ক্‌স্‌ কাজে আর ভাঁড়ামিতে মেশানো—আর আমার অভিনয়ের বিষয়গুলো আমি হামেশাই বদল করি। খুব সত্ত্ব আমার ‘ক্যাথলিক এবং ইভাঙ্গেলিক সারমন’, ‘ভিরেক্টর বোর্ডের মিটিং’, ‘যানবাহন চলাচল’ আর অল্প দুচারটে দিয়ে কয়েক বছর চালিয়ে দিতে পারতাম। কিন্তু যে কোনও একটা দশ কি বিশবার দেখাবার পরই আমার খার ভাল লাগত না, দেখতে দেখতেই হাই উঠতে শুরু করত, সত্যি সত্যিই, প্রচণ্ড চেষ্টায় মুখের মাংসপেশীগুলোকে সংযত করতে হতো। নিজেকেই নিজের একঘেয়ে লাগে, যখন ভাবি, এমনও ক্লাউন আছে যে ত্রিশ বছর ধরে একই জিনিস দেখিয়ে আসছে, তখন আমার বুকটা এমন কৈপে ওঠে যেন এক বস্তা ময়দা চামচে করে থেয়ে শেষ করার শাস্তি হয়েছে আমার। কাজে আমাকে মজা পেতে হবে, নইলে আমার অবস্থা কাহিল। হঠাৎ মনে পড়ল, আমি দরকার হলে জাগলিংও করতে পারি বা গান গাইতেও পারি—দৈনিক ট্রেনিং এড়াবার জন্তে ওটা আসলে অজুহাত। অন্ততপক্ষে চার, সত্ত্ব হলে ছ’ঘণ্টা ট্রেনিং, বেশী করতে পারলে আরও ভাল হয়। গত ছয় সপ্তাহ ধরে তাতেও গাফিলতি করে আসছি। কেবল দু’চারটে শীর্ষাসন, হাতের ওপর দাঁড়ান ডিগবাজী খাওয়াই হয়েছে মাত্র আর আমার সঙ্গে সব সময় যে রবারের মাদুর থাকে তার ওপর একটুখানি ব্যায়াম করেছি। এখন ভাঙা হাঁটুর দরুন একটা ভাল অজুহাত পাওয়া গেছে, সোফায় শুয়ে থাকো, সিগারেট খাও আর আপন দুঃখে কাতর হও। আমার নতুন মুকাতিনয় ‘মস্ত্রীর বক্তৃতা’ বেশ ভালই হয়েছিল। কিন্তু ক্যারিকেচার করতে খারাপ করতে লাগত। আমি একটা বিশেষ স্তরের ওপর কিছুতেই উঠতে পারিনি। যাচ্ছেতাই অবরজ্ঞ একটা

কিছু না করে মানবিক কিছু একটা আমি কখনই দেখাতে পারিনি। 'বৃত্তান্ত জোড়', 'স্কুলের পথে' এবং 'স্কুল থেকে বাড়ির পথে' শিল্প বিচারে অন্তত চলনসই। কিন্তু মানুষের জীবন দেখাতে গেলেই আমি ফিরে গেছি ক্যারিকেচারে। মারী ঠিকই বলত, আমার গীটার বাজিয়ে গান গাওয়ার চেষ্ঠা আসলে আমার পলায়নী মনোবৃত্তি। সবচেয়ে ভাল পারি আমি নিত্য-নৈমিত্তিক অস্বাভাবিক ব্যাপারগুলো দেখাতে। আমি খুঁটিয়ে দেখি, ও সেগুলোকে যোগ করি। তারপর শতকরা হিসাব করে তার বর্গমূল বার করি; কিন্তু যে সংখ্যা দিয়ে শতকরা হিসাব বার করেছি তা দিয়ে নয় : সম্পূর্ণ অল্প কোনও সংখ্যার সাহায্যে। সব বড় শেঁকনেই সকালের দিকে হাজার হাজার লোক আসে, তারা শহরে কাজ করে আর হাজার হাজার লোক শহরের বাইরে যায়, তারা বাইরে কাজ করে। লোকগুলো কেন যে তাদের কাজের জায়গাগুলো পার্টাপার্ট করে নেয় না? কিবা ওই গাড়ির মিছিলগুলো, অফিসটাইমে একে অল্পের পাশ কাটিয়ে ধোঁয়া ছডাতে ছডাতে ছোট। কাজের বা থাকবার জায়গা পাচ্ছে নাও, তাহলেই ওই দুর্গন্ধ আর পুলিশের নাটকীয় দুঃসাত-দিয়ে-বৈঠা-বাওয়ার হাত থেকে রেহাই পাওয়া যায়। তাহলেই চৌনাথাগুলো এত নির্জন হয়ে যেত যে, সেখানে বসে লুডো খেলা যেত। এটা লক্ষ্য করে আমি একটা মুকাভিনয় তৈরি করেছিলাম, শেষ হাত আর পা দিয়ে কাজ করি, আমার মুখটা স্থির, ধবধবে সাদা সব সময় ঠিক মধ্যস্থানে, আর মাত্র এই চারটে অঙ্গের সাহায্যে আমি একটা বিশাল পরিমাণে উপচে-পড়া চাঞ্চল্য সৃষ্টি করতে পেরেছিলাম। আমার কথা হচ্ছে—যথাসম্ভব কম, সবচেয়ে ভাল আদৌ কোনও বস্তু না নিয়ে কাজ কর। 'স্কুলের পথে' এবং 'স্কুল থেকে বাড়ির পথে' দেখাতে আমার একটা ব্যাগও দরকার হয় না, যে হাতে ওটা ধরা আছে, সেটাই যথেষ্ট। ট্রামের ঘন্টা দিয়ে দিয়েছে, ছাড়ছে, শেষ মুহুর্তে আমি দৌড়ে তার সামনে দিয়ে রাস্তা পার হই, লাফিয়ে বাসে উঠি, সেখান থেকে নেমে পড়ি? দোকানের সাজান জানালায় দাঁড়াই অন্তমনস্ক হয়ে, চক দিয়ে বাড়ির দেয়ালে ভুল বানানে লিখি, দাঁড়াই—দেরিতে এসেছি—মাস্টারমশাই বকছেন, পিঠের ব্যাগটা নামিয়ে বেঁচে ফাঁকে গলে যাই। শিশু জগতের এই যে কাব্য, এ আমি খুব ভাল দেখাতে পারি। শিশুর জীবনে অর্থহীনতার মাপ আছে, অনাসক্ত, অগোছাল, সদা-বিষন্ন। শৈশবে শিশুরও ছুটি নেই, যখন 'করতে হয়'-গুলো মেনে নেয় তখন থেকে শুরু হয় ছুটি। ছুটির সময়কার যাবতীয় ভাব-ভঙ্গিগুলো আমি প্রচণ্ড উৎসাহ নিয়ে লক্ষ্য করি—একজন শ্রমিক

কেমন করে মজুরির খামটা পকেটে রেখে তার মটর সাইকেলে চাপে, শেয়ার মার্কেটের লোকটা কেমন করে সেদিনের মত টেলিফোনটা হাত থেকে নাখিয়ে রাখে, তার নোট বইটা ড্রয়ারে রেখে সেটা চাবি দেয় কিংবা মুদি দোকানের মহিলাটি তার এ্যাপ্রনটা খুলে রাখে, হাত ধোয় আর আয়নার সামনে দাঁড়িয়ে চুলটা ঠোঁটটা একটু ঠিক করে, হাণ্ডব্যাগটা নেয়—তারপরই হাওয়া, এ সবই এত মাহুষ-ভাব যে নিজেকে আমার অনেক সময় অমাহুষ মনে হয়, কারণ ছুটি আমি কেবল ক্যারিকেচার হিসেবে দেখাতে পারি। মারীর সঙ্গে একবার আলোচনা করেছিলাম, পশুদেরও কি তবে ছুটি থাকতে পারে, একটা গরু যখন জাবর কাটে, একটা গাধা যখন বেড়ার ধারে দাঁড়িয়ে ঝিমোয়। ওর মতে, পশুরা কাজ করে তাই তাদের ছুটি থাকতে পারে, ব্যাপারটা কেমন যেন। ঘুমটা হয়ত ছুটিজাতীয় একটা কিছু, মাহুষ আর পশুর মধ্যে একটা চমৎকার সাধারণ ব্যাপার, কিন্তু ছুটির ছুটির হচ্ছে যে তা সম্পূর্ণ সজ্ঞানে উপভোগ করা যায়। এমন কি ডাক্তারদের ছুটি আছে, ইদানীং পাদ্রীদেরও। তাতে আমার বিরক্ত লাগে, ওদের ছুটি থাকা উচিত নয়, আর শিল্পীর ছুটি ওদের বোঝা উচিত। শিল্প সম্বন্ধে তাদের কিছুই বোঝার দরকার নেই—উদ্দেশ্য, অমুজ্জা, ওই সব হাবিজাবি কিছু না, তবে শিল্পীর প্রকৃতি সম্বন্ধে ওদের জ্ঞান আবশ্যিক। মারীর ভগবানে বিশ্বাস আছে, ওর সঙ্গে আমি বরাবর তর্ক করেছি। জানতে চেয়েছি, তার ছুটি আছে কিনা, ও বরাবর বলত, হ্যাঁ আছে। মারী ওল্ড টেস্টামেন্ট পেড়ে এনে সৃষ্টির ইতিহাস থেকে পড়ে শোনাত আমাকে : ‘এবং সপ্তম দিবসে তিনি (ঈশ্বর) বিশ্রাম নিয়াছিলেন।’ আমি নিউ টেস্টামেন্ট উল্লেখ করে আপত্তি তুলতাম, বলতাম, হতে পারে, ভগবান ওল্ড টেস্টামেন্ট-এ ছুটি পেয়েছিল, কিন্তু একজন খ্রীস্টান এবং ছুটি আমি একসঙ্গে ভাবতেই পারি না। মারী ফ্যাকাসে হয়ে উঠত, যখন আমি বলতাম যে, ও স্বীকার করেছে যে, ও জানে ‘খ্রীস্ট বিশ্রাম নিয়েছে’ ধারণাটা ঈশ্বর-নিন্দার তুল্য। খ্রীস্ট উৎসব হয়তো করেছে, কিন্তু ছুটি কখনই পায়নি।

যুমোতে পারি আমি জন্তুর মত, যেমন হয় স্বপ্ন ছাড়া। অবশ্য প্রায়ই তা মাত্র কয়েক মিনিটের জন্তু ; কিন্তু তবুও মনে হয় যেন অনন্তকাল পরে ফিরে এলাম, যেন মাথাটা একটা দেয়াল ফুঁড়ে ঢুকিয়ে দিয়েছিলাম, যার ওপাশে ছড়িয়ে আছে অনন্ত অন্ধকার, বিস্মৃতি আর অবকাশ, আর আছে সেই শূন্যতা যার কথা হেনরিয়েটে কখনো কখনো ভাবত ; তখন ও হঠাৎ টেনিস ব্যাকেটটা

হাত থেকে মাটিতে ফেলে দিত। কিংবা চামচটা ফেলে দিত স্ন্যপের মধ্যে অথবা একটা ছোট মোড় নিয়ে তাসগুলোকে ছুঁড়ে দিত আগুনে, আমি ওকে একবার জিজ্ঞেস করেছিলাম, ওর ও-রকম হলে ও কিসের কথা ভাবে, ও বলেছিল : ‘তুই সত্যিই জানিস না?’ ‘না,’ আমি বলেছিলাম তখন ও আস্তে করে বলেছিল, ‘শুভ্র, আমি ভাবি শুভ্রের কথা।’ আমি বলেছিলাম, শুভ্রের কথা আবার ভাবা যায় নাকি? ও বলেছিল, ‘হ্যাঁ, ভাবা যায়, আমার ভেতরটা তখন হঠাৎ একদম কাঁকা হয়ে যায় আর কেমন যেন মাতালের মত হয় তাবটা, তখন ইচ্ছা করে জুতো জোড়াও ছুঁড়ে ফেলে দিই। জামা-কাপড়ও—সম্পূর্ণ ভারহীন হতে ইচ্ছে করে।’ ও আরও বলেছিল, সেটা নাকি এমন চমৎকার যে, ও যেন সব সময় তারই অপেক্ষায় থাকে, কিন্তু তার আশায় থাকলে তা কখনও আসে না, সে আসে সব সময় একান্ত অতর্কিতে, আর যখন আসে অনন্তকালের মত থাকবে মনে হয়। ওর ও-রকম স্কুলেও হয়েছিল দু’ চারবার। আমার মনে আছে, মায়ের সঙ্গে ওর ক্রাস টিচারের সেই উত্তেজিত টেলিফোন আর সেই কথা—‘হ্যাঁ, হ্যাঁ, হিস্ট্রির মত, ঠিক বলেছেন—কড়া শাস্তি দেবেন।’

প্রায় সেই চমৎকার শূন্যতার অল্পভূতি আমার হয় মাঝে মাঝে লুডো খেলতে গিয়ে, তিন চার ঘন্টার বেশী খেললেই ও-রকম হয়। শ্রেফ ওই শব্দ, ছকের খটখট শব্দ, খুঁটি চালাবার শব্দ, খুঁটি মারার শব্দ। মারীর ঝোক বরং দাবা খেলার দিকে ছিল। আমি ওকে এমন অবস্থায় এনেছিলাম যে, ওর লুডো খেলার নেশা ধরে গিয়েছিল। ওটা আমাদের কাছে নেশার গুহুধের মত ছিল। আমরা মাঝে-মধ্যে একটানা পাঁচ ছ’ঘন্টা ধরে খেলতাম, আন বয় বা ঝি যারা চা বা কফি নিয়ে আসত তাদের মুখে রাগ আর ভয়ের সেই একই মিশ্রণ দেখা যেত যা দেখা যেত আমার মায়ের মুখে যখন হেনরিয়ের ও-রকম হতো, মাঝে মাঝে ওরা—সেই বাসের লোকেরা যেমন বলেছিল, যখন আমি মারীর ওখান থেকে বাড়ি ফিরছিলাম—বলত ‘অসম্ভব।’ মারী একটা জটিল নম্বর রাখার পদ্ধতি বের করেছিল তাতে কাউকে বার করে দেওয়া হলে বা কেউ বর হয়ে গেলে, যখন যেমন সেই অল্পযায়ী নম্বর দেওয়া হতো। ছকটা খুব মজার তৈরি হয়েছিল, আর আমি ওকে একটা চাররঙা পেনসিল কিনে দিয়েছিলাম, যাতে ও এ্যাকটিভ আর প্যাসিভ (ঐ নাম ওর নিজের দেওয়া) নম্বরগুলো সহজে ঠিক রাখতে পারে। মাঝে মাঝে ট্রেনে অনেক দূরে কোথাও যাবার সময় আমরা ওই খেলা খেলতাম,

আর সম্ভ্রান্ত যাত্রীরা অবাক হয়ে যেত—তারপর হঠাৎ একদিন আমি খেয়াল করলাম যে, মারী আমার সঙ্গে খেলত কেবল আমাকে খুশি করবার জন্য, আমাকে শান্ত রাখার জন্যে, আমার ‘শিল্পী মনের’ বিশ্রামের ব্যবস্থা করতে ও ইচ্ছুক বলে। ওর চিন্তা-ভাবনা যেন দূরে কোথাও চলে গিয়েছিল। ব্যাপারটা শুরু হয় কয়েকমাস আগে। আমি তখন বন্-এ যেতে রাজী হচ্ছিলাম না যদিও আমার পর পর পাঁচদিন কোনও শো ছিল না। আমি বন্ যেতে চাইনি কারণ, আমার ঐ ‘চক্র’ সম্বন্ধে ভয় ছিল, ভয় ছিল লেয়ার সঙ্গে দেখা হয়ে যাবার ; কিন্তু মারী বারে বারেই বলছিল, ওর ‘ক্যাথলিক হাওয়ায় নিশ্বাস’ নেবার দরকার। আমি ওকে মনে করিয়ে দিয়েছিলাম, আমাদের সেই ‘চক্রে’ প্রথম সঙ্ঘাতের পর বন্ থেকে কোল্‌ন কী ভাবে আমরা ফিরেছিলাম—ক্লান্ত, তিক্ত এবং হতাশ, আর ও কেমন ট্রেনের মধ্যে বারে বারেই আমাকে বলছিল, ‘তুমি খুব ভাল, তুমি খুব ভাল’, বলতে বলতে আমার কাঁধে মাথা রেখে ঘুমিয়ে পড়েছিল, মাঝে-মাঝে শুধু চমকে উঠছিল যখন বাইরে গার্ড স্টেশনের নাম টেঁচিয়ে বলছিল : সেথটেম, হ্যালবারবার্গ, ক্র্যল, কালশয়রেন, প্রত্যেকবার চমকে উঠছিল, সোজা হয়ে বসেছিল ও আর আমি ওর মাথাটা আবার আমার কাঁধের ওপর চেপে দিচ্ছিলাম। আমরা যখন কোল্‌ন-ওয়েস্ট-এ নামলাম ও বলেছিল, ‘সিনেমায় গেলেই ভাল হতো।’ ও ঐ ক্যাথলিক হাওয়ায় নিশ্বাস নেবার কথা তুলতেই আমি ওকে সে-সব কথা মনে করিয়ে দিয়েছি, বলেছি নাচতে, লুডো খেলতে কি সিনেমায় যাবার কথা। ও কিন্তু শুধু মাথা নেড়েছিল শেষমেশ একাই বন্ চলে গেছে। ‘ক্যাথলিক হাওয়া’ ব্যাপারটা আমার মাথায় ঢোকে না। তাছাড়া আমরা ছিলাম ওসনারক-এ, তেমন অ-ক্যাথলিক সেখানকার হাওয়া হতে পারে না।

আমি বাথরুমে গিয়ে, মনিকা সিলভাস আমার জন্তে যে লোশন রেখে দিয়েছিল তার, খানিকটা টবে ঢেলে গরম জলের ট্যাপটা খুলে দিলাম। স্নান প্রায় ষুমোনোর মত ভাল, তেমনি ষুমোনো প্রায় 'সেই ব্যাপারটা' করার মত। মারী তাই বলত, আর আমি ওর ভাষাতেই, তা ভাবি। আমি ভাবতেই পান্নি না যে, ও ২২ফ্রুনার-এর সঙ্গে 'সেই ব্যাপারটা' করবে, আমার মগজে ওরকম ভাবনার জন্ত কোনও কুঠুরীই নেই, যেমন মারীর ছাড়া জামা-কাপড় নেড়েচেড়ে দেখবার তেমন কোনও ইচ্ছা কখনও হয়নি। আমি বড় জোর ভাবতে পারি যে, মারী ২২ফ্রুনার-এর সঙ্গে লুডো খেলছে—তার তাতে আমার মাথায় রক্ত উঠে যাচ্ছিল। আমার সঙ্গে যা-যা করত তার কোনওটা ও ২২ফ্রুনার-এর সঙ্গে করতে গেলে নিজেকে ওর বিশ্বাসঘাতিনী বা বেথ্যা বলে মনে হওয়া উচিত। মারী ওর জন্য চাই কি রুটিতে মাখনও লাগিয়ে দিতে পারে না। যখন ভাবি, ও আসট্রেতে রাখা ২২ফ্রুনারের সিগারেট নিয়ে খাচ্ছে, আমি প্রায় উন্মাদ হয়ে যাই, আর ২২ফ্রুনার যে সিগারেট খায় না, বা মারীর সঙ্গে খুব সম্ভব দাবা খেলে, তাতেও কোনও শাস্তি পাই না। একটা না একটা কিছু তো ও ২২ফ্রুনারের সঙ্গে করবে, নাচতে যাওয়া বা তাস খেলা, ও ২২ফ্রুনারকে বা ২২ফ্রুনার ওকে জোরে জোরে কিছু পড়ে শোনাবে, আর ২২ফ্রুনারের সঙ্গে ওকে কথাও তো বলতে হবে আবহাওয়া সম্বন্ধে কি অর্থ সম্বন্ধে। বস্তুত মারী কেবল ওর জগৎ রাঁধতে পারে। তাতে বারে বারে আমার কথা মনে পড়বে না, কারণ ও কদাচিৎ আমার জন্ত রান্না করেছে, কাজেই তাতে বিশ্বাসঘাতকতা বা বেথ্যাবৃত্তি নাও হতে পারে। খুব ইচ্ছা করছিল তক্ষুনি সমারস্বিন্ডকে ফোন করি। কিন্তু তাহলে ওটা ঠিক সময়ের আগেই হয়ে যায়, তাই আমি ঠিক করেছি ওকে রাত সাড়ে তিনটের সময় বিছানা থেকে তুলে ওর সঙ্গে বিশেষ করে শয়ন নিয়ে দীর্ঘ আলোচনা করব। ওকে ফোন করে কতটা নীতিজ্ঞান ও মারীকে গিলিয়েছে বা কতটা দালালী ও ২২ফ্রুনার-এর কাছ থেকে পেয়েছে, সে কি ত্রয়োদশ শতাব্দীর এক এ্যাবোট-ক্রশ না চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্য-রাইন ম্যাডোনা, কিন্তু এসব জিজ্ঞেস করার পক্ষে সম্ভ্যে আটটা নিতান্ত তজ্জ সময়। ওকে কিভাবে খুন করব সে কথাও

ভাবছিলাম। নন্দনতাত্ত্বিকদের বোধ হয় মূল্যবান শিল্প সামগ্রীর সাহায্যে খুন করা সবচেয়ে ভাল, যাতে মরে গিয়েও তারা শিল্প সংক্রান্ত বজ্জাতির জন্ত অশান্তি পায়। একটা ম্যাডোনা তেমন মূল্যবান নয় আর বড় টেকসই, তাতে ও মরেও শান্তি পাবে যে ম্যাডোনাটা ভেঙে যায়নি। আর একটা ছবিও যথেষ্ট ভারী নয়, বড় জোর ফ্রেমটা, তাতেও শান্তি পাবে যে, অমূল্য ছবিটা অক্ষত আছে। আমি বড়জোর একটা দামী ছবির রঙ আঁচড়ে তুলে তারপর সেই ক্যানভাস চেপে ধরে ওকে দম বন্ধ করে অথবা কাঁস দিয়ে মারতে পারি। নিখুঁত মানুষ খুন নয়, তবে নিখুঁত নান্দনিক খুন। ওরকম একটা তাজা মানুষকে পরপারে পাঠানোও চাটখানি কথা নয়, সমারস্বিল্ড লগা আর দোহারা। তার চুল সাদা আর মনটা দয়ালু। বেশ দুটো বিশ্বযুদ্ধ দেখেছে বলে তার খুব গর্ব। খেলাধুলায়ও সে রূপোর মেডেল পেয়েছে। একজন কটর ও অক্ষত শরীর এবং প্রতিদ্বন্দ্বী। আর কিছুতে হবে না আমাকে ধাতু দিয়ে তৈরি একটা শিল্প-সামগ্রীর ব্যবস্থা করতেই হবে, ব্রোঞ্জ কিংবা সোনার, শ্বেতপাথরের হলেও বোধহয় চলবে; কিন্তু তার আগে রোমে গিয়ে ভাটিকান মিউজিয়াম থেকে ওরকম কিছু একটা চুরি করে আনব তাও সম্ভব নয়।

বাথটবে যখন জল ভরতি হচ্ছিল তখন আমার রোথার্ট-এর কথা মনে পড়ল, 'চক্রের' একজন হোমরা-চোমরা সভ্য। তাকে আমি মাত্র দুবার দেখেছি। লোকটা কিংকেলের 'দক্ষিণপন্থী প্রতিদ্বন্দ্বী'দের মত। কিংকেলের মতই রাজনীতি করে, তবে 'ভিন্ন ঐতিহ্য সম্পন্ন ও সামাজিক পরিবেশের' মানুষ। কিংকেলের যেমন ফ্রেডবয়েল, এর তেমনি ৭২য়াকনার; এক ধরনের শিশু, আর 'একই ধর্মের উত্তরাধিকারী', কিন্তু রোথার্টকে ফোন করে তেমন লাভ নেই, তার চেয়ে আমার ফ্ল্যাটের দেয়ালগুলোর কাছে সাহায্য চাওয়া ভাল। একটামাত্র ব্যাপারে ওর ভেতরে কিঞ্চিৎ জীবনের লক্ষণ প্রকাশ পেয়েছিল, তা হচ্ছে কিংকেলের ব্যারক ম্যাডোনাগুলো নিয়ে। ও ওগুলোকে যেভাবে ও নিজেরগুলোর সঙ্গে তুলনা করেছিল, তাতেই আমার জানা হয়ে গেছে ওরা পরস্পরকে কী ভীষণ ঘৃণা করে। লোকটা কোন একটা সংস্থার প্রেসিডেন্ট, কিংকেল-এরও খুব ইচ্ছা ছিল সেই সংস্থার প্রেসিডেন্ট হওয়ার। ওরা একই স্কুলের ছাত্র ছিল তাই একজন আর একজনকে 'তুমি' বলে। দুবারের প্রত্যেকবারই আমি রোথার্টকে দেখে চমকে উঠেছিলাম। লোকটা মাঝারি গোছের লম্বা, সাদাটে ফর্সা আর দেখতে পঁচিশ বছরের ছোকরার মত। ওর

দিকে কেউ তাকালে ও খুশিতে ডগমগ করে। কিছু বলার আগে আধ মিনিট দাঁত কিড়মিড় করে। তারপর যা বলে তার প্রতি চারটে কথার মধ্যে দুটো থাকে ‘কানৎসলার’ আর ‘ক্যাথোলান’—তারপর হঠাৎ দেখা যায় লোকটার বয়স পঞ্চাশের ওপর, কিন্তু দেখলে মনে হয় যেন কোনও অজানা মানসিক চাপে অকাল বৃদ্ধ ম্যাট্রিক পরীক্ষার্থী। অদ্ভুত মানুষ। দু’ চারটে কথা বলতে গেলে মাঝে-মধ্যে আড়ষ্ট হয়ে ওঠে, তোতলাতে থাকে, ‘কা-কা-কা-কা’ করতে শুরু করে এমনভাবে যে, ‘নৎসলার’ বা ‘থোলান’ শব্দটুকু বার না করা পর্যন্ত আমার কষ্ট হয় ওর জন্ত। মারী আমাকে বলেছিল, লোকটা নাকি ‘রীতিমত বুদ্ধিমান’। আমি ওর ওই ধারণার কোনও কারণ দেখিনি কখনও, একবার মাত্র আমার স্মরণে হয়েছিল ওর কাছ থেকে কুড়িটার বেশি শব্দ শুনবার। সেবার সেই ‘চক্রে’ মৃত্যুদণ্ড নিয়ে আলোচনা হয়েছিল। লোকটা ‘মৃত্যুদণ্ডের প্রতি আপোসহীন সমর্থন’, ঘোষণা করেছিল।

আমি তার উক্তিতে অবাক হয়েছিলাম এজন্ত যে, মে আদৌ উঠো স্মরে একটা কথাও বলেনি। বলার সময় তার সারা মুখে একটা গর্বিত তৃপ্তি ছিল। বলতে বলতে সে ওই কা-কা-তে হৌচট খাচ্ছিল। এমনভাবে খাচ্ছিল যে, মনে হচ্ছিল যেন প্রত্যেক কা বলা মানে একটা করে মাথা কেটে ফেলা। মাঝে মাঝে আমার দিকে তাকাচ্ছিল আর প্রত্যেকবারই এমন একটা অবাক ভাব নিয়ে তাকাচ্ছিল যেন নিজেকেই ‘অবিশ্বাস্যভাবে’ অস্বীকার করছে সে, তবে মাথা নাড়াটা থামায়নি কখনো। আমার মনে হয়েছে ক্যাথলিক না হলে কোন ব্যক্তির অস্তিত্বই নেই ওর কাছে। আমার কেবল মনে হচ্ছিল, মৃত্যুদণ্ড চালু হলে লোকটা সব অ-ক্যাথলিককে অভিযুক্ত করবার জন্ত ওকালতি করত। ওরও স্ত্রী, বাচ্চা আর টেনিকোন আছে। তবুও ওকে নয় বরং আর একবার আমার মাকেই ফোন করব ঠিক করলাম। মারীর কথা ভাবতে গিয়ে ব্লোখার্ট এর কথা মনে পড়ছিল। লোকটা তো মারীর ওখানে হামেশাই যাতায়াত করবে। ও ওই সমিতির কি যেন একটা, আর ও সব সময়ের অতিথিদের মধ্যে একজন হবে ভাবতে আমার ভয় করছিল। ‘কে আমার ভাল লাগে, আর ওর ঐ ক্লাউট ভাষা, ‘যে-পথে আমাকে যেতে হবে, সে-পথে আমি অবশ্যই যাব।’ বাগীটা কতকটা হিংস্র জানোয়ারের খাণ্ড হবার আগে একজন একান্ত ধ্বংস-প্রাণের বিদায় সমস্তার সমাধান বলে ধরে নিতে হবে। আমি মনিকা সিলভস্-এর কথাও ভাবছিলাম, জানতামও, যে-কোনও একদিন ওর মমতার

আদর আমাকে গ্রহণ করতে হবে। ও বড় সুন্দর আর বড় ভাল, 'তাহাড়া' আমার মতে ওই 'চক্রে' মারীর চেয়েও ওকে কম মানায়। ওকে রান্নাঘরেই মানায় ভাল—আমি ওকে একবার শ্রাওউইচ বানাতে সাহায্য করেছিলাম—হাস্ক, নাকুক বা ছবি আঁকুক, সবই কেমন স্বচ্ছন্দ, অবশ্য ওর আঁকা ছবি আমার কখনো ভাল লাগেনি। সমারহিল্ড-এর কাছ থেকে ও বড় বেশী বক্তৃতা আর বাণী শুনেছে। আর যত ছবি এঁকেছে তার প্রায় সবই ম্যাডোনার। আমি ওটা ছাড়াতে চেষ্টা করব। যতই ভাল আঁকুক আর যতই বিশ্বস্ত হোক ও-থেকে কখনোই সাফল্য আসতে পারে না। ভাল আঁকতে ওদের উচিত ছিল ওই ম্যাডোনার ছবি আঁকার ভারটা বাচ্চাদের ওপরে আর যারা আঁকায় হাত পাকাচ্ছে সেই উৎসাহীদের ওপরে ছেড়ে দেওয়া। ওরা নিজেদের শিল্পী মনে করে না। ভাবছিলাম মনিকাকে ঐ ম্যাডোনার ছবি আঁকার থেকে নিবৃত্ত করতে পারব কিনা। ও শোখিন শিল্পী নয়, এখনও অল্প বয়স, বাইশ কিষা তেইশ, এবং নিশ্চয় এখনও অনাভ্রাতা কুমারী।—আর এতে করে আমার ভেতরে ভয় ঢুকে গিয়েছিল। আমার সাজাতিক দৃষ্টিশক্তি হয়েছিল যে ক্যাথলিকরা আমাকে দিয়ে ওদের ডব্লু 'সীগ্‌ফ্রিড'-এর কাজ করিয়ে নেবার মতলব এঁটেছে। ও আমার সঙ্গে সেক'বছরই মাত্র থাকবে, আমাকে ভালবাসবে, যতক্ষণ না প্রচলিত রীতিগুলি মাথা চাড়া দিয়ে ওঠে, তখন ও বন-এ ফিরে গিয়ে ফন্‌ সেভের্যার কেস বিয়ে করবে। এই ভাবনার সঙ্গে সঙ্গে আমি লজ্জায় লাল হয়ে উঠেছিলাম। আর তক্ষুনি সে ভাবনা ত্যাগ করেছিলাম। মনিকা এত ভাল যে, ওকে নিয়ে কোনও কুচিন্তা আমি করতে চাইনি। যদি আমি কখনও ওর সঙ্গে মিলিত হবার জন্তে দিন ঠিক করি, তার আগে ওর মাথা থেকে সমারহিল্ড'ক তাড়াব। ওই দক্ষিণ-নায়কটি প্রায় আমার বাবার মত দেখতে। তফাৎ কেবল, এই যে, সহৃদয় শোষক ছাড়া আমার বাবার দ্বিতীয় কোন মুখোশ নেই এবং ওটাই তার পক্ষে যথেষ্ট, কিন্তু সমারহিল্ড সঙ্গক্ষে আমার বরাবরই ধারণা, লোকটা অন্যায়সে হোলে বা কনসার্ট পাটির ম্যানেজার, কি জুতোর কারখানার পাবলিক রিলেশনস্ অফিসার, একজন প্রতিষ্ঠিত জনপ্রিয় গায়ক, হয়তো বা একটা আধুনিক কেতা-দুরন্ত কাগজের সম্পাদকও হতে পারত। প্রত্যেক রবিবার সন্ধ্যায় লোকটা সেন্ট কর্বিনিয়ান-এ সারমন দেয়। মারী আমাকে দুবার সেখানে নিয়ে গেছে। সমারহিল্ড-এর ওপরঅলারা তাকে যতখানি সহ করতে সম্মত থাকত তার

চেয়েও বিরক্তিকর হতো তার বক্তৃতা। আমি বরং মিলকে, হফম্যানস্টাল আর নিউম্যান-কে আলাদা আলাদা বেশ পড়তে পারি কিন্তু ওই তিন জনকে মিশিয়ে সরবং বানাতে তা কিছুতেই আমার সহ্য হয় না। ‘সারমনের’ সময় আমার ঘাম বারছিল। আমার নিরামিষ স্নায়ু তন্ত্রীতে বিশেষ ধরনের, অ-প্রাকৃতিক আবির্ভাব সহ্য হয় না। যা হবার তা হবে, যা ভাসবার তা ভাসবে—এসব কথা শুনলেই অ’মার ভয় করে। তার চেয়ে এক মোটা-মোটা অসহায় পাত্রী যখন এই ধর্মের অবিশ্বাস্ত বিষয়গুলো জড়ো করে উপদেশ-মঞ্চ থেকে বলবে বরং তাই শুনব, কেননা, সে নিজেকে অস্তুত ‘অভ্রান্ত’ বক্তা বলে মনে করে না। সমারস্বিন্ড-এর সারমনে আমি আদৌ মুগ্ধ হইনি দেখে মারী খুব দুঃখিত হয়েছিল। সবচেয়ে অস্বস্তিকর ঘটনা হয়েছিল, যখন সারমন-এর পর আমরা ক’বিনিয়ান গীর্জার পাশেই একটা কাফেতে এলাম, পুরো কাফেটা তখন ওই সারমন থেকে আসা শিল্পী-ভাবাপন্ন মানুষে ভর্তি হয়ে গিয়েছিল। তারপর এল সমারস্বিন্ড নিজে, ওর চারপাশে একটা রক্তমত তৈরি হয়েছিল, আমরা সেই রক্তের মধ্যে পড়ে গিয়েছিলাম, আর সেই আধা-রাসায়নিক পদার্থ যা লোকটা মঞ্চের ওপর দাঁড়িয়ে বলেছিল তাই আবার দুই, তিন এমনকি চারবার অবশি চর্চিত-চর্চণ করা হল। একটা ছবির মত সুন্দরী অভিনেত্রী—লগা সোনালি চুল, আর পরের মত মুখ—মারী আমার কানে কানে বলেছিল—ইতিমধ্যেই বুঝি ‘তিংপোয়া’ ক্যাথলিক হয়ে এসেছে—সে সমারস্বিন্ড-এর পায়ে প্রায় চুমু খায় আর কি। আমার মনে হয়েছিল, লোকটা তাতে ক’ই বাধা দিত না।

আমি স্নানের জল বন্ধ করে কোন্টা খুললাম, জামা-গেঞ্জি মাথার ওপর দিয়ে টেনে বার করে কোণের দিকে ছুঁড়ে দিয়ে বাথ-বে উঠতে যাব এমন সময় টেলিফোন বেজে উঠল। আমার জন্যে একটা লোকই কেবল টেলিফোনকে এরকম জোর আর পুরুষ মানুষের মত বাজাতে পারে—সোনেয়ারার, আমার দালাল! লোকটা ফোনটিকে মুখের এক কাছে এমন এত জোর দিয়ে কথা বলে যে, আমার সবসময় ভয় হয়, ওর থুথু এত আমার মুখে লাগবে। ও যদি আমাকে ভাল কথা কিছু বলতে চায় তবে এভাবে শুরু করে, ‘কাল আপনি দারুণ করেছেন’; ও-কথা শুনে বলে, আমি সত্যি সত্যিই দারুণ করেছি কিনা সে খবর শেফ না জেনে শুনেই। আর যদি খারাপ কিছু বলতে চায় তবে শুরু করে এই বলে, ‘শুধুন শ্রীয়ার, আপনি ভালই জানেন আপনি চ্যাপলিন নন।’ ও-কথার মানে ওর কাছে এ-নয় যে, আমি চ্যাপলিনের মত ভাল ক্লাউন নই, ও-কথার

একমাত্র অর্থ, আমি এমন একটা কিছু করবার মত যথেষ্ট বিখ্যাত নই যাতে এসোয়েয়ারার বিরক্ত হতে পারে। জানি, আজকে সে খারাপ কথাও বলবে না, অল্প বার আমি কোনও শো নাকচ করে দিলে যেমন পৃথিবীর আসন্ন প্রলয়ের খবর জানায়, তেমনও করবে না। এমনকি আমাকে 'নাকচ করায় পেয়ে বসেছে' বলেও অভিযোগ করবে না। খুব সম্ভব ওফেনবাথ, বামবার্গ আর ন্যূনবার্গও নাকচ করেছে, আর ও আমাকে টেলিফোনে হিসাব দেবে আমার খাতে ইতিমধ্যে কত খরচা হয়ে গেছে ওর। টেলিফোন বেজেই চলেছে, জোর, পুরুষালি প্রাণবন্ত, আমার খুবই ইচ্ছা করছিল ওটার ওপর সোফার একটা বালিশ ছুঁড়ে মারি; কিন্তু গায়ে চাপালাম ড্রেসিংগার্ডনটা, বসবার ঘরে গিয়ে বাজতে-থাকা টেলিফোনের সামনে গিয়ে দাঁড়িয়ে থাকলাম। ম্যানেজারদের সত্যিই ক্ষমতা আছে, 'শিল্পী মনের স্পর্শকাতরতা' জাতীয় কথা ওদের কাছে 'ডটমুণ্ডার আব্টিয়েন বীয়'র'-এর মত, আর ওদের সঙ্গে শিল্পী বা শিল্প নিয়ে কথা বলার প্রতিটি চেষ্টাই শ্রেফ দমের বাজে খরচ। ওরা নিজেরাও জানে, একজন বিবেকহীন শিল্পীর বিবেক একজন বিবেকবান ম্যানেজারের চেয়ে হাজার গুণ বেশী, আর ওদের হাতে একটা সর্বজনীন অস্ত্র আছে যার বিরুদ্ধে শিল্পীর কিছু করার নেই—একটা পরম সত্য ওরা ভেনে গেছে, ম্যানেজার যা করতে বলবে তা বাদে অল্প কিছুই শিল্পী করতে পারে না। তা হোক ছবি আঁকা, ক্লাউন হয়ে দেশময় ঘুরে বেড়ানো, গান গাওয়া, পাথর বা গ্র্যানাইট খোদাই করে 'স্বিভিলীল' সৃষ্টি করা। শিল্পী একটা মেয়েমানুষের মত, সে কেবল পারে ভালবাসতে আর কিছু সে পারে না, অধিকন্তু যে-কোনও পুরুষ গাধা এগিয়ে এলেই তার কাছে নেতিয়ে পড়ে। শোষিত হওয়ার ব্যাপারে শিল্পী আর মেয়েমানুষের মিল সবচেয়ে বেশী। প্রত্যেক ম্যানেজার, শতকরা নিরানব্বই জন, বেশী পরীর মালিকের মত। টেলিফোনের এই শব্দ খাটি বেশী-পরী-মালিক-শব্দ। লোকটা নিশ্চয় কোস্টার্ট-এর কাছে শুনেছে কখন আমি বোথুম থেকে রওনা হয়েছি, আর ঠিকই জানত, আমি বাড়িতে। ড্রেসিংগার্ডনের বেলটটা কোমরে বেঁধে ফোনটা নিলাম। সঙ্গে সঙ্গে ওর মুখের বীয়ারের গন্ধ আমার নাকে লাগল। 'মলো যা, স্নায়ার', ও বলল, 'এতক্ষণ ধরে অপেক্ষা করানর মতলবটা কি শুনি!'

'আমি সবে স্নান করবার একটা সামান্য চেষ্টা করছিলাম,' আমি বললাম, 'সেটা কি চুক্তি বিরোধী?'

'আপনার কীসির কাঠোও রসিকতা', ও জবাব দিল।

‘রসিটা কোথায়, ঝুলতে শুরু করেছে নাকি?’ ভিক্সেস করলাম।

‘সাহিত্যিক কথা থাক, ব্যবসার কথায় আসুন।’ ও বলল।

‘সাহিত্যিক কথাবার্তা তো আমি শুরু করিনি।’

‘কে শুরু করেছে তাতে কিছু যায় আসে না, আসলে মনে হচ্ছে শিল্পী-সত্তার আত্মহত্যা ঘটাবেন এটাই যেন মনস্থ করে কৈলেছেন আপনি।’

‘প্রিয় হেয়ার ওসোনেয়ারার, আমি আন্তে বললাম, ‘আপনার মুখটা ফোনের একটু ওপাশে সরাতে কি আপনার অন্তর্বিধা হবে—আপনার মুখের বায়রের গঙ্ক সোজা আমার নাকে এসে লাগছে।’

ও বোটিঙয়েলস* চড়ে শাপশাপাস্তি করে হাসল, ‘আপনার স্বভাবের কোনও পরিবর্তন হবে না মনে হচ্ছে। কি কথা বলছিলাম যেন?’

বললাম ‘শিল্পের কণা’, কিন্তু একটা অনুরোধ, আমরা বরং ব্যবসার দিকটা নিয়ে কথা বলি।’

ও বলল, ‘তাহলে আমাদের কথা বলার বিশেষ কিছু থাকছে না; শুধু, আমি আপনার আশা ছাড়ছি না। বুঝতে পারছেন আমার কথা?’

আমি এত অবাক হয়ে গিয়েছিলাম যে কিছু বলতে পারলাম না।

‘আমরা আপনাকে ছ’মাস বসিয়ে রাখব, তারপর আবার আপনাকে ঠেলে তুলব। আশা করি বোথুয়ের ঐ কাদা-ছোড়া লোকটার ব্যাপারে আপনাকে খুব বেশী বিগড়ে দিতে পারেনি।’

‘ই্যা একটু দিয়েছে বই স্তি, ‘আমি বললাম, ‘লোকটা আমাকে ঠকিয়েছে—এক বোতল মদ আর বন-এর টিকিটে ফাটক্লাশ আর সেকেন্ড ক্লাশের ভাড়ার তাকাংটা।’

‘পাওনা যা তার কমে রাজী হওয়া আপনার বোকামি হয়েছে। চুক্তি যা হয়েছে তাই দিতে হবে, আপনার কি দোষ, দুর্ধ’নার ফলে পারেন নি, ব্যাস।’ আন্তে করে বললাম ওসোনেয়ারার, ‘আপনি কি সত্যিই এত ভাল মানুষ, নাকি...’

‘আরে দূর’ ও বলল, ‘আপনাকে আমার ভাল লাগে। এতদিনেও যদি তা লক্ষ্য না করে থাকেন তবে আমি বলব আমি যতটা ভাবতাম আপনি তার চেয়েও বেকুব, আর তাছাড়া ব্যবসার দিক থেকে দেখলে, আপনার ভেতর থেকে আরও কিছু বার করা যায়। আপনার ঐ ছেলেমানুষি মদ খাওয়া ছেড়ে দিন।’

* দক্ষিণ জার্মানীর একটা ভাষাগার নাম।

ও ঠিকই বলেছে, ছেলেমানুষিই ওই বিষয়ে আসল শব্দ।

আমি বললাম, ‘ওতে কিন্তু আমার উপকার হয়েছে।’

‘কি উপকার?’ জিজ্ঞেস করল ও।

‘মনের,’ আমি বললাম।

ও বলল, ‘বাজে কথা। মনকে এর মধ্যে টানবেন না। আমরা অবশ্য মাইনস-এর বিরুদ্ধে চুক্তিভঙ্গের মামলা আনতে পারি আর হয়ত জিতেও যাব তবে তা না করার পরামর্শ দেব আমি। ছ’মাস বিশ্রাম করুন—তারপর আমি আবার আপনাকে ঠেলে তুলব।

‘এতদিন আমার চলবে কি করে?’ জিজ্ঞেস করলাম।

‘আরে আপনার বাবার হাত দিয়ে সামান্য কিছু তো গলবে।’

‘আর যদি না গলে?’

‘তাহলে একটা ভাল দেখে বাস্কেটবল খেলায় করে নিন, সে ততদিন চালিয়ে নেবে।’

বললাম, ‘আমি বরং ঘুরে ঘুরে রোজগার করব, গ্রামে গ্রামে, ছোটখাট শহরে, সাইকেল চেপে।’

‘ভুল করছেন, গ্রামে কি ছোট শহরেও খববেব কাগজ পড়ে লোক আর এই মুহুর্তে বাচ্চাদের ক্লাবেও এক সন্ধ্যায় কুড়ি মার্কে আপনাকে বিকোতে পারবে না।’

‘চেষ্টা করেছেন?’ জিজ্ঞেস করলাম।

‘হ্যাঁ’, ও বলল ‘আপনার জন্ম সারাদিন ফোন করেছে। কোন আশা নেই। একজন ক্লাউনের জন্তে মানুষ সহাত্বভূতি বোধ করলে তার চেয়ে হতাশার আর কিছু থাকে না। অনেকটা ওই হোটেল বয়-এর মত, সে এখন আপনাকে চাকা লাগানো চেয়ারে চেপে এসে বীয়ার দেবে। আপনি জেগে স্বপ্ন দেখছেন।’

জিজ্ঞেস করলাম, ‘আপনি দেখছেন না?’ ও চুপ করে গেল, আমি বললাম, ‘জানতে চাইছি, ছ’মাস বাদে আমি আবার একবার চেষ্টা করে দেখতে পারি বলে যে কথা বললেন সেইটে ভেবে দেখেছেন কিনা।’

‘হয়ত’, ও জবাব দিল, ‘কিন্তু ওটাই একমাত্র উপায়। এক বছর হলে আরো ভাল হতো।’

‘এক বছর,’ আমি বললাম, ‘জানেন এক বছর কত লম্বা সময়?’

‘তিনশো পঁয়ষট্টি’ দিন, ও বলল আর আবার ওর বীয়ার-খাওয়া মুখ আমার কথা না ভেবেই ফোনের সামনে ঘুরোল। ওর নিঃশ্বাসে বীয়ারের গন্ধ। আমার

গা ঘিন ঘিন করতে লাগল।

‘যদি আমি অল্প একটা নামে চেষ্টা করি,’ জিজ্ঞেস করলাম, ‘অল্প একটা নাক লাগিয়ে অল্পরকম আর এক ক্যারিকেচার করি ; গীটার বাজিয়ে গান গাই আর একটু আধটু জাগলিং করি।’

‘আরে দূর দূর!’ ও বলল, ‘আপনার গান শুনলেই কান্না পায়; আর আপনার জাগলিংও তো শ্রেফ আনাড়ির মত। ওসব বাদ দিন। আপনার ভেতরে আছে একটা চমৎকার ক্লাউন, তবে শুধু, মাস তিনেক দিনে অন্তত আট ঘণ্টা ট্রেনিং না নিয়ে কাউকে মুখ দেখাবেন না। তারপর আমি এসে দেখব আপনার নতুন ক্যারিকেচার—কিন্তু পুরানো, কিন্তু ট্রেনিং নিন, আর ঐ হতভাগা মদ ছেড়ে দিন।’

আমি চুপ করে গেলাম। ওর লম্বা লম্বা খাস ফেলার শব্দ কানে এল, শুনতে পেলাম ওর সিগারেট টানার শব্দও। ‘আবার একটা ঐরকম বিশ্বস্ত কাউকে খুঁজে নিন’; ও বলল, ‘ঐ মেয়েটার মত যে আপনার সঙ্গে ঘুরত।’

‘বিশ্বস্ত হৃদয়?’ জিজ্ঞেস করলাম।

‘হ্যাঁ,’ ও বলল, ‘আর সবই বাজে। আর কখনই ভাববেন না যেন আমাকে বাদ দিয়েই আপনার চলবে। আর আজ-বাজে জায়গায় ক্যারিকেচার দেখানো? হ্যাঁ সপ্তাহ তিন ভালই চলবে স্নীয়ার। তা আপনি ফায়ার ব্রিগেডের জুবিলিতে ভাঁড়ামি করতে পারেন আর তারপর টুপি হাতে পাক খেয়ে আসতে পারেন। তবে যে মুহূর্তে আমি জানতে পারব, আপনার কাছ থেকে আমি বেড়ে আদায় করে নেব।’

‘আপনি কুকুর’, আমি বললাম।

‘হ্যাঁ,’ ও বলল, ‘আমি সবচেয়ে ভাল কুকুর, এত ভাল কুকুর আপনি খুঁজে পাবেন না। আর আপনি যদি নিজে নিজেই রোজগারের চেষ্টা করেন তাহলে বড় জোর দু মাসের মধ্যে আপনার সম্পূর্ণ দফা-রফা! আমি এ লাইন চিনি। শুনছেন?’

‘শুনছি,’ বললাম।

‘আপনাকে আমার খুব পছন্দ, স্নীয়ার,’ ও বলল, ‘আপনার সঙ্গে কাজ করে আনন্দ পেয়েছি—নইলে এত খরচা করে আপনাকে টেলিফোন করতাম না।’

‘এ তো ছ’টার পরের টেলিফোন’, আমি বললাম, ‘কত আর উঠবে, এ তো মনে হয় দু’ মার্ক পঞ্চাশ পেনি।’

‘হ্যাঁ’, ও বলল, ‘হয়ত বা তিন মার্ক, কিন্তু এ মুহূর্তে কোন এজেন্টই আপনার জন্ত তা খরচ করবে না। তাহলে, তিন মাস বাদে, আর অন্তত ছ’টা নিখুঁত ক্যারিকেচার। আপনার বাবার কাছ থেকে যতটা পারেন বার করে নিন। ছেড়ে দিলাম।’

সত্যি সত্যিই ছেড়ে দিল। আমি ফোনটা আর কিছুক্ষণ হাতে রাখলাম, বিপ্, বিপ্, শব্দ শুনলাম। অপেক্ষা করলাম, অনেকক্ষণ বাদে রেখে দিলাম অনিচ্ছা সত্ত্বেও। লোকটা আমাকে বেশ কয়েকবার ঝঁপকি দিয়েছে, কিন্তু কখনও মিথ্যা বলেনি। এক সময়ে হয়ত আমি সন্ধ্যায় আড়াইশো মার্ক পেতে পারতাম, সেখানে ও আমাকে একশো আশী মার্কের চুক্তি যুগিয়েছে—খুব সম্ভব আমার ওপর দিয়ে বেশ খানিকটা কামাই করে নিয়েছে। ফোনটা রেখে দেবার পর বুঝতে পারলাম, ওই প্রথম লোক যার সঙ্গে আরো অনেকক্ষণ টেলিফোন করতে আমার ভাল লাগত। ওর উচিত ছিল আমাকে ছয় মাস অপেক্ষা করার বদলে অল্প যে কোনও একটা সুযোগ দেয়া। হয়ত কোন একটা দল আমাকে কাজে লাগাতে পারে, আমি মোটা নই, মাথা ঘোরে না, আর একটু শিথিয়ে নিলে ভালই একটু-আধটু কসরত দেখাতে পারতাম আর কারও সঙ্গে, কিম্বা অল্প কো-ও এক ক্লাউনের সঙ্গে স্কেচ্ দেখাতাম। মারী সব সময় বলত আমার দরকার একজন ‘বিপরীত’, তাহলে আর আমার শো করতে একঘেয়েমি আসত না। ংসোনেয়ারার নিশ্চয়ই সবরকম চেষ্টা করে নি। ঠিক করলাম, পরে একবার ফোন করব। বাথরুমে ফিরে গেলাম, ড্রেসিং গাউনটা খুলে ফেললাম, আর সব যা পরনে ছিল টেনে ফেলে টবের মধ্যে ঢুকলাম। গরম জলে স্নান প্রায় দুমোনের মত আরাম। যখন আমাদের অবস্থা খারাপ ছিল তখনও সব সময় হোটেলের বাথরুম-ওয়ালার ঘর নিতাম। মারী কেবলই বলত, আমার এই খরচ করার অভ্যাসের জন্ত আমাদের পরিবার দায়ী। কিন্তু কথাটা সত্যি নয়। বাড়িতে আর সব জিনিসের মত স্নানের গরম জলের ব্যাপারেও কিপ্ টেমি ছিল। ঠাণ্ডা জলে স্নান করার অধিকার আমাদের সব সময় ছিল, কিন্তু গরম জলে স্নান আমাদের বাড়িতেও অপচয় বলে মনে করা হত। এমন কি আগ্নেয়গিরি, যে অল্প অনেক ব্যাপারে চোখ বুজে থাকত, এ ব্যাপারে রাজী করান যেত না। ওর আই আর ২-এ বোধ হয় এক টব গরম জল সাংঘাতিক রকমের পাপ বলে গণ্য হত।

বাথটবের মধ্যেও মারীর অভাব বোধ করছিলাম। আমি টবে শুয়ে থাকতাম

আর ও আমাকে পড়ে শোনাতে বিছানায় শুয়ে, একবার ওল্ড টেস্টামেন্ট থেকে রাজা সলোমোন আর সাবার রানীর কাহিনীটা পুরো পড়ে শুনিয়েছিল।^{*} অল্প একবার মাথাব্যাব-এর বুদ্ধ, আর মাঝে-মাঝে টোমাস হোলফে-এর দেশের দিকে তাকিয়ে দেখে দেবদূত। এখন আমি শুয়ে আছি, সম্পূর্ণ পরিত্যক্ত। এই অদ্ভুত পোড়া ইট রঙের বাথটবে, বাথরুমটা কালো টালি দিয়ে মোড়া, কিন্তু টব, সাবানদানী, শাওয়ার আর কমট পোড়া ইট রঙের। কেবল মারীর গলার স্বর-এর অভাব। ভাবলে মনে হচ্ছিল ও ঐশ্বর্যনার-কে বাইবেল শোনাতে গেলেও ওর নিজেকে মনে হবে বিশ্বাসঘাতিনী কিংবা বেশ্যা। ওর ড্যুসেলডফ-এর সেই হোটেলের কথা নিশ্চয় মনে পড়বে। ওখানে ও আমাকে সলোমোন আর সাবার রানীর কাহিনী পড়ে শুনিয়েছিল, আমি ক্লান্ত হয়ে এক সময়ে বাথরুমেই ঘুমিয়ে পড়েছিলাম। সেই হোটেল ঘরের সূজ কাপোর্ট, মারীর কালো চুল, ওর গলার স্বর, তারপর ও আমাকে একুটা জলন্ত সিগারেট এনে দিয়েছিল, আমি ওকে চুমু খেয়েছিলাম।

আমি শুয়ে ছিলাম, সর্বাঙ্গ সাবানের ফেনায় ঢাকা, ওর কথা ভাবছিলাম। আমার কথা না ভেবে ও ঐশ্বর্যনার-এর সঙ্গে কিছুই করতে পারবে না। এমনকি ও ঐশ্বর্যনার-এর সামনে টুথপেষ্টের ঢাকনাও লাগাতে পারবে না। কতবার আমরা একসঙ্গে ব্রেকফাস্ট করেছি, সামান্য কিছা রাজসিক, তাড়াহড়ায় কিছা ধীরে স্নেসে, খুব ভোরে কিছা প্রায় দুপুর বেলায়, অনেক জেলী দিয়ে কিছা জেলী ছাড়া। ঐশ্বর্যনারের সাথে ও রোজ সকালে একই সময় ব্রেকফাস্ট করবে তারপর ঐশ্বর্যনার তার গাড়িতে চেপে তার ক্যাথলিক অফিসে যাবে ভেবে আমি মিইয়ে পড়ছিলাম। আমি প্রার্থনা করছিলাম, এমন যেন কখনও না হয়—ঐশ্বর্যনারের সঙ্গে ব্রেকফাস্ট। ঐশ্বর্যনার-এর চেহারাটা ভাববার চেষ্টা করছিলাম, তামাটে চুল, সাদা চামড়া, সোজা, লম্বা, জামান ক্যাথলিসিজম-এর আলসিবিয়াডেজ* যেন, কেবল ততটা দায়িত্বহীন নয়। ও হচ্ছে কিংকলের কথা মত ‘মারখানে বটে, তবে বায়ের মত ডানদিকে একটু বেশী বৌক।’ এই ডান-বা-ব্যাপার ওদের আলোচনার অত্যন্ত প্রধান বিষয়বস্তু। সত্যি কথা বলতে কি আমার উচিত ঐশ্বর্যনারকে ওই চার জন সত্যিকার ক্যাথলিকের মতো ফেলা—পোপ যোহানেস, আলেক গিনিস, মারী, গ্রেগরী আর ঐশ্বর্যনার।

* খৃঃ পূঃ ৫০-৪০৪ সালে আলসিবিয়াডেজ আথেনাই-এর একজন রাজনীতিজ্ঞ ও ঐশ্বর্যনাথ্য ছিলেন।

ও মারীকে যতই কেননা ভালবাসুক, ও যে তাকে পাপের জীবন থেকে উদ্ধার করে নিষ্পাপ জীবনে প্রতিষ্ঠিত করেছে—এই ব্যাপারটাই ওকে প্রভাবিত করেছে সবচেয়ে বেশী। মারীর সঙ্গে ওই হাত ধরাধরি ব্যাপারটা স্পষ্টতই তেমন গুরুত্বপূর্ণ কিছু ছিল না। পরে একবার আমি মারীর সঙ্গে এ নিয়ে কথা বলেছিলাম, ও লাল হয়ে উঠেছিল, তবে বেশ একটা মিষ্টি ভাব ছিল তার মধ্যে। আমাকে ও বলেছিল, ওই বন্ধুতায় ‘অনেক কিছু জড়িয়ে ছিল’। ওদের দু’জনকার দুই বাবাই নাৎসীদের হাতে বহু লাঞ্ছনা ভোগ করেছিল আর ওদের দুজনের পেছনেই নাৎসীরা লেগেছিল, ক্যাথলিসিজম, আর ‘ওর চাল-চলন, জানহিত, এখনও আমার ওকে ভাল লাগে।’

বাথটব থেকে ঠাণ্ডা হয়ে আসা জলের খানিকটা বার করে দিয়ে খানিকটা গরম জল মিশিয়ে নিলাম আর আরও খানিকটা স্নানের লোশন ঢেলে দিলাম। আমার বাবার কথা মনে পড়ল, এই লোশন-এর কোম্পানীতেও শেয়ার আছে। আমি সিগারেটই কিনি, কি সাবান, লেখার কাগজ, আইসক্রীম কিম্বা সসেজ, আমার বাবার তাতে শেয়ার আছে। আমার মনে হয়, আমি যে মাঝে মাঝে আড়াই সেন্টিমিটার টুথপেস্ট ব্যবহার করি তাতেও বাবার শেয়ার আছে। অর্থসংক্রান্ত ব্যাপারে কিন্তু আমাদের বাড়িতে কথা বলা চলবে না। আমরা যখন আমার মায়ের কাছে হিসাব দিত, ওর হিসাবের খাতা দেখাত, মা বলত সব সময়, ‘অর্থ আলোচনা, কি বিস্তীর্ণ!’ আমরা পকেট খরচের জন্ত অত্যন্ত কম পেতাম। ভাগ্য ভাল যে আমাদের আত্মীয় স্বজন অনেক, সবাই একসঙ্গে উপস্থিত হলে মামা কাকা-মাসি-পিসি মিলিয়ে পঞ্চাশ-ষাট জন হতো, আর তাদের মধ্যে কয়েকজন খুব ভাল, মাঝে মাঝেই আমাদের পকেটে কিছু গুঁজে দিত কারণ আমার মায়ের কিপ্টে স্বভাবের কথা প্রায় প্রবাদের মত চালু ছিল। সবচেয়ে বড় কথা, আমার মায়ের মা কাইজারের কাছ থেকে উপাধি পাওয়া ঘরের লোক, একজন ফন হোহেনব্রোডে ছিল, আর আমার বাবা আজ অবধি দয়া করে মেনে নেয়। জামাই তার। বাবার স্বত্ত্বের নাম টুন্যার, শাশুড়িই কেবল ছিল ফন হোহেনব্রোডে পরিবারের। আজ-কাল জার্মানরা ১৯৩০ সালের চেয়েও বেশী উপাধি-পাগল এবং উপাধি-বিশ্বাসী। এমন কি বুদ্ধিমান বলে বিবেচিত লোকেরাও তার জন্ত ব্যস্ত হয়ে ওঠে। মায়ের সেন্ট্রাল কমিটিকে একবার এ ব্যাপারটা জানিয়ে দিতে হবে। প্রক্টা শ্রেণী সংক্রান্ত। আমার খোদ ঠাকুরদার মত একজন বিবেচক মানুষও ভুলতে পারে না

যে ১৯১৮ সালের গ্রীষ্মকালে স্নায়ারদের উপাধি পাওয়া উচিত ছিল, ওটা 'যাকে বলে' শেষ পর্বস্তু করা হয়ে গিয়েছিল, কাইজারের সই শুধু বাকি ঠিক সেই শেষ মুহূর্তে সে সব বানচাল করে দিলে—কাইজারের বোধহয় অন্ত হুশ্চিন্তা ছিল—অবশ্য যদি তার কখনো কোন হুশ্চিন্তা থেকে থাকে। এখনো, এই প্রায় অধ-শতাব্দী বাদেও স্নায়ারদের এই 'প্রায় পাওয়া' উপাধির গল্প সুযোগ পেলেই বলা হয়। 'মহামাত্র কাইজারের ফাইলে সেই মানপত্র পাওয়া গেছে', বলে আমার বাবা সব সময়। অবাক লাগে, কেউ কেন ডোর্গ-এ গিয়ে ওটা সই করিয়ে নেয়নি। আমি হলে একজন অপারোহী দূত পাঠিয়ে দিতাম, তাহলে অন্তত এই ব্যাপারটার একটা প্রাপ্য পরিণতি ঘটত।

ভাবছিলাম, আমি বাথটবে শুয়ে পড়ার পর মারী কেমন তার জিনিসপত্র বার করত স্ট্রটকেশ থেকে। কেমন ভঙ্গিতে আয়নার সামনে গিয়ে দাঁড়াতো, দস্তানা খুলত, চুল সমান করত; আলমারির ভেতর থেকে কেমন করে হাঙার বার করত, তাতে পোশাক ঝোলাত, সেগুলো আবার আলমারিতে রাখত; তখন পেতলের রডের ওপর ওগুলো কিচ্ কিচ্ শব্দ করত। তারপর জুতো, হিলের হাক্সা শব্দ, সোলের খন্ খন্, আরও নানা টিউব, ছোট ছোট শিশি আর কোঁটো টয়লেট টেবিলের ওপর রাখত। মনে পড়ে সেই বড় ক্রীমের কোঁটো কিম্বা স্ক্রু নেইল পালিশের শিশি, পাউডার কোঁটো আর লিপস্টিক খাড়া করে রাখার খট খট আওয়াজ।

হঠাৎ খেয়াল হল আমি বাথটবে শুয়ে কাঁদতে শুরু করেছি, আর অবাক ছলাম এই দেখে যে আমার চোখের জল ঠাণ্ডা। এমনিতে সব সময় চোখের জল গরম লাগত, গত কয়েক মাসে আমি মাতাল অবস্থায় কয়েকবার গরম চোখের জল ফেলেছি। হেনরিয়েটের কথাও মনে হচ্ছিল, বাবার কথা, ক্যাথলিক হয়ে-যাওয়া লেয়োর কথা আর অবাক হচ্ছিলাম এই ভেবে যে ও এখনও ফোন করেনি।

ওসনাঙ্গক-এ ও আমাকে প্রথম বলেছিল, আমাকে নাকি ও ভয় করে। আমি বন্ এ যেতে যাচ্ছিলাম না আর ওর একান্তই সেখানে যাবার ইচ্ছা, ‘ক্যাথলিক বাতাসে’ দম নিতে। কথাটা আমার পছন্দ হয়নি, আমি বলেছিলাম, ওসনাঙ্গক-এও যথেষ্ট ক্যাথলিক আছে; কিন্তু ও বলেছিল, আমি ওকে বুঝতেই পারছি না আর কখনো ওকে বুঝতেও চাইনি। দুদিন হয়ে গিয়েছিল আমাদের ওসনাঙ্গকে থাকা; দুটো এনগেজমেন্ট-এর মধ্যে, আমাদের হাতে আরও তিন দিন সময় ছিল। ভোর থেকে বৃষ্টি শুরু হয়েছে, কোনও হলে এমন একটা ছবি ছিল না যেখানে যাওয়া যায়, আর আমি ত কিছুতেই আর লুডো খেলতে বলব না। সকালেই তো মারী তাতে এমন একটা মুখ করেছিল যেন বহু কষ্টে নিজেকে সংযত করা কিণ্ডারগার্টেনের মাষ্টারনী।

মারী বিছানায় শুয়ে বই পড়ছিল, আর আমি জানালার সামনে দাঁড়িয়ে সিগারেট হাতে হাম্বুর্গার স্ট্রাসের দিকে তাকিয়ে ছিলাম, কখনও কখনও স্টেশনের দিকে তাকাছিলাম। ওখানে স্টেশনের ভেতর থেকে লোকেরা বৃষ্টির মধ্যে ছুটে গিয়ে ট্রামে উঠছিল। ‘ব্যাপারটা’ করারও উপায় ছিল না। মারী অসুস্থ। ঠিক গর্ভপাত হয়নি ওর, তবে ঐ জাতীয় একটা কিছু। আমি ঠিক বুঝিনি, আর কেউ আমাকে বুঝিয়েও দেয়নি। যাইহোক ও ভেবেছিল, ও বুঝি অস্তঃসঙ্গা, এখন আর ও তা নয়, সকালে মাত্র কয়েক ঘণ্টার জন্ত হামপাতালে গিয়েছিল। দেখে মনে হয়েছিল ও কি রকম ফ্যাকাসে, ক্লান্ত আর খিটখিটে; আমি বলেছিলাম, এ অবস্থায় ট্রেনে যাওয়া ওর পক্ষে ঠিক হবে না। আমার একটু পরিষ্কার করে জানতে ইচ্ছা করছিল ওর যন্ত্রণা হচ্ছে কিনা, কিন্তু ও আমাকে কিছুই বলেনি, মাঝে মাঝে কাঁদছিল, কিন্তু কেমন যেন সম্পূর্ণ অচেনা ভাবে, বিরক্ত ভাবে।

আমি একটি বাচ্চা ছেলেকে রাস্তার বাদিক থেকে আসতে দেখছিলাম, সে স্টেশনের দিকে যাচ্ছিল। একেবারে ভিজে গেছে। ঐ গুচও বৃষ্টিতে ও স্কুলের ব্যাগটা খুলে নিজেকে আড়াল করে নিয়েছিল। ঢাকনাটা পেছন দিকে ঝুলিয়ে ব্যাগটা সামনে করে চলছিল, মুখে এমন একটা ভাব, যা আমি ছবিতে সেই পবিত্র তিন রাজার মুখে দেখেছি, শিশু যীশুর দিকে পবিত্র ধূপ, সোনা আর মীড় এগিয়ে ধরেছে। ভেজা জবজবে বইয়ের মলাটগুলোও আমি চিনতে পারছিলাম।

ছেলেটার মুখের ঐ ভাবে আমার হেনরিয়েটের কথা মনে পড়ছিল। রিক্ত, পরিত্যক্ত এবং সমর্পিত। বিছানা থেকে মারী জিজ্ঞেস করল, ‘কি ভাবছ?’ আমি বললাম, ‘কিছু না।’ আমি ছেলেটাকে স্টেশনের চকরের ওপর দিয়েও ধীরে ধীরে চলে যেতে দেখলাম, শেষে স্টেশনের মধ্যে মিলিয়ে গেল। ওর জন্তু আমার দৃষ্টিস্তা হচ্ছিল, এই সমর্পিত পনেরো মিনিটের জন্তু ওকে প্রায়শ্চিত্ত করতে হবে পাঁচ মিনিট ধরে, মা চিংকার করে পাড়া মাথায় করবে, বাবা দৃষ্টিস্তায় অস্থির হয়ে উঠবে—বাড়িতে নতুন বই খাতা কেনবার পরামর্শ নেই। ‘কি ভাবছ?’ মারী আবারও জিজ্ঞাসা করল। আমি আবারও বলতে যাচ্ছিলাম ‘কিছু না’, তখন মনে পড়ল ছেলেটার কথা, আমি ওকে বললাম আমি কি ভাবছিলাম; ওই ছেলেটা কীভাবে বাড়ি পৌঁছেবে, কাছে পিঠের কোনও এক গ্রামে ওর বাড়ি। ও হয়ত মিথ্যা বলবে, কারণ ও সত্যি সত্যিই যা করেছে তা কেউ বিশ্বাস করবে না। ও হয়ত বলবে, ও আছাড় খেয়েছিল আর ব্যাগটা ছিটকে গিয়ে জলের মধ্যে পড়েছে কিংবা ও একটু সময় ব্যাগটা হাতে করে দাঁড়িয়েছিল, ঠিক একটা জল বেরোবার নলের নিচে, হঠাৎ নলের ভিতর থেকে অনেকটা জল এসে পড়েছিল সোজা ব্যাগের মধ্যে। এইসব কথা আমি মারীকে বলছিলাম একঘেয়ে গলায়, আর ও বিছানায় শুয়ে বলেছিল, ‘এ সবেব অর্থ কি? এরকম একটা গাঁজাখুরি গল্প আমাকে বলছ কেন?’—‘কারণ তুমি যখন আমাকে জিজ্ঞেস করছিলে, আমি কি ভাবছি, তখন আমি ওই সবই ভাবছিলাম।’ ছেলেটার ওই কথা ও অর্ধে বিশ্বাস করেনি, তাতে আমার খুব রাগ হল। আমরা নিজেদের মধ্যে কখনও মিথ্যা কথা বলিনি বা কেউ মিথ্যা বলছে এমন অভিযোগ করিনি। আমার এত রাগ হয়ে গিয়েছিল যে, আমি ওকে উঠে জুতো পরতে বাধ্য করলাম, ওকে আমার সঙ্গে স্টেশন অবধি টেনে নিয়ে এলাম। তাড়াহড়োয় আমি ছাতা নিতে ভুলে গিয়েছিলাম, আমরা ভিজে গিয়েছিলাম, আর ছেলেটাকেও খুঁজে পাইনি। আমরা শুয়েটিং হলে খুঁজেছি, এমনকি স্টেশনের রাত কাটাবার জায়গাটাও দেখেছি, শেষমেষ আমি গেটের টিকিট কালেক্টরকে জিজ্ঞাসা করেছি, একটু আগে কোনও ট্রেন ছেড়ে গেছে কিনা? লোকটা বললে, ‘হ্যাঁ, বোম্বের গাড়ি দু’ মিনিট আগে ছেড়ে গেল।’ আমি জানতে চাইলাম, একটা ছেলে গেট দিয়ে গেছে কিনা, সপসপে ভেজা জামা। সোনালী চুল, এই রকম লম্বা। লোকটার সন্দেহ হল, জানতে চাইল, ‘কি ব্যাপার? কিছু করেছে নাকি?’—‘না’, আমি বললাম, ‘আমি শুধু জানতে

চাই, ও ওই ট্রেনে গেছে কিনা।' আমরা দুজনেই ভিজে গিয়েছিলাম, মারী আর আমি, আর লোকটা সন্দেহের চোখে আমাদের মাথা থেকে পা অবধি তাকিয়ে তাকিয়ে দেখছিল। 'আপনারা কি রাইন এলাকার?' জিজ্ঞেস করল লোকটা। কথাটা শুনে মনে হল যেন আমাকে জিজ্ঞাসা করছে, আমি আগে জেল খেটেছি কিনা। 'হ্যাঁ,' বললাম। 'এ জাতীয় খবর আমি একমাত্র উপরওয়ালার অফিসে দিতে পারি,' জবাব দিলে লোকটা। লোকটা নিশ্চয় কোনও রাইন এলাকার লোকের সঙ্গে বামেলার পড়েছিল, খুব সম্ভব মিলিটারীতে। আমি একজন স্টেশনের কর্মীকে চিনতাম, লোকটা মিলিটারীতে থাকবার সময় একজন বার্লিনের লোক গুকে ঠকিয়েছিল, সেই থেকে প্রত্যেক বার্লিনের লোকের সঙ্গে ও ব্যক্তিগত শত্রুর মত ব্যবহার করত। একবার যখন বার্লিনের একটা মেয়ে-জিমনাস্ট স্টেশনে কসরৎ দেখাচ্ছে, লোকটা হঠাৎ আলো নিভিয়ে দিয়েছিল, মেয়েটা পড়ে গিয়ে পা ভাঙল। ঘটনাটা কেউ তলিয়ে দেখেনি, 'ফিউজ কেটে গেছে' বলে প্রচার করা হয়। কিন্তু আমি ঠিক জানি, ঐ লোকটা আলো নিভিয়ে দিয়েছিল, কারণ মেয়েটা বার্লিনের আর লোকটা মিলিটারীতে থাকবার সময় একজন বার্লিনের লোক গুকে ঠকিয়েছিল। ওস্নাককের স্টেশনে রেলের ওই লোকটা আমার মুখের দিকে এমনভাবে তাকিয়েছিল যে আমার বুক কাঁপতে শুরু করে দিয়েছিল। 'এই মহিলার সঙ্গে আমি বাজি ধরেছি,' বললাম, 'একটা বাজির ব্যাপার।' ওটাই ভুল হয়েছিল, ওটা মিথ্যা কথা, আর আমি মিথ্যা বললে যে কেউ আমার মুখ দেখে বলে দিতে পারে। 'আচ্ছা', বললে লোকটা, 'বাজি ধরেছেন। রাইন-এর লোক যদি একবার বাজি ধরতে শুরু করে।' কিছুই করা গেল না। একবার ভাবলাম, ট্যাক্সি নিয়ে বোথ্টে অবধি যাই, সেখানে স্টেশনে ট্রেনটার জন্ত অপেক্ষা করি, দেখি ছেলেটা নামে কিনা। কিন্তু ও-তো অল্প যে কোনও পাড়ারগায়েও নেমে পড়তে পারে। হোটলে যখন পৌঁছলাম তখন আমরা ভিজে কাদা, খুব শীত করছিল। মারীকে ঠেলে নিচের বারে নিয়ে গেলাম, সেখানে দাঁড়লাম গিয়ে বারম্যানের ওখানে, মারীর কোমর জড়িয়ে একটা হাত রেখে ব্র্যাণ্ডের অর্ডার করলাম। বারম্যানটাই ওখানকার মালিক, আমাদের দিকে তাকাচ্ছিল, যেন ওর খুব ইচ্ছা করছিল পুলিশে কোন করে। আমরা তার আগের দিন ঘন্টার পর ঘন্টা লুডো খেলেছি, ছামকটি আর চা ঘরে আনিয়ে খেয়েছি, সকালে মারী হাসপাতালে গিয়েছিল, ক্যাকাসে সাদা অবস্থায় ফিরেছে। লোকটা আমাদের ব্র্যাণ্ড এমনভাবে দিল

যে আদ্যেকটা উপচেই পড়ে গেল। সে তাকিয়েছিল আমাদের উপেক্ষা করে, আমাদের পেছনে। ‘তুমি আমার কথা বিশ্বাস করছ না?’ জিজ্ঞেস করলাম মারীকে, ‘আমি ওই ছেলেটার কথা বলছি।’ ‘হ্যাঁ,’ ও বলল, ‘আমি তোমার কথা বিশ্বাস করছি।’ ও বলেছিল শ্রেফ দয়া করে, আমার কথা সত্যি সত্যি বিশ্বাস করে নয়। আমি রেগেছিলাম, লোকটাকে চলকে ফেলা ব্র্যাণ্ডের জন্ত কিছু বলতে সাহস পাচ্ছিলাম না বলে। আমাদের কাছে দাঁড়িয়েছিল একটা মোটাসোটা লোক, লোকটা বেশ শব্দ করে বীয়ার খাচ্ছিল। প্রত্যেক চুমুকের পর লোকটা ঠোঁটের ফেনা চটে নিচ্ছিল, আমার দিকে তাকাচ্ছিল যেন যে-কোনও মুহূর্তে আমার সঙ্গে যেচে কথা বলবে। একটা বিশেষ বয়েসের আধা মাতাল জার্মান আমার সঙ্গে যেচে কথা বলতে আসছে দেখলে আমার ভয় হয়, ওরা সব সময় যুদ্ধের কথা বলে, বলে চমৎকার সময় গেছে, আর ওরা পুরো মাতাল হলে বেরিয়ে পড়ে যেন ওরা এক-একটা খুনে। ওদের কাছে ব্যাপারটা আসলে ‘ততটা খারাপ নয়’। মারী শীতে কাঁপছিল, ব্র্যাণ্ডের গ্লাস দুটো যখন আমি নিকেলের বেঞ্চের ওপর বারম্যানের দিকে ঠেলে দিলাম তখন ও আমার দিকে তাকিয়ে মাথা নাড়ল। লোকটা এবার সাবধানে গ্লাস দুটো আবার এগিয়ে দিল একটুও না ফেলে, তা দেখে আমি নিশ্চিত হলাম। লোকটা আমাকে নিজেকে ভীষণ ভাববার হাত থেকে রেহাই দিয়েছে। পাশের লোকটা একটা স্বচ্ছ মদ ঢক করে গিলে ফেলে আপন মনে কথা বলতে শুরু করেছিল। ‘চুয়াল্লিশ সালে,’ লোকটা বলছিল, ‘আমরা স্বচ্ছ মদ আর ব্রাণ্ডি বালতি বালতি খেয়েছি—চুয়াল্লিশ সালে বালতি বালতি—বাড়তিটা রাস্তায় ঢেলে দিয়েছি...জারজগুলোর জন্ত এক ফোঁটাও রাখিনি।’ লোকটা হাসছিল। ‘এক ফোঁটাও না।’ আমি আমাদের গ্লাস দুটো আবার বারম্যানের দিকে এগিয়ে দিলে লোকটা গ্লাস ভর্তি করে অল্পটায় ঢালবার আগে আমার দিকে প্রশ্নের চোখে তাকাল, তখন আমার খেয়াল হল, মারী চলে গেছে। আমি মাথা নাড়লাম, লোকটা দ্বিতীয় গ্লাসটাও ভরে দিল। দুটোই খেয়ে নিলাম। আমি আজও আশ্চর্যবোধ করছি যে, তারপরও আমি হেঁটে যেতে পেরেছিলাম। মারী ওপরে বিছানায় শুয়ে কাঁদছিল, আমি ওর কপালে হাত রাখতে ও হাতটা সরিয়ে দিল আস্তে, সাবধানে, কিন্তু সরিয়ে দিয়েছিল। ওর পাশে বসে ওর হাত নিলাম আমার হাতের মধ্যে, ও হাত সরিয়ে নেয়নি। আমার আনন্দ হচ্ছিল। বাইরে অন্ধকার হয়ে এসেছে। আমি ওর পাশে

একঘণ্টা বসেছিলাম। কথা বলতে শুরু করবার আগে আমি ওর হাত ধরেছিলাম। আমি আস্তে আস্তে কথা বলছিলাম, সেই ছেলেটার কথা বলছিলাম আবার, আর ও আমার হাতে চাপ দিচ্ছিল, যেন বলতে চায়, হ্যাঁ, আমি বিশ্বাস করছি তোমার কথা, হ্যাঁ। আমি ওকে অস্বরোধও করেছিলাম, আমাকে ঠিক করে বলতে, হাসপাতালে ওরা কি করেছে, ও বলেছিল, ওটা একটা ‘মেয়েদের ব্যাপার, তেমন কিছু না, তবে যাচ্ছেতাই।’ মেয়েদের ব্যাপার কথাটায় আমার ভেতর আতঙ্ক শিরশির করে উঠল। ওটা আমার কাছে বিশ্রী রকমের গোপন মনে হয়। কারণ ওসব আমি একদম বুঝি না। মারীর সঙ্গে একসঙ্গে তিন বছর থাকবার পর আমি প্রথম এই ‘মেয়েদের ব্যাপার’ জিনিসটা শুনি। মেয়েদের বাচ্চা কি করে হয় তা তো আমি জানতাম, তবে সঠিক কি হয় জানতাম না। আমার তখন চব্বিশ বছর বয়স আর মারী তিন বছর হয়ে গেছে আমার স্ত্রী, তখন প্রথম আমি ও ব্যাপারে জানি। আমি কতটা অজ্ঞান জানতে পেরে সেবার মারী হেসেছিল। ও আমার মাথাটা ওর বুকের মধ্যে টেনে নিয়ে বারে বারেই বলছিল, ‘তুমি ভাল, সত্যিই ভাল।’ দ্বিতীয় ব্যক্তি, যে আমাকে ও সম্বন্ধে বলেছিল সে হচ্ছে কার্ল এমণ্ডস, আমার স্কুলের বন্ধু, ও সব সময় ঐ জঘন্ট ‘মেয়েলি ব্যাপার’ ঘেঁষে চলে।

পরে আমি গিয়ে ওষুধের দোকান থেকে ঘূমের ওষুধ এনে দিয়েছিলাম মারীকে আর ও ঘুমিয়ে না-পড়া পর্যন্ত ওর বিছানায় বসেছিলাম। আমি আজও জানি না ওর কি হয়েছিল আর ওই ‘মেয়েটা’ ওকে কি কি অসুবিধায় ফেলেছিল। পরদিন সকালে লাইব্রেরীতে গিয়ে এনসাইক্লোপেডিয়া খুলে ওর ওপর যা যা লেখা আছে পড়েছিলাম, পড়ে শান্তি পেয়েছিলাম। দুপুরের দিকে মারী একা বন্-এ চলে গেল। শুধু একটা ব্যাগ নিয়ে। ও একবারও বলেনি, আমি সঙ্গে যেতে পারি। ও বলেছিল, ‘তাহলে পরশু আবার দেখা হচ্ছে ফ্রাঙ্কফুর্টে।’ বিকেলের দিকে যখন পুলিশ এল, তখন আমি আরাম বোধ করছিলাম এই ভেবে যে, মারী চলে গেছে। যদিও ওর চলে যাওয়াটা আমাকে খুবই বিব্রত অবস্থায় ফেলে দিয়েছিল। মনে হয় হোটেলের মালিক পুলিশে খবর দিয়েছিল আমাদের নামে। আমি অবশ্য সব সময় আমার স্ত্রী বলে মারীর পরিচয় দিতাম, আর মাত্র দুবার কি তিনবার সেজ্ঞাত অসুবিধায় পড়েছি। ওসনাক্রক-এ অবস্থাটা বিশ্রী দাঁড়িয়েছিল। একজন মহিলা এবং একজন পুরুষ, দুজন অফিসার এসেছিল সাদা পোশাকে, খুব বিনয়ী, বেশ দায়িত্ব সচেতন, ওটা বোধহয় ওদের ‘স্বচ্ছন্দ

মনে হবে' বলে শিখিয়ে দেওয়া হয়েছিল। পুলিশের কতকগুলো বিনয়ের রকম আমার বিশেষ অস্বস্তিকর মনে হয়। মহিলা অফিসারটি স্মন্দরী, কচিসম্মত সাজগোজ, আমি বসতে বলার পর বসেছিল, একটা সিগারেটও নিয়েছিল, আর তার সঙ্গী 'নজরে না পড়ে এইভাবে,' ঘরটা খুঁটিয়ে দেখছিল। 'ফ্রয়লাইন ডেয়ারকুম আপনার এখানে নেই?' 'না,' আমি বলেছিলাম, 'ও আগেই চলে গেছে, ফ্রাকফুর্টে দেখা হবে ওর সঙ্গে, পরশু।' 'আপনি কি জিমনাস্ট?' আমি বলেছিলাম, 'হ্যাঁ,' যদিও ওটা ঠিক নয়, কিন্তু আমি ভেবেছিলাম, হ্যাঁ বলাই সুবিধাজনক। 'আপনি নিশ্চয় বুঝতে পারছেন,' বলেছিল মহিলাটি, কতকগুলো কুটিনমাফিক কাজ আমাদের করতে হয়। 'হুদিনের জন্ত এসে কেউ যদি এ্যাবোরটিভ'—মহিলাটি একটু কেশে নিল 'অসুখ-বিসুখে পড়ে।' 'সবই বুঝতে পারছি।' বলেছিলাম, 'আমি এনসাইক্লোপেডিয়াতে এ্যাবোরটিভ সম্বন্ধে কিছু পাইনি।' পুরুষ অফিসারটিকে বসতে বললে সে তা বিনয়ের সঙ্গে প্রত্যাখ্যান করল, কিন্তু নজরে না পড়ে এইভাবে চারদিক দেখছিল। 'আপনাদের বাড়ির'—জানতে চেয়েছিল মহিলাটি। আমি আমাদের বন্-এর ঠিকানা দিয়েছিলাম। মহিলাটি উঠে দাঁড়াল। পুরুষ অফিসার খোলা আলমারীর দিকে তাকাল। জিজ্ঞেস করল, 'ফ্রয়লাইন ডেয়ারকুম-এর পোশাক?' 'হ্যাঁ,' আমি জবাব দিলাম। লোকটা তার সঙ্গীর দিকে তাকাল অর্থপূর্ণ দৃষ্টিতে। মহিলাটি কাঁধ নাড়ল, লোকটাও, আর একবার কার্পেটটা দেখল খুঁটিয়ে, একটা দাগের ওপর ঝুঁকে পড়ল, আমার দিকে তাকাল, যেন আশা করছে যে আমি এবার খুনের কথা স্বীকার করব। তারপর ওরা চলে গেল। ওরা এই অভিনয়ের শেষ পর্যন্ত খুব ভদ্র ব্যবহার করেছে। ওরা যেতই আমি স্ট্রিকেশগুলো সব বোঝাই করলাম, হোটেলের বিল পাঠাতে বললাম, স্টেশন থেকে একজন কুলি ডাকিয়ে এনে পরের ট্রেনেই রওনা হয়ে পড়লাম। হোটেলওয়ালাকে আদ্যেক দিনের জন্ত পুরো ভাড়াও দিয়েছিলাম। মালপত্র ফ্রাকফুর্ট বণ্ডনা করে দিয়ে দক্ষিণমুখী যে ট্রেনটা পেলাম তাতে রওনা হলাম। আমার ভয় হচ্ছিল, বুঝি পালাতে চাইছি। স্ট্রেকেস বোঝাই করবার সময় মারীর একটা তোয়ালেতে আমি রক্তের দাগ দেখেছি। ফ্রাকফুর্টের ট্রেনে চেপে বসবার আগে প্লাটফর্ম-এর ওপর তখনও আমার ভয় করছিল, এই বুঝি একটা হাত হঠাৎ এসে আমার কাঁধ ধরবে আর কেউ আমাকে খুব বিনীতভাবে পেছন থেকে প্রশ্ন করবে, 'স্বীকার করছেন?' আমি সব স্বীকার করতাম। আমি যখন বন্-এর ওপর দিয়ে

যাচ্ছি তখন মাঝরাাত্রি পার হয়ে গেছে। আমি আদৌ ভাবিনি নামবার কথা।

আমি সোজা ফ্রান্সফোর্ট অবধি গিয়েছিলাম, চারটে নাগাদ সেখানে পৌঁছে, একটা অত্যন্ত দামী হোটেলে উঠেছিলাম, সেখান থেকে বন্-এ মারীকে ফোন করেছিলাম। ভয় হচ্ছিল, হয়ত বাড়িতেই নেই, কিন্তু ও তৎক্ষণাৎ টেলিফোন করেছিল, বলেছিল, ‘হান্স ঈশ্বরকে ধন্যবাদ যে তুমি ফোন করলে, আমার এমন হুশিচুতা হচ্ছিল।’ বললাম, ‘হুশিচুতা?’ ও বললে ‘হ্যাঁ, আমি ওসনারক-এ ফোন করেছিলাম, ওরা বলল, তুমি চলে গেছ। আমি এক্ষুনি ফ্রান্সফোর্ট আসছি— এক্ষুনি।’ আমি শ্রান করলাম, ব্রেকফাস্ট ঘরে পাঠাতে বললাম, ঘুমোলাম, মারী এসে এগারটার সময় আমাকে জাগাল। ও যেন একদম বদলে গেছে, কি খিষ্টি, আর প্রায় উজ্জল আমি যখন জিজ্ঞাসা করলাম, ‘ক্যাথলিক হাওয়ায় যথেষ্ট, দম নিয়েছ তো?’ ও হেসে আমাকে চুমু খেল। আমি ওকে পুলিশের কথা কিছুই বললাম না।

১৬

ভাবছিলাম আর একবার শ্রানের জল পাল্টে নেব কিনা। কিন্তু গরম জল ফুরিয়ে গিয়েছিল, বুঝতে পারছিলাম, এবার উঠতে হবে। শ্রানের ফলে আমার হাঁটুর কোনও উপকার হয়নি। আবার ফুলে উঠেছে, আর বেশ আড়ষ্টও লাগছিল। বাথটব থেকে উঠতে গিয়ে সুন্দর কালো টালী-মোড়া মেঝের ওপর পা পিছলে প্রায় পড়েই যাচ্ছিলাম। আমি তক্ষুনি যাচ্ছিলাম ৎসোনেয়ারারকে ফোন করে বলতে, আমাকে কোনও সার্কার্স দলের সঙ্গে যোগাযোগ করিয়ে দাও। গা মূছে, একটা সিগারেট ধরিয়ে আয়নায় দেখছিলাম নিজেকে, রোগা হয়ে গেছি। টেলিফোন বেজে উঠতে মনে হয়েছিল মুহূর্তের জন্ত বোধহয় মারী। কিন্তু মারীর ফোনের শব্দ এ বকম হয় না। হয়ত লেয়ো। খোঁড়াতে খোঁড়াতে বসবার ঘরে গেলাম, টেলিফোনটা তুলে বললাম, ‘হ্যালো।’

‘ও’, সমারহিল্ড-এর স্বর, ‘আশা করি আপনার ডবল সমারলট-এ ব্যাঘাত

ঘটাইনি।’ রেগে বললাম, ‘আমি সার্কাসের খেলা দেখাই না, আমি একজন ক্লাউন—তফাংটা যেসুইট আর ডোমিনিকানদের মধ্যে যতটা অন্তত পক্ষে ততটা—আর এখন যদি ডবল একটা কিছু ঘটে তবে তা হবে ডবল খুন।’

লোকটা হাসছিল। ‘শ্রীয়ার, শ্রীয়ার,’ সে ডাকল, ‘আপনার জন্ত আমার সত্যিই চিন্তা হচ্ছে। আপনি বন্-এ এসেছেন বুঝি টেলিফোন মারফৎ সবার সঙ্গে শত্রুতার সম্পর্ক ঘোষণা করতে?’

‘বললাম, ‘আমি আপনাকে ফোন করেছি, নাকি আপনি আমাকে?’

‘আঃ,’ ও বলল, ‘সেটাই কি সবচেয়ে বড় কথা?’

আমি জবাব দিলাম না। ও বলে চলল, ‘আমি বেশ জানি, আপনি আমাকে পছন্দ করেন না। কিন্তু আপনি শুনে অবাক হবেন, আমি আপনাকে পছন্দ করি, আর আপনি নিশ্চয় মানবেন, বিশেষ কিছু নিয়মকানুন আছে, যেগুলো আমি বিশ্বাস করি এবং যেগুলোর প্রচার আমার কাজ। সেগুলো কার্যকরী করতে হয় আমাকে।’

‘দরকার হলে গায়ের জোরে।’ আমি যোগ দিলাম।

‘না,’ ও বলল, স্বরটা পরিষ্কার, ‘না, গায়ের জোরে নয়, তবে উৎসাহ দিয়ে, এই যেমন, যার প্রসঙ্গে একথা উঠছে, সে মানুষটি যেমন আশা করতে পারে।’

‘আপনি মারী না বলে মানুষটি বলছেন কেন?’

‘কারণ আমি চাই ব্যাপারটা যথা সম্ভব নিরপেক্ষভাবে দেখতে।’

‘সেটা আপনার মস্ত ভুল, প্রেলাট,’ আমি বললাম, ‘ব্যাপারটা যতটা প্রত্যক্ষ হওয়া সম্ভব ততটা প্রত্যক্ষ।’ ড্রেসিং-গাউন গায়ে আমার শীত করছিল, সিগারেটটা ভিজে গেছে, ভাল জলছিনা না। ‘শুধু আপনাকেই না, আমি ৎসফ্‌নারকেও খুন করব যদি মারী ফিরে না আসে।’

‘আঃ ঈশ্বর,’ ওর স্বরে বিরক্তি, ‘হেরিব্যাটকে এর মধ্যে টানবেন না।’

‘বেশ মজার কথা বলেছেন ত’, বললাম, ‘যে কেউ একজন আমার স্বীকে নিয়ে চলে যাবে আর বিশেষ করে সেই লোকটাকে আমি টানব না?’

‘সে যে কেউ একজন নয় এবং ক্রসলাইন ডেয়ারকুমও আপনার স্বী ছিল না—আর সে নিয়ে যায়নি মারী নিজেই গেছে।’

‘সম্পূর্ণ স্বেচ্ছায়, তাই না?’

‘হ্যাঁ’ ও বলল, ‘সম্পূর্ণ স্বেচ্ছায় যদিও খুব সম্ভব প্রকৃতি আর অতিপ্রকৃতির দ্বন্দ্বের মধ্য দিয়ে।’

‘আহা’ আমি বললাম, ‘এখানে আবার অতিপ্রকৃতিটা কোথায়?’

‘স্লীয়ার,’ বিরক্তভাবে বলল, ও। ‘সব সম্বন্ধে আমি বিশ্বাস করি, আপনি একজন ভাল ক্লাউন—কিন্তু থিয়োলজীর আপনি কিছুই বোঝেন না।’

‘এতটা কিন্তু ঠিকই বুঝি।’ আমি বললাম ‘আপনারা ক্যাথলিকরা অবিশ্বাসীদের বেলা, আমার কথাই ধরুন, এমন কঠোর যেমন ইহুদীরা খ্রীষ্টানদের বেলা আর খ্রীষ্টানরা জেন্টাইলদের বেলা। আমি কেবলই শুনি নিয়ম থিয়োলজী—আর ঐ সবই আসলে একটা চোখা কাগজের জন্ত, যা দরকার—মনে রাখবেন সরকার দেবে।’

‘আপনি প্রসঙ্গ আর কারণে গুলিয়ে ফেলছেন’। ও বলল, ‘আমি বুঝতে পারছি আপনার কথা স্লীয়ার,’ ‘আমি বুঝতে পারছি।’

‘আপনি কিছুই বুঝতে পারছেন না,’ আমি বললাম, ‘আর তার ফলে দুটো দাম্পত্য জীবন নষ্ট হবে। প্রথমটা, মারী যা করছে হেরীব্যাটকে বিয়ে করে, আর দ্বিতীয়টা, ও যা আবার করবে, একদিন আমার সঙ্গে নতুন করে। আমি জানি আমি যথেষ্ট কোমল-প্রাণ নই, নই এমন কি যথেষ্ট শিল্পীজনোচিতও। বিশেষ করে আমি যথেষ্ট খ্রীষ্টানও নই, যাতে করে একজন প্রেলাট আমাকে বলতে পারে, স্লীয়ার, ওটা পতিতালয়ে রেখে এলেই পারতেন।’

‘আপনার ব্যাপার এবং যা নিয়ে সেবার আমাদের তর্ক হয়েছিল সেই ব্যাপার, এ দুটোর মধ্যে যে একটা মূল থিয়োলজীক্যাল তফাৎ আছে, সেটা আপনি বুঝতে চাচ্ছেন না।’

‘কোন তফাৎ?’ জিজ্ঞাসা করলাম, ‘মনে হচ্ছে আপনি বলতে চাইছেন, বেসেস্টিংস বেশী কোমল প্রাণ আর আপনাদের গোষ্ঠীর এক প্রয়োজনীয় বিশ্বাসের ইঞ্জিন, তাই কি?’

‘না’, লোকটা সত্যি সত্যি হেসে উঠল। ‘না, তফাৎটা গীর্জার অধিকার সম্বন্ধে। বেসেস্টিংস একজন ডিভোস’ড মহিলার সঙ্গে থাকত, তাদের বিয়ে হওয়া সম্ভব ছিল না। আর আপনি—ফ্রয়লাইন ডেয়ারকুম ডিভোস’ড ছিল না, আর বিয়ের কোনও বাধাও ছিল না।’

‘আমি ত সই করতে রাজী ছিলাম, বললাম, ‘চাই কি ক্যাথলিক হতেও আপত্তি ছিল না।’

‘হাঁ’ রাজী ছিলেন তবে বীতশ্রদ্ধভাবে।’

‘যে বিশ্বাসে আমার কোন আস্থা নেই, তার ভান করতে হবে নাকি আমাকে?’

আপনি তো অধিকার আর নিয়মের কথা খুব বলেন—বলেন সবই নিয়মরক্ষা—তো আপনি কেন আমার ভেতর যে অসুভূতি নেই তার জন্তে আমার ওপর দোষারোপ করছেন ?’

আমি চুপ করে গেলাম। লোকটা ঠিকই বলেছে, স্বীকৃতিটা বাজে। মারী চলে গেছে আর ওরা স্বভাবতই মহানন্দে তাকে লুপ্ত নিয়েছে। কিন্তু ও যদি আমার কাছে থাকতে চাইত কেউ ওকে যেতে বাধ্য করতে পারত না।

‘হালো স্নীয়ার’, সমারস্বিল্ড বলল, ‘শুনছেন ?’

‘হ্যাঁ,’ বললাম, ‘শুনছি।’ ওর সঙ্গে টেলিফোন করা সত্বে আমার অল্প রকম ইচ্ছা ছিল। শেষ রাত্রি আড়াইটের সময় ওকে বিছানা থেকে তুলে গালি-গালাজ করা আর ভয় দেখানোর ইচ্ছা ছিল।

‘আপনার জন্ত কি করতে পারি বলুন ?’ আশ্বে করে জিজ্ঞাসা করল সে।

‘কিছু না,’ বললাম, ‘যদি আপনি বলেন যে হানোভার-এর হোটেলের গোপন বৈঠকগুলোর একমাত্র লক্ষ্য ছিল আমার প্রতি মারীর বিশ্বস্ততা বাড়ানো, তাও বিশ্বাস করব।’

‘কোনও সন্দেহ নেই স্নীয়ার,’ সে বলল, ‘আপনি বুঝতে চাচ্ছেন না যে আপনার আর ফ্রয়লাইন ডেয়াবকুম-এর মধ্যে সম্পর্কটা খারাপ হয়ে উঠেছিল।’

বললাম, ‘আর অমনি ওকে নিয়ম আর ধর্মের ফাঁকগুলো দেখিয়ে দিতে ওকে আমার কাছ থেকে সরিয়ে নিতে আপনাদের কাঁপিয়ে পড়তে হল। আমার কিন্তু ধাবণা ছিল ক্যাথলিক গীর্জা চিরকাল বিচ্ছেদের বিরুদ্ধে।’

‘কি মুঞ্চিল, স্নীয়ার,’ চিৎকার করে উঠল সে। ‘আমি একজন ক্যাথলিক পাদ্রী, আমার কাছে তা বলে আপনি তো আশা করতে পারেন না যে আমি একজন মহিলাকে বেথোবুতি চালিয়ে যেতে উৎসাহ দেব।’

‘কেন নয় ?’ জবাব দিলাম, ‘আপনারা তো ওকে পাপ আর বিচ্ছিন্ন জীবনে টেনে নামিয়েছেন। পাদ্রী হয়ে সে দায়িত্ব যদি নিতে পারেন, তো চালিয়ে যান।’

‘আপনার গীর্জা-বিরোধী মনোভাব আমাকে অবাক করছে। ওটা কেবল ক্যাথলিকদের মধ্যেই দেখেছি।’

‘আমি গীর্জা বিরোধী নই, সে রকম ভাববেন না। আমি কেবল সমারস্বিল্ড বিরোধী, কারণ আপনি অজ্ঞান করেছেন, আপনি হুরকম কথা বলেন।’

‘হায় ঈশ্বর,’ সে বলল, ‘কেমন করে ?’

‘আপনার বক্তৃতা শুনে মনে হয়, আপনার দিলটা বুঝি জাহাজের পালের মত বিশাল, কিন্তু তারপর আপনি হোটেলে গুজগুজ ফিসফিস করে বেড়ান। শুদিকে আমি যখন মাথার ঘাম পায়ে ফেলছি অন্ন সংস্থানের জন্ত, তখন আপনি আমার জীর সঙ্গে বৈঠক বসাচ্ছেন, অথচ আমার দিককার কথা একবারও শুনতে চাননি। আপনি অগ্নায়কারী এবং দু’মুখো মানুষ—অন্ত রকম কী বিশেষণ আপনি একজন শিল্পীর কাছ থেকে আশা করতে পারেন?’

‘বলে যান,’ বলল সে, ‘গাল পাড়ুন, হুর্নাম দিন, আপনার অবস্থা এত ভাল বুঝেছি যে শুতে আমি কিছু মনে করছি না।’

‘কিন্তু একটা জিনিস বোঝেন কি, যে, আপনি মারীকে একটা জঘন্ত ভেজাল জিনিস গিলতে বাধ্য করেছেন। অল্প পক্ষে আমি নির্ভেজাল জিনিস পছন্দ কবি, নির্ভেজাল চোলাই মদ আমার কাছে ভেজাল ব্যাণ্ডির চেয়ে ভাল।’

‘বলুন বলুন,’ সে জবাব দিল। ‘বলে যান—শুনে বেশ বোঝা যাচ্ছে, অন্তর থেকে বলছেন।’

‘আমি জড়িয়ে গেছি প্রেলাট, দেহে মনেই জড়িয়ে গেছি কারণ ব্যাপারটা মারীকে নিয়ে।’

‘তা একটা সময় আসবে যখন আপনি বুঝতে পারবেন, এ ব্যাপারে এবং সব ব্যাপারেই আপনি আমার প্রতি অবিচার করেছেন, স্মীরার।’ ওর স্বর প্রায় কাঁদো কাঁদো হয়ে উঠল।

‘আমার ভেজালের কথা বলছিলেন, বোধহয় ভুলে যাচ্ছেন, অনেকেই বেজায় পিপাসা আছে, স্নেহ পিপাসা, আর তাদের কাছে আদৌ কিছু না থাকার চাইতে ভেজাল জিনিস বরং ভাল।’

‘কিন্তু আপনাদের পবিত্র পুস্তকে তো রয়েছে নির্ভেজাল স্বচ্ছ জলের কথা—তা দেন না কেন?’

গলা কাঁপছিল ওর, বললে, ‘আছে ঠিকই তবে আপনার উপমার সঙ্গে তাল রেখেই বলছি—আমি সেই ইদারার পাশে জলের লাইনের বোধহয় শততম বা সহস্রতম ব্যক্তি এত পরে জলও আর তেমন টাটকা নেই—আর একটা কথা, স্মীরার, শুনছেন?’

বললাম, ‘শুনছি, বলুন।’

‘একসঙ্গে না থেকেও আপনি একজন মহিলাকে ভালবাসতে পারেন।’

‘আচ্ছা’ বললাম আমি। ‘মালুম হচ্ছে এবার বোধহয় ভার্জিন মেরী নিয়ে

শুরু করবেন।’

‘ঠাট্টা করবেন না, শ্রীয়ার’ বলল সে, ‘ঠাট্টা আপনাকে মানায় না।’

‘আমি মোটেও ঠাট্টা করছি না,’ বললাম আমি, ‘আমি যা বুঝি না তাকে সম্মান দিতে আমি সব সময় তৈরি। সে মূরদ আমার আছে। একটি কচি মেয়ে, যে কনভেন্ট-এ যেতে চায় না, তার সামনে ভার্জিন মেরীকে আদর্শ বলে দাঁড় করানোটা আমার কাছে অত্যন্ত ভুল বলে মনে হয়। আমি তো একবার এ প্রসঙ্গে বক্তৃতাও দিয়েছি।’

‘তাই নাকি—কোথায়?’ জিজ্ঞেস করল সে।

বললাম, ‘ঠিক এইখানে এই বন-এ, মারী ও ওর বয়সী একদল কচি মেয়ের সামনে। ওদের এক সন্ধ্যার আসরে যোগ দিতে আমি কোলন থেকে এখানে এসেছিলাম, মেয়েদের কয়েকটা ক্যাবিকেটার দেখিয়েছিলাম, আর ভার্জিন মেরীকে নিয়ে গল্প করেছিলাম। মনিকা সিলভ্‌স্কে জিজ্ঞাসা করবেন, প্রেলাট। আমি অবশ্যই ওদের সঙ্গে, আপনারা যাকে রক্তমাংসের আকর্ষণ বপেন, তা নিয়ে গল্প করতে পারিনি! শুনেছেন?’

সে জবাব দিল, ‘শুনছি আর অবাক হচ্ছি। আপনি সত্যিই বেপরোয়া হয়ে উঠছেন, শ্রীয়ার।’

‘কি মুন্সিল, প্রেলাট,’ আমি বললাম, ‘যে কর্মের ফলে একটা শিশুর জন্ম হয়, সেটাও তো একটা বেপরোয়া ব্যাপার—অবশ্য যদি আপনি চান তবে আমরা সারস পাখির গল্প করতে পারি। এ ব্যাপারে যা বলা হয়, বক্তৃতা দেওয়া হয়, বোঝান হয় সবই হচ্ছে একটা ভান। আপনারা এ ব্যাপারটাকে সর্বাস্তঃকরণে নোংরামি বলে বিশ্বাস করেন এবং প্রজ্ঞা ওর বিরুদ্ধে আত্মরক্ষার অস্ত্র হিসেবে বিয়ের মাধ্যমে একে স্বীকৃতি দেন। অথবা জেনেশুনে আত্মপ্রবঞ্চনা করেন আপনারা। আপনারা এর দেহের অংশটাকে অপর অংশ থেকে আলাদা করে রাখেন অথচ জানেন না ওই অপর অংশটাই যত অনর্থের গোড়া। মনে রাখবেন একজন স্ত্রী যে তার প্রভুকে, স্বামীকে এত সহ্য করে সে কেবল একটা শরীর মাত্র নয় কিংবা যে জঘন্য মাতালটা বেঞ্চাবাড়ি যায়, মনে করবেন না সেও কেবল একটা শরীর মাত্র, এমন কি ওই বেঞ্চাও কেবলমাত্র একটা শরীর নয়। আপনারা এই গোটা ব্যাপারটাকেই একটা পটকা ফাটানোর মতন ছেলেখেলা মনে করেন আসলে কিন্তু এটা একটা ডিনামাইট।’

‘স্বীয়ার’, সে মিয়োনো গলায় বলল, ‘অবাক লাগছে ভেবে, এ ব্যাপারে আপনি কতখানি ভেবেছেন।’

‘অবাক!’ চিংকার করে উঠলাম, ‘বরং অবাক হোন ওইসব ভাবনাহীন কুকুরগুলোকে দেখে, যারা তাদের স্বীদের শ্রেফ সম্পত্তি বলে মনে করে। মনিকা সিল্ভস্কে জিজ্ঞেস করবেন, আমি ঐ মেয়েদের সেবার এ বিষয়ে কী বলেছিলাম। যেদিন থেকে আমি জানলাম আমি একজন পুরুষ, সেদিন থেকে অল্প কোনও বিষয়ে আমি এত চিন্তা ব্যয় করি—আর তাতে কিনা আপনি অবাক হচ্ছেন?’

‘অধিকার আর নিয়ম সম্বন্ধে আপনার কোনও ধারণা নেই। সামান্যতম ধারণাও না। এ সবই—যতই জটিল হোক না এগুলো—একটা নিয়মে তো আনতে হবে।’

বললাম, ‘হ্যাঁ, আপনাদের নিয়মের খানিকটা আমি টের পেয়েছি। আপনারা প্রকৃতিকে একটা পথে ঠেলে সরিয়ে দেন, যাকে আপনারা বলেন বিবাহ বিচ্ছেদ—আর যখন প্রকৃতি বিবাহের মধ্যে ফাটল ধরায়, আপনারা আতঙ্কিত হন। স্বীকারোক্তি, ক্ষমা, পাপ—ইত্যাদি সবই ঘটে নিয়মমাফিক।’

লোকটা হাসল। হাসিটা কুৎসিত শোনাগ। ‘স্বীয়ার,’ সে বলল, ‘আমি বুঝতে পারছি আপনার কী হয়েছে! আপনি স্পষ্টতই একজন একপন্থীক, —গাধারা যেমন।’

‘আপনি জুয়োলজীরও কিছু বোঝেন না,’ আমি জবাব দিলাম, ‘জ্যৈষ্ঠ-পুরুষসম জ্ঞানের কথা ছেড়েই দিলাম। গাধারা মোটেই একপন্থী-বিলাসী নয়, যদিও দেখতে সাধুগোছের। কাক, দাঁড়কাক, পিঠে-কাঁটা-মাছ একপন্থীক এমন কি গণ্ডারকেও কখনো কখনো একপন্থী পিয়াসী দেখা যায়।’

‘অবশ্য মারী কিন্তু নয়।’ বলল সে। বলেই নিশ্চয় লক্ষ্য করেছে, ঐ সামান্য কথাটা আমাকে কতটা আঘাত দিয়েছে, কারণ তারপরই আন্তে আন্তে বললে, ‘মাপ করবেন, স্বীয়ার। আমি ও-কথাটা বলতে চাইনি। বিশ্বাস করবেন?’

আমি চুপ করে গেলাম। মুখের অলস সিগারেটটা থু করে কার্পেটের ওপর ফেলে দিলাম, দেখলাম, আগুন কেমন ছড়িয়ে গেল, ছোটো ছোটো কালো একটা একটা ফুটো তৈরি হল। ‘স্বীয়ার,’ কাতরভাবে চেঁচিয়ে উঠল সে। ‘বিশ্বাস করুন, আমি ওকথা আপনাকে বলতে চাই নি।’

বললাম, ‘বিশ্বাস করলাম কি করলাম না তাতে কি এসে যায়, কিন্তু বেশ, আমি বিশ্বাস করলাম।’

‘আপনি তো প্রকৃতি প্রসঙ্গে কত কথাই বললেন,’ সে বলল, ‘আপনি আপনার প্রকৃতি অল্পসরণ করলেই পারতেন। মারীর পেছনে ছুটে যেতেন, ওর জন্ত যুদ্ধ করতেন।’

‘যুদ্ধ,’ বললাম, ‘আপনাদের বিবাহসংক্রান্ত অভূত নিয়মের কোথায় আছে ওই শব্দ?’

‘আপনি ফ্রয়লাইন ডেয়ারকুম-এর সাথে যে জীবন কাটাচ্ছিলেন, সেটা বিবাহিত জীবন না।’

‘বেশ ত বিবাহিত জীবন না হয় নাই হল। আমি প্রায় প্রত্যেকদিন ওকে ফোন করবার চেষ্টা করেছি, চিঠিও দিয়েছি নিত্য।’

‘আমি জানি,’ ও বলল, ‘আমি জানি। এখন আর ওসব কথা ভেবে লাভ নেই।’

‘এখন তাহলে খোলাখুলি অ্যাডালট্রি ছাড়া উপায় নেই,’ জিজ্ঞেস করলাম।

‘আপনার দ্বারা তা হবে না’ বলল সে। ‘আপনি যা ভাবেন তার চেয়ে অনেক বেশি চিনি আমি আপনাকে, আর আপনি আমাকে যতখুশী গালাগালি দিতে পারেন, যতখুশী ভয় দেখাতে পারেন, আপনাকে একটা কথা বলছি, আপনার মধ্যে সাংঘাতিক যেটা, সেটা হচ্ছে, আপনি নির্দোষ, আমার প্রায় বলতে ইচ্ছে করছে, আপনি একজন নির্মল ম’ষ। আচ্ছা, আপনাকে আমি সাহায্য করতে পারি...মানে...।’ চুপ করে গেল।

‘আপনি বলতে চান, অর্থ সাহায্য?’ জিজ্ঞেস করলাম।

‘তা-ও’, বলল সে, ‘তবে আমি বলতে চাচ্ছিলাম, আপনার পেশার দিক থেকে।’

‘ও ব্যাপারে হয়তো পরে কথা বলব,’ বললাম, ‘হু ব্যাপারেই, অর্থ এবং পেশা। কিন্তু ও কোথায়?’ আমি ওর নিশ্বাসের শব্দ পাচ্ছিলাম, আর ঐ স্তব্ধতার মধ্যে প্রথম গন্ধ পেলাম। শেভিং লোশন, একটুখানি রেড ওয়াইন একটা সিগারের গন্ধও, তবে হালকা। ‘ওরা রোম-এ গেছে,’ ও জবাব দিল।

‘হানিমুন, তাই না।’ জিজ্ঞাসা করলাম কর্কশ গলায়।

‘তাই তো বলে লোকে,’ বলল।

‘বেশ্য আপনার ষোলকলা পূর্ণ হয় যাতে, তাই না?’ বললাম।

ধন্যবাদ বা ছেড়ে দিচ্ছি গোছের কিছু না বলেই রেখে দিলাম ফোনটা। সিগারেটের আগুনে পুড়ে কার্পেটে যে ছোট ছোট কাল ফুটোগুলো হয়েছিল সেদিকে তাকালাম, কিন্তু এত ক্লান্ত লাগছিল যে ওগুলো পায়ে চেপে সম্পূর্ণ নিভিয়ে দিতেও পারলাম না। শীত করছিল, হাঁটুতে যন্ত্রণা। বড্ড বেশী সময় বাথটবে ছিলাম।

আমার সঙ্গে মারী রোমে যেতে চায়নি। একবার যখন আমি সেকথা বলেছিলাম, ও লাল হয়ে উঠেছিল, বলেছিল, ‘ইটালীতে যেতে পারি, কিন্তু রোমে না’ আর আমি যখন জিজ্ঞেস করেছিলাম, কেন নয়। ও প্রাঙ্গ করেছিল, ‘তুমি কি সত্যিই জান না?’ ‘না।’ উত্তর দিয়েছিলাম, আর ও আমাকে কিছু বলেনি। আমি খুশী মনে ওর সঙ্গে রোমে যেতাম পোপকে দেখতে। মনে হয়, আমি হয়তো ঘণ্টার পর ঘণ্টা পিটার্স প্লেস-এ অপেক্ষা করতাম; আর পোপ জানালায় এলে হাততালি দিতাম আর ‘এভ্‌ভিত্তা’ বলে চিৎকার করতাম। মারীকে সেকথা বলতে ও প্রায় ক্ষেপে গিয়েছিল। ও বলেছিল, আমার মত একজন নাস্তিক মহান ফাদারকে উচ্ছ্বাস দেখাবে, ওটা ওর কাছে একটা ‘কেমন যেন বিকৃত রুচি’। ও রীতিমত ক্ষেপে উঠত। আমি ক্যাথলিকদের মধ্যে এটা প্রায়ই লক্ষ্য করেছি। ওরা ওদের সম্পদ সাক্রামেন্টস্, পোপ প্রভৃতি রূপণের মত লুকিয়ে রাখতে চায়। তাছাড়া দেখেছি আমার জানা মানুষদের মধ্যে ওরাই সবচেয়ে বেশি অহঙ্কারী। সবতাতেই ওদের অহঙ্কার, ওদের গীর্জায় যা ভাল তাতে, যেখানে যা খারাপ তাতে, ওরা প্রত্যেকের কাছে, যাদের ওরা কিছুটা বুদ্ধিমান মনে করে, আশা করে যে, তারা শিগ্‌গিরই ক্যাথলিক হয়ে যাবে। হয়তো মারী আমার সঙ্গে রোমে যেতে চায়নি কারণ সেখানে আমার সঙ্গে থাকার পাপ সম্বন্ধে বিশেষ করে লজ্জা পেতে হতো। কোনও কোনও ব্যাপারে ও বেশ বোকা ছিল, খুব বুদ্ধি ওর কখনো ছিল না। এখন ১৯৮৫-৮৬-এর সঙ্গে ওর রোমে যাওয়া খুব বিলম্বী কাজ হয়েছে। ওরা নিশ্চয় পোপের দেখা পাবে, আর ওই বোকারী পোপ ওকে কতটা আর ১৯৮৫-৮৬কে প্রিয় পুত্র বলে সম্বোধন করবে। সে ভাবতেও পারবে না যে তার সামনে হাঁটু গেড়ে বসে আছে একজোড়া পাপী ব্যভিচারী। হয়তো ও ১৯৮৫-৮৬-এর সঙ্গে রোমে গেছে, কারণ সেখানে কোনও কিছু দেখে আমার কথা ওর মনে পড়বে না। আমরা নেপলস্, ভেনিস আর ফ্লোরেন্স-এ গেছি, গেছি প্যারিসে, লওনে, আর জার্মানীর অনেক শহরে। রোমে ও স্মৃতি সম্বন্ধে নিশ্চিত হতে পারবে আর ওখানে ও

নিশ্চয় যথেষ্ট 'ক্যাথলিক হাওয়া' পাবে। ঠিক করলাম, সমারহিল্ডকে আবারও ফোন করব, বলব, আমার এক-নারী-নিষ্ঠা নিয়ে ঠাট্টা করাটা ওর পক্ষে জঘন্য রকমের অত্যাচার হয়েছে; কিন্তু প্রায় সব শিক্ষিত ক্যাথলিকদেরই এই কুংসিত স্বভাব, হয় ওরা ওদের অন্ধ বিশ্বাসের প্রাচীরের আড়ালে বসে থাকে, নয় অন্ধ বিশ্বাস সংক্রান্ত উপদেশ ছড়ায় কিন্তু যখন কেউ শব্দ করে চেপে ধরে ওদের 'ঈশ্বর সত্যকে,' ওরা হাসে আর 'মানব প্রকৃতির' দোহাই দেয়। দরকার হলে ওরা একটা নাটকীয় হাসি হাসে, যেন ওরা সোজা পোপের কাছ থেকে আসছে, যেন পোপ ওদের এক টুকরো ব্রহ্মাস্ত্র দিয়ে দিয়েছে। যাই হোক ওদের প্রচারিত অস্বাভাবিক সত্যগুলো যখনই কেউ খুঁটিয়ে দেখতে চায় হয় সে হয়ে যায় ওদের কাছে 'প্রটেষ্ট্যান্ট' নয়তো বেরসিক। ওদের সঙ্গে বিবাহ সংক্রান্ত কথা তুললেই ওরা ওদের অষ্টম হেনরীকে নিয়ে আসে। ওই কামান ওরা তিনশ বছর ধরে দাগছে, ওরা জানিয়ে দিতে চায় গীর্জা কত নির্মম, কিন্তু যদিও ওরা জানতে চায় গীর্জা কতটা উদার, তখন বলে বেসেহিৎস-এর গল্প, বিশপদের মন্তব্য। তবে তা একমাত্র 'উত্তোগীদের' মধ্যে উত্তোগী বলতে ওরা 'শিক্ষিত এবং বুদ্ধিমান' বোঝে তো তারা নিজেদের দক্ষিণপন্থী বা বামপন্থী যাই ভাবুক না কেন, তাতে কিছু আসে যায় না। সেবার যখন আমি সমারহিল্ডকে বেসেহিৎস-এর গল্পটা একবার গীর্জার পালপিট থেকে বলতে বলেছিলাম, লোকটা ক্ষেপে গিয়েছিল। পালপিট থেকে বলবে শুধু নর-নারীর কথা, শুধু ওই অষ্টম হেনরীর কামান দাগাবে তখন। বিয়ের জন্ত এন্টা রাজত্ব! অধিকার! নিয়ম! ডগমা!

আমার বিশ্রী লাগছিল, অনেকগুলো কারণে। দৈহিক কারণ, বোথুম-এ ব্রেকফাস্টের পর ব্র্যাণ্ডি আর সিগারেট ছাড়া কিছুই খাইনি, মানসিক কারণ রোমের হোটেলে ৭স্বফ্‌নার মারীর পোশাক পরা দেখছে ভেবে। হয়তো ও মারীর ছাড়া জামাকাপড় হাতড়াবে। এইসব সদাচারী, বুদ্ধিমান, নিয়মাত্মক, শিক্ষিত ক্যাথলিকদের দরকার মমতাময়ী স্ত্রী। মারী ৭স্বফ্‌নার-এর জন্ত নয়। ওর মত পুরুষ একজন, যে সবসময় সুন্দর পোশাক পরে, আর এমনই কেতাহরস্তু থাকে যে কোন সময়ই তাকে সে-কেলে মনে হয় না অথচ এত বেশি আধুনিক ও নয় যে চোখে লাগবে—ওর মত পুরুষ যে সকালে ঠাণ্ডা জলে খুব করে স্নান করে আর এমন উৎসাহের সঙ্গে দাঁত মাজে, যেন কোন বাজী জিততে যাচ্ছে—ওর পক্ষে মারী যথেষ্ট বুদ্ধিমতী নয় অধিকন্তু প্রাতঃকৃত্যাদিতে ওর বড্ড বেশি উৎসাহ। আর ৭স্বফ্‌নার এমন এক জাতের যে পোপের ঘরে ডাক পড়লে চট করে আর

একবার জুতো জোড়া সাফ করে নেবে রুমাল দিয়ে। পোপের জন্তুও আমার কষ্ট হচ্ছিল, তার সামনে তো এরা হুজন গিয়ে হাঁটু গেড়ে বসবে। পোপ তো ভাল মানুষের মত হাসবে আর এই সুন্দর, বিনয়ী, ক্যাথলিক জার্মান দম্পতি সম্বন্ধে গর্ব অনুভব করবে—তাতে করে আর একবার প্রবঞ্চিত হবে সে। তার পক্ষে ধারণা করাই সম্ভব হবে না যে সে হুজন ব্যভিচারীকে আশীর্বাদ করছে।

আমি বাথরুমে গিয়ে গা মুছে পোশাক পরলাম, রান্নাঘরে গিয়ে জল গরম বসলাম। মনিকা সবকিছুর কথাই মনে রেখেছিল। গ্যাস-উননের ওপর দেশলাই, বন্ধ কোঁটোর মধ্যে পেচা কফি, ফিলটার পেপার তার পাশে ছাম, ফীজে কোঁটোভরা আনাজ। রান্নাঘরের কাজ করতে আমার একমাত্র তখনই ভাল লাগে যখন বড়দের বিশেষ আলোচনা থেকে পালাবার আর অল্প কোনও পথ থাকে না। যখন সমারস্বিল্ড “যোঁন” সম্বন্ধে আলোচনা শুরু করে, রোথ্যাট্‌কা...কা...ক্যাবিনেট বমি করে কিংবা ফেডেবয়েল সুন্দর সাজান একটা বক্তৃতা দেয় ককতো সম্বন্ধে—তখন বরং আমি রান্নাঘরে যাই, টিউব থেকে মায়োলেসে বার করি, জলপাই কাটি আর রুটির ওপর লিভার সসেজ লাগাই। যখন নিজের জন্তু একা কিছু করতে হয় তখন যেন হারিয়ে যাই। একা একা আমার হাত দুটো আনাড়ী হয়ে ওঠে আর কোঁটো কাটার বা ডিম ভেঙে ফ্রাইং প্যানে দেবার দরকার হলেই আমার মধ্যে একটা গভীর বিষাদ দেখা দেয়। আমি ঈশ্বাচেলার নই। মারী অসুস্থ হলে বা কাজে গেলে ও কিছুদিন কোলন-এ একটা কাগজের দোকানে কাজ করেছিল, তখন রান্নাঘরে কাজ করতে আমার তেমন অসুবিধা হত না। আর ওর প্রথম গর্ভপাতের পর তো আমি বিছানার চাদর টাদবও কেচেছি, আমাদের বাড়িওয়ালী সিনেমা থেকে ফেরবার আগেই।

একটা বরবটির কোঁটো কাটতে পারলাম, হাত ফস্কাইনি, ফুটন্ত জল ফিলটারে ঢাললাম। আর সারা সময় ভাবলাম বাড়িটার কথা, ৭শ্যফ্‌নার যেটা তৈরি করিয়েছিল। ছবছর আগে একবার ওখানে গিয়েছিলাম।

আমি কল্পনায় মারীকে দেখলাম অন্ধকারের মধ্যে বাড়ি ফিরতে। সুন্দর ছাঁটা লনটা প্রায় নীল দেখাচ্ছিল চাঁদের আলোয়। গ্যারেজের পাশে কাটা ডালগুলি মালী রেখেছে গাদা করে। ক্রম আর লাল হর্থন গাছের মাঝখানে ডার্টবিন, সকালে পরিষ্কার করে নিয়ে যাবে। শুক্রবারের সন্ধ্যা। এতক্ষণে ও জানতে পারবে রান্না ঘরে কিসের গন্ধ, মাছের, ংস্যফ্‌নার-এর লেখা টেলিভিশন-এর ওপর রাখা চিরকুটে কি খবর রাখা আছে, তাও জেনে ফেলবে। ‘বিশেষ দরকারে এফ-এর ওখানে যেতে হচ্ছে। চুমু, হেরিব্যাট’, অন্ত চিরকুটটা ঝি রেখে গেছে ক্রীজের ওপর, ‘সিনেমায় যাচ্ছি, দশটায় ফিরব। গ্রেটে (লুইসে, বির্গিট)।’

গ্যারেজের দরজা খোলা, আলো জ্বলছে—চুনকাম করা দেয়ালে একটা স্কুটারের আর একটা শতিল সেলাহ কলের ছায়া। ওপাশে ম্যারসেডেটা প্রমাণ করেছে, ংস্যফ্‌নার হেঁটে গেছে। ‘হাওয়া খেতে, একটু হাওয়া খেতে, হাওয়া, হাওয়া।’ টায়ার আর মাডগাড়ে লেগে থাকা কাদা বলছে বিকেলে আইফেল পাঁহাড়ে যাওয়ার কথা, যুব ইউনিয়নে বক্তৃতা করার কথা (একতাবন্ধ হও, একসঙ্গে উঠে দাঁড়াও, একসঙ্গে দুঃখ ভোগ কর)।

ওপরের দিকে একবার তাকা। —বাচ্চাদের ঘরেও সব অন্ধকার। প্রতিবেশী বাড়িগুলোর মাঝে গাড়ি বের করবার আর ঢোকাবার ছোটো রাস্তা, আর সীমানায় চওড়া ফুল গাছের বরডার বাড়িটাকে প্রতিবেশীর বাড়ি থেকে পৃথক করে রেখেছে। সেখান থেকে আসছে টেলিভিশন থেকে ঠিকরে পড়া বিজ্ঞী আলোর রশ্মি। এমন সময় স্বামী বা বাবা বাড়ি ফিরলে ব্যাঘাত মনে হবে, হারিয়ে যাওয়া ছেলে ফিরে এলেও তা ব্যাঘাতের কারণ হতো; না হত বাছুর কাটা না হত মুরগী গ্রীল। কেবল ক্রীজে রাখা ফিশের সসেজ দেখিয়ে দেওয়া হতো।

শনিবারের বিকেলে হতো ভাই ব্রাদারী সমারোহ, ব্যাডমিন্টনের বল বেড়ার ওপাশে পড়লে, বাচ্চা বেড়াল বা কুকুর পালিয়ে যেত, বলটা ত ফেরত আসত বাচ্চা বেড়াল—‘ও, কি সুন্দর’—কিংবা বাচ্চা কুকুর—‘ও, কি সুন্দর’—বাগানের দরজায় বা বেড়ার ফাঁক দিয়ে ফেরত দিত কেউ বলটা। গলায় বিরক্তির স্বরটা সব সময়ই চাপা এবং কখনই ব্যক্তিগত নয়; কেবল কখনও

সখনও এই সাধারণ অভিব্যক্তি কিছু সরব হত আর প্রতিবেশীর আকাশে আঁচড় কাটতো। কিন্তু এসব সব সময়ই অকারণ, কখনই কোনও প্রকৃত কারণে ঘটত না; যখন একটা প্রেট সশব্দে ভেঙে পড়ত, গাড়িয়ে আসা বলে ফুলগাছ নষ্ট হতো, বাচ্চার হাত গাড়ির রঙের ওপর স্মরকি ছড়াত, টাটকা কাচা, টাটকা ইস্তিরী পোশাক বাগানে জল দেবার সময় ভিজ়ে যেত—স্বরগুলো তীক্ষ্ণ হত, যে স্বর কখনোই বিশ্বাসঘাতকতায়, ব্যভিচারে, গর্তপাতে তীক্ষ্ণ হতে পারেনি। ‘আঃ তোমার কান দুটো বড্ড বেশি সজাগ, ওষুধ খাও।’

কিছু থেয়ো না, মারী।

সদর দরজা খোলো : শান্ত আর সুন্দর উষ্ণতা। ছোট্ট মারী ঘুমোচ্ছে ওপরে। এমনি উড়ে যায় সময়—বিয়ে বন্-এ, হানিমুন রোমে, গর্তাবস্থা, সস্তার লাভ—বরফ-সাদা বালিশে বাচ্চার তামাটে কৌকড়া চুল। তোমার মনে আছে, ও আমাদের বাড়িটা দেখিয়ে সগর্বে বলেছিল, বারোটা ছেলেমেয়ের জায়গা আছে এখানে—আর এখন, সকালে ব্রেকফাস্ট টেবিলে বসে তোমাকে সে কেমন খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে দেখে, ঠোঁটে না-বলা ‘তাহলে’, আর গীর্জার আর পার্টির সহজ সরল সব বন্ধুরা তিন ঘাস ত্র্যাণ্ডি খেয়ে চাঁচিয়ে ওঠে, ‘এক আর বারোর মধ্যে আভাম রীসের হিসেব মত এগারো এখনও বাকী!’

শহরে কানাকানি হবে। তুমি আবার সিনেমায় গিয়েছিলে, এমন সুন্দর সোনালী বিকেলে সিনেমায়, তারপর আবার সিনেমায়—তারপর আবার।

সারাতা সন্ধ্যা একা ঐ ‘চক্রে, ব্লোথ্যাট-এর বাড়িতে, কা-কা-কা ছাড়া আর কিছু কানে আসছে না, আর এবারের শেষটা নংসলার নয়, খোলেনে। শব্দগুলো আমাদের কানে একটা উটকো জিনিসের মত কানের ভিতরে ঘুরপাক খায় কান পাতলে মনে হয় কি যেন ক্লীক্ ক্লীক্ করছে, একটুখানি আলসার-এর মতও সন্দেহ হয়। ব্লোথ্যাট-এর আছে গাইগার কাউন্টার, ওটা কাথোলোন-এর উপস্থিতি প্রমাণ করতে পারে। ‘এ লোকটার আছে ও লোকটার নেই—এ মহিলার আছে—ও মহিলার নেই’। যেন ফুলের পাপড়ি ছেঁড়া—ও আমাকে ভালবাসে, এ আমাকে ভালবাসে না। ওইটি আমাকে ভালবাসে। এখানে ফুটবল ক্লাব আর পার্টির বন্ধুদের, সরকার আর বিরোধী দলকে কাথোলোন দিয়ে বিচার করা হয়। শ্রেণীচিহ্নের মত খোঁজা হয়, পাওয়া যায় না; একটা জাতীয় বৈশিষ্ট্য সে খোঁজে—পায় না নড়িক নাক, ভূমধ্যসাগরীয় মুখ। একজনের নিশ্চয় আছে, সে গিলে ফেলেছে, সেই বাছ প্রত্যাশিত, প্রচণ্ড অস্থিষ্ট বস্তুটি

রোথার্ট' নিজে, ওর দৃষ্টের আড়ালে যাও, মারী। বিলম্বিত লালসা, একজন সেনিনারিস্ট তার বর্ষ কমাগুমেন্টে সম্বন্ধে ধারণা নিয়ে যখন বিশেষ কোনও পাপের কথা বলবে, তখন কেবল বলবে ল্যাটিনে : *In sexto, de sexto* অবশ্যই তা মেকস্-এর মত শোনাবে। আর প্রিয় ছেলেমেয়েরা! তাদের মধ্যে বড় ছব্যার্ট আঠেরো, মাগ্রে'ট সতেরো, আরও কিছুক্ষণ থাকতে পারে, বড়দের আলোচনায় উপকার হবে তাদের। বিষয় : কাথোলোন, স্থায়ী সরকার, মৃত্যুদণ্ড, যাতে ক্লাউ রোথার্ট'-এর চোখে এক লক্ষ্যণীয় কম্পনের সৃষ্টি হবে, তার গলা একটা উত্তেজিত গ্রামে উঠবে। সেখানে হাসি আর কান্নার একটা মজার সংমিশ্রণ ঘটবে। সাস্বনা পেতে, বুখা! বুখাই তুমি চেষ্টা করবে রোথার্ট'-এর ঠাণ্ডা দক্ষিণপন্থী উন্নাসিকতায় বিরক্ত হতে। একটা সুন্দর শব্দ আছে—শুত। শুত চিন্তা কর। কানংলার অ'র কাথোলোন নয়, ভাবো সেই ক্লাউনের কথা, যে বাথটবে বসে কাঁদে। যার কফি পায়ের ওপর গড়িয়ে পড়ে।

১৫

শব্দটা আমি চিনি, কিন্তু তার সঙ্গে সম্পর্ক আমার নেই। বহুবার শুনেছি, কিন্তু কখনও তাতে সাড়া দিতে হয়নি। বাড়িতে বি-এরা ওই সদর দরজার বেল-এর শব্দে সাড়া দেয়, ডেয়ারকুমদের দোকানের ঘণ্টা বহুবার শুনেছি, কিন্তু কখনও উঠিনি। কোলন-এ আমরা একটা মেস বাড়িতে থেকেছি, হোটেলও, সেখানে শুধু টেলিফোনের ঘণ্টা বাজে। আমি ঘটার শব্দ শুনেছি, কিন্তু খেয়াল করিনি। ওটা আমার কাছে স্কেন অপরিচিত। এই ক্লাটে ওটা আমি মাত্র দুবার শুনেছি, একবার একটা ছেলে দুধ নিয়ে এসেছিল তখন, আর একবার ২২ফ্রনার যখন মারীকে এক তোড়া ক্ষুদে ক্ষুদে গোলাপ পাঠিয়েছিল। গোলাপগুলো যখন এলো আমি শুয়েছিলাম, মারী ঘরে এসে আমাকে দেখাল গোলাপগুলো, খুব খুশি মনে সে তোড়ার মধ্যে নাক ডুবিয়েছিল। একটা অসম্ভব অবস্থার সৃষ্টি হয়েছিল তখন, কারণ আমি ভেবেছিলাম, ফুলগুলো

আমাকে পাঠানো হয়েছে। অনেক সময় আমার মহিলা স্তাবকরা আমাকে হোটেলে ফুল পাঠাত। আমি মারীকে বলেছিলাম, 'ভারী সুন্দর তো গোলাপগুলো, তুমি নাও'। ও আমার দিকে তাকিয়ে বললে, 'বাঃ, এগুলো তো আমাকেই পাঠিয়েছে।' আমি লাল হয়ে উঠেছিলাম। আমার অস্বস্তি লাগছিল। আমার মনে পড়ছিল, আমি মারীর জন্য ফুল পাঠাতে বলিনি কখনও। স্টেজে যত ফুল পেয়েছি, সেগুলো অবশ্য সবই এনে মারীকে দিয়েছি। কিন্তু কিনি দিইনি কোনদিন। আসলে স্টেজে পাওয়া ফুলগুলোর বেশির ভাগের দামই আমাকেই দিতে হতো। 'কে পাঠিয়েছে তবে ফুলগুলো?' জানতে চেয়েছিলাম। ও বললে, 'স্ম্যাকনার।' 'সে কি, তার মানে?' আমার মনে পড়েছিল সেই হাত ধরাধরির কথা। মারী লাল হয়ে উঠেছিল, বললে, 'ও আমাকে ফুল পাঠাবে না কেন?' বললাম, 'প্রশ্নটা অল্প রকম হওয়া উচিত ছিল, ও তোমাকে ফুল পাঠাবে কেন?' ও বললে, 'আমাদের অনেকদিনের পরিচয় আর বোধহয় ও আমার স্তাবক।' 'বেশ তো,' বললাম, 'করুক না তোমার স্তব, কিন্তু এতগুলো দামী ফুল, কেমন যেন চোখে লাগে। আমার মনে হয় রুচির বিকার।' ও অপমান বোধ করে ঘরের বাইরে চলে গিয়েছিল।

দুপ নিয়ে ছেলেটা যখন এসেছিল, তখন আমরা বসবার ঘরে, মারী বাইরে গিয়ে দরজা খুলে ওকে দাম দিয়েছিল। অতিথি আমাদের এই ফ্ল্যাটে মাত্র একবার এসেছিল, লেয়ো, ওর ক্যাথলিক হওয়ার আগে, কিন্তু ও বেল বাজায়নি, মারীর সঙ্গে এসেছিল। বেল-এর আওয়াজটা কেমন যেন অদ্ভুত রকম লাজুক কিন্তু নাছোড়বান্দা। আমার কেমন একটা বিজী ভয় ইচ্ছিল, মনিকা হতে পারে, হয়ত সমারস্বিউই তাকে পাঠিয়েছে কোনও এক অজুহাতে। সঙ্গে সঙ্গে আবার নিবেলুঙ-কমপ্লেক্স পেয়ে বসলো আমাকে। জবজবে ভেজা চটি পায়ে ছুটে গেলাম করিডোরে, যে স্নাইচটায় চাপ দিতে হবে সেটা খুঁজে পাচ্ছিলাম না। ওটা খুঁজতে খুঁজতে মনে পড়ল, মনিকার কাছে তো বাড়ির চাবি আছে। অবশেষে স্নাইচটা খুঁজে পেলাম, চাপ দিলাম, শুনলাম নিচে একটা শব্দ, জানালায় শার্মিতে যেন মৌমাছি গুনগুন করছে। বাইরে গিয়ে দাঁড়ালাম লিফটের পাশে। লিফট চালু হবার আলোটা লাল হল, এক নম্বর জলে উঠল, তারপর দুইটা, উৎকণ্ঠিত হয়ে সংখ্যাগুলোর দিকে তাকিয়ে থাকলাম, হঠাৎ খেয়াল হল, একজন আমার পাশে দাঁড়িয়ে আছে। আমি চমকে উঠলাম, খুঁজে দাঁড়িয়ে দেখি, একজন সুন্দরী মহিলা, বেশ ছিমছাম ফর্সা, খুব বেশি রোগাটে নয়। তার

হালকা ধোঁয়াটে-রঙ চোখ দুটি চমৎকার। টুপিটা কেবল আমার মতে একটু বেশি লাল। আমি মুচকি হাসলাম, মহিলাটিও হাসল মুখ টিপে, বলল, ‘আপনি নিশ্চয় হেয়ার স্ট্রীয়ার—আমি মিসেস গ্রেবসেল, আপনার প্রতিবেশী। আপনাকে সশরীরে দেখে আমার ভাল লাগছে।’ ‘আমারও ভাল লাগছে,’ বললাম আমি—আমারও সত্যিই ভাল লাগছিল ঐ লাল টুপিটা সবেও। ক্রাউ গ্রেবসেল তাকিয়ে দেখবার মত। ওর হাতে একটা কাগজ দেখলাম, ‘ডী স্টিমে ডেস্ বনস’ (বন বার্তা) আমার নজর দেখে মহিলাটি লাল হয়ে বলল, ‘ও নিয়ে ভাববেন না।’ আমি জবাব দিলাম, ‘ওই কুকুরটাকে খাণ্ড মারব, যদি জানতেন, কি রকম জঘন্ত দুমুখো সাপ লোকটা—আর ঠিকাতো ছাড়েনি আমাকে, পুরো এক বোতল মদ ঠকিয়েছে।’ মহিলাটি হাসল, ‘পাশাপাশি থাকি, আপনি একবার আসুন না, আপনার প্রকৃত প্রতিবেশী হতে পারলে আমরা, আমার স্বামী আর আমি, খুব খুশি হবে। আছেন তো কিছুদিন?’ বললাম, ‘হ্যাঁ, থাকব আর আপনাদের আপত্তি না থাকলে একদিন আসব—আপনাদের ফ্ল্যাটেরও কি পোড়া মাটি রঙ?’ ‘নিশ্চয়,’ সে বলল, ‘পোড়া মাটি রঙই তো ছতলার বৈশিষ্ট্য।’ লিফ্টা চারতলায় অনেকক্ষণ দাঁড়িয়েছিল, এবার চার লাল হল। পাঁচ, আমি দরজাটা টান দিয়ে খুললাম আর এত অবাক হয়ে গেলাম যে এক পা পিছিয়ে এলাম। আমার বাবা লিফট থেকে বাইরে এল, ক্রাউ গ্রেবসেল লিফটে না ঢোকা অবধি দরজাটা ধরে রেখে আমার দিকে ঘুরে দাঁড়াল। বলে উঠলাম, ‘হে ভগবান, বাবা, তুমি!’ আগে কখনও বাবা বলিনি, সব সময় কেবল পাপা ডেকেছি। বাবা বলল, ‘হাস্স’ বলে এলেবেলেভাবে আমাকে জড়িয়ে ধরতে চেষ্টা করল। আমি আগে আগে ফ্ল্যাটে ঢুকলাম। তার টুপি আর ওভারকোট নিলাম, বসবার ঘরের দরজা খুলে দিয়ে সোফার দিকে ইঙ্গিত করলাম। বাবা আড়ষ্টভাবে সোফায় গিয়ে বসল।

আমরা দুজনেই খুব অস্বস্তি বোধ করছিলাম। বাবা-মা আর সন্তানের মধ্যে অস্বস্তিই বোধহয় পরস্পরকে বুঝবার একমাত্র যোগসূত্র। খুব সম্ভব আমার ‘বাবা’ ডাক খুব কাতর শুনিয়েছিল, আর তাতে অস্বস্তি বেড়েছে, সে অস্বস্তি অবশ্য এড়াবার কোনও উপায়ই ছিল না। বাবা একটা পোড়া মাটি রঙের সোফায় বসে মাথা নাড়তে নাড়তে আমার দিকে তাকাল। আমার চটি জোড়া আর মোজা জবজবে ভেজা, ড্রেসিং গাউনটা বেটপ লম্বা, ওটাও হুত্যাগ্যবশত কেমন যেন আগুনরঙা লাল। আমার বাবা লম্বা নয় বরং খাট। নরম আর

এমন সতর্ক স্তম্ভের উদাসীন পরিচ্ছদ যে অর্থনৈতিক কোনও সমস্যা নিয়ে আলোচনা হলেই টেলিভিশনের লোকেরা ব্যস্ত হয় বাবাকে ছবিতে উপস্থিত করে। বাবার মধ্যে সব সময়ই ভালমাহুবি আর বিবেচনা উপচে পড়ে, আর ইতিমধ্যে কয়লাখনির স্নায়ার হিসেবে কোনদিন যা না পারত, টেলিভিশন ঠার হিসেবে তার চেয়ে অনেক বেশি নাম করেছে। সামান্যতম নিষ্ঠুরতার ছোঁয়াও বাবা ঘৃণা করে। এমনি দেখলে মনে হবে, বুঝি বাবা সিগার খায়, মোটা নক্স সুরু হাল্কা সিগার, কিন্তু বাবা যে সিগার খায় সেটা একজন সস্তর বছরের ক্যাপিটালিস্ট-এর পক্ষে বেশ অপ্রত্যাশিত রকমের চৌকস এবং প্রগতিশীল মনে হয়। আমি ভালই বুঝি, কেন যখনই কোনও অর্থনৈতিক সমস্যা দেখা যায়, ওরা বাবাকে পাঠায়। বাবার মধ্যে কেবল ভালমাহুবির ছাপই, নেই, সে সত্যিকার ভাল মাহুশও, আর সেটা দেখলেই বোঝা যায়। আমি বাবাকে সিগারেট এগিয়ে দিলাম, আগুন দিলাম, আর সেজন্ত যখন একটু ঝুঁকেছি বাবার দিকে, বাবা বলল, ‘ক্লাউনদের ব্যাপারে আমি বিশেষ কিছু জানি না, তবে কিছু কিছু খবর রাখি বই কি। তবে তারা যে কফিতে স্নান করে, এটা আমার কাছে নতুন।’ বাবা ইচ্ছা করলে দারুণ রসিকতা করতে পারত। ‘আমি কফিতে স্নান করি না, বাবা,’ বললাম, ‘আমি কেবল কফি ঢালতে গিয়েছিলাম, তখন ঘটেছে অঘটনটা।’ নিদেনপক্ষে এই কথাটা বলবার সময় আমার ‘পাপা’ বলা উচিত ছিল, কিন্তু এখান আর ভেবে লাভ নেই। জিজ্ঞেস করলাম, ‘কিছু দেব তোমাকে?’ বাবা মুচকি হাসল, আমার দিকে অবিশ্বাসের চোখে তাকিয়ে বলল, ‘কি আছে তোমার ঘরে?’ আমি রান্না ঘরে গেলাম। ক্রীজে ছিল ব্র্যাণ্ডি, কয়েক বোতল মিনারাল ওয়াটারও ছিল—ছিল লেমনেড আর এক বোতল রেড ওয়াইন। আমি প্রত্যেকের একটা করে বোতল নিয়ে এলাম বসবার ঘরে, বাবার সামনে টেবিলের ওপর সার করে রাখলাম। বাবা পকেট থেকে চশমা বার করে লেবেলগুলো পড়ল। মাথা নাড়তে নাড়তে সবার আগে ব্র্যাণ্ডির বোতলটা সরিয়ে রাখল। আমি জানতাম, বাবা ব্র্যাণ্ডি খেতে ভালবাসে, ক্ষুদ্র হলে বললাম, ‘গুটা তো মনে হয় ভাল জাতের।’ ‘জাতটা খুবই ভাল,’ বাবা বলল, ‘কিন্তু ব্র্যাণ্ডি বরফ-ঠাণ্ডা হলে সবচেয়ে ভাল ব্র্যাণ্ডিও আর ব্র্যাণ্ডি থাকে না।’

বললাম, ‘সে কি, ব্র্যাণ্ডি তাহলে ক্রীজে রাখতে নেই?’ বাবা চশমার ফাঁক দিয়ে আমার দিকে এমনভাবে তাকাল যেন আমি এইমাত্র একটা ইভরামিন্স অপহাখে আসামী হয়েছি। বাবাও এক রকমের এসথেট, সকালের টোস্ট তিন

চারবার রাগ্নাঘরে ফেরত পাঠাতে কোনও রকম দ্বিধা করে না, যতক্ষণ না আমরা একদম নিখুঁত বাদ্যময়ী রঙটা বার করতে পারে। প্রত্যেক দিন সকালে এই ঠাণ্ডা যুদ্ধ শুরু হয়, আমার ধারণা টোস্ট আসলে ‘এ্যাংলোসাক্সন হাঁদামি’। ‘ব্র্যাণ্ডি, ফ্রীজে!’ বলল বাবা উপহাস করে, ‘তুই কি সত্যিই জানতিস না— নাকি ভান করছিল? তোর ব্যাপার-শ্রাপার তো বোঝা দায়।’

‘আমি জানতাম না,’ বললাম। আমার দিকে ভাল করে তাকিয়ে দেখে হাসল বাবা। মনে হল বিশ্বাস করেছে।

‘অথচ তোকে মানুষ করবার জন্য আমি কম অর্থ ব্যয় করিনি,’ বলল বাবা। উন্কিটা ঠাটার মতন শোনাল, যেভাবে একজন সন্তর বছরের বাবা তার পরিণত বয়সের ছেলের সঙ্গে ঠাট্টা করে। কিন্তু ঠাট্টাটা মাঠে মারা গেল, অর্থ শব্দটা যুক্ত হয়ে ওটা জমে বরফ হয়ে উঠল। মাথা নাড়তে নাড়তে বাবা লেমনেডটা সরিয়ে রাখল, রেড ওয়াইনটাও। বলল, ‘মিনারাল ওয়াটারই এ অবস্থায় সবচেয়ে ভাল মনে হচ্ছে।’ দুটো গ্লাস নিয়ে এসে আমি মিনারাল ওয়াটারের বোতল একটা খুললাম। এটা অন্তত ঠিক পেরেছি বলে মনে হল। আমাকে বোতলের ছিপি খুলতে দেখতে দেখতে বাবা খুশি মনে মাথা নাড়ছিল।

‘আমি ড্রেসিং গাউন পরে আছি,’ বললাম, ‘তাতে তোমার অস্ববিধা হচ্ছে না তো?’

‘হ্যাঁ,’ বাবা বলল. ‘অস্ববিধা হচ্ছে। ঠিকমত জামা-কাপড় পরে আয়। তোর এই পোশাক আর োর গায়ের কফির গন্ধটা হাস্তকর, এখনকার অবস্থাটাকে খেলো করে তুলেছে, অথচ ব্যাপারটা খেলো নয়। তোর সঙ্গে প্রয়োজনীয় কথা আছে। আর তাছাড়া, কিছু মনে করিস না, আমি স্পষ্ট করেই বলছি, তুইও নিশ্চয় এখনও মনে করতে পারিস, এসব ছন্নছাড়া ভাব আমার হু’ চোখের বিল।’

‘ছন্নছাড়া ভাব নয়,’ জবাব দিলাম, ‘এটা আরামের প্রকাশ।’

‘কি জানি,’ বাবা বলল, ‘জীবনে কবার আমার কথা শুনেছিস, এখন তো আর আমার কথা শুনেতে বাধ্য নোস। অহরোধ করছি, এই উপকারটা কম।’

আমি অবাক হলাম। আগে বাবা বরং স্বল্পভাষী ছিল, প্রায় নির্বাক। টেলিভিশনে শিখেছে ‘প্রভাব বিস্তারকারী চমক’-এর সাথে যুক্তিতর্ক করতে। এই চমকটাকে অস্বীকার করতে ইচ্ছা করল না।

বাথরুমে গেলাম, কফিতে ভেজা মোজাজোড়া খুলে ফেললাম, পা দুটো

মুছে ফেললাম, জামা, প্যাণ্ট, কোট পরলাম, খালি পায়ে রান্নাঘরে গেলাম, গরমকরা সাদা বরবটি একটা প্লেটে ঢেলে সামান্য সিদ্ধ ডিমগুলো ভেঙে শ্রেফ তার ওপর ঢেলে দিলাম, ডিমের খোসা থেকে বাকি অংশটুকু চামচ দিয়ে আঁচড়ে বার করলাম, এক চাকা রুটি আর একটা চামচ নিয়ে বসবার ঘরে গেলাম। বাবা আমার প্লেটের দিকে তাকাল এমন একটা মুখ করে, যাতে রীতিমত পারদর্শিতাসাপেক্ষ বিশ্বয় আর বিতৃষ্ণার মিশ্রণের প্রকাশ।

‘কিছু মনে করো না,’ বললাম, ‘আজ সকাল ন’টা থেকে কিছু খাইনি, আর আমার মনে হয় না যে তুমি চাও, আমি অজ্ঞান হয়ে তোমার পায়ের কাছে পড়ে যাই।’ যন্ত্রণার হাসি হাসল বাবা, মাথা নাড়ল, দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে বলল, ‘ঠিক আছে—কিন্তু জানিস, কেবলমাত্র প্রোটিন স্বাস্থ্যের পক্ষে ভাল নয়।’

‘পরে একটা আপেল খাব,’ বললাম। বরবটি আর ডিম উল্টে-পাল্টে মেশালাম, এক কামড় রুটি মুখে নিয়ে ওই পদার্থটা এক চামচ মুখে পুরলাম, খুব ভাল লাগল স্বাদটা।

‘অন্ততপক্ষে খানিকটা টম্যাটোর একটা কিছু ওর সঙ্গে নেওয়া উচিত ছিল তো,’—বাবা বলল।

বললাম, ‘ওসব কিছু নেই।’

বড্ড তাড়াতাড়ি খেলাম, আর খাবার সময় যে প্রয়োজনীয় শব্দ করছিলাম তা আমার বাবার অপছন্দ বলে মনে হচ্ছিল। বিরক্তিটা চেপে রাখছিল, তবে সম্পূর্ণ নয়, তাই আমি শেষে উঠে রান্নাঘরে গেলাম, ক্রীজের ওপর প্লেট রেখে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে সবটা খেয়ে ফেললাম, খেতে খেতে ক্রীজের ওপরে ঝোলান আয়নার দেখছিলাম নিজের খাওয়া। গত কয়েক সপ্তাহে সবচেয়ে প্রয়োজনীয় ট্রেনিংটাও করিনি—মুখের ট্রেনিং। ক্লাউনের সবচেয়ে বড় পারদর্শিতা নির্ভর করে তার অচঞ্চল মুখের ওপর, কিন্তু তার মুখ সব সময় নড়াচড়া করাতেই হয়। ওই ট্রেনিং শুরু করবার আগে, আমি আয়নার সামনে দাঁড়িয়ে আমার দিকে জিভ বের করে থাকতাম যাতে করে নিজেকে নিজের কাছ থেকে সরিয়ে নেওয়ার আগে নিজের খুব কাছাকাছি হতে পারি। পরের দিকে ওসব বাদ দিয়ে, কোনও রকম ফন্দির আশ্রয় না নিয়ে, নিজের মুখের দিকে তাকিয়ে থাকতাম, রোজ আধঘণ্টা ধরে, যতক্ষণ না নিজেই নিজের কাছে অল্পপস্থিত হয়ে যেতাম। আমার কোন ‘আত্মপ্রীতি’ প্রবণতা ছিল না, তাই, অনেক সময় ওই অবস্থার প্রায় পাগলের মত হয়ে যেতাম। আমি

ভুলেই যেতাম যে আয়নার ওটা আমার মুখ। ট্রেনিং-এর শেষে আয়নাটা উল্টে দিতাম, তারপর সারাদিনে যদি অল্প কোম আয়নায় হঠাৎ চোখ পড়ত চমকে উঠতাম, আমার বাথরুমে, পায়খানায় একজন অচেনা লোক, লোকটাকে দেখে বুঝতে পারতাম না, গভীর, না মজার। একটা লম্বা নাক, ফ্যাকাশে ভূত—আমি যত জোরে সম্ভব দৌড়ে যেতাম মারীর কাছে, ওর চোখে নিজেই দেখতে। ও চলে যাবার পর থেকে আমি আর মুখের ট্রেনিং করতে পারি না—আমার ভয় হয়, পাগল হয়ে যাব। ট্রেনিং শেষ করে আমি মারীর খুব কাছে যেতাম, যতক্ষণ না ওর চোখের মধ্যে নিজেকে দেখতে পেতাম—ছোট্ট, একটুখানি খানিকটা বিকৃত; কিন্তু চেনা যায়—ওটা আমি, অথচ সেই একই লোক যাকে আয়নায় দেখে ভয় পেয়েছিলাম। ৭সোনেয়ারারকে আমি কেমন করে বোঝাব যে, মারীকে ছাড়া আয়নার সামনে ট্রেনিং অসম্ভব? খেতে খেতে নিজেকে দেখাটা শুধু কষ্টদায়ক, আতঙ্কিত হবার মত নয়। আমি চামচটা নজর করতে পারছিলাম, বরবটির দানাগুলো চিনতে পারছিলাম, ডিমের সাদা অংশ আর কুসুমের ছোট ছোট টুকরো, তার মধ্যে একচাকা কুটি ক্রমশ ছোট হয়ে যাচ্ছে। আয়নাটা কেবল খেয়ে-পরিষ্কার করা একটা প্লেট-এর মত করণ ঘটনা প্রতিপন্ন করেছে—ক্রমশ ছোট হয়ে আসা একচাকা কুটি, সামান্য খাতে লেপটানো মুখ যা আমি কোটের হাতায় মুছে ফেলেছি। আমি অস্থূলন করিনি। অল্প কেউ নেই, যে আমাকে আয়না থেকে ফিরিয়ে আনবে। আমি ধীরে স্তম্বে বসবার ঘরে ফিরে গেলাম।

‘এত তাড়াতাড়ি,’ বাবা বলল, ‘তুই বড় তাড়াতাড়ি খাস। এবার বোস। জল-টল কিছু খাবি না?’

‘না,’ বললাম, ‘কফি করতে গিয়েছিলাম, একদম বাজে হল।’

‘আমি তৈরি করে দেব?’ জিজ্ঞাসা করল বাবা।

‘পার তৈরি করতে?’ জিজ্ঞেস করলাম।

‘আমি খুব ভাল কফি তৈরি করতে পারি বলে আমার খ্যাতি আছে।’ বলল বাবা।

‘যাক, বাদ দাও,’ বললাম, ‘ওটা একটা তুচ্ছ ব্যাপার, আমি একটু মিনারাল ওয়াটার খাচ্ছি।’

‘কিন্তু, আমি করতে পারলে খুলী হব।’ বলল বাবা।

বললাম, ‘না, থাক। রান্নাঘরের ভেতরটা বা দেখাচ্ছে—কফিতে ধৈ-ধৈ

বরবটির খোলা টিন, মেঝেতে ভিমের খোসা।’

‘বেশ,’ বলল বাবা, ‘তোমার যেমন ইচ্ছে।’ বাবাকে কেমন খেন হুঃখে পেয়েছে বলে মনে হল, উচিত নয় যদিও। আমাদের মাসে মিনারাল ওয়াটার জেলে দিল বাবা, সিগারেট কেসটা এগিয়ে দিল, আমি একটা নিলাম, আশ্বিন দিল, আমরা সিগারেট খেতে থাকলাম। বাবার জন্ত কষ্ট হচ্ছিল। আমার ঐ একপ্লেট বরবটি দেখে বোধহয় বাবার সব গণ্ডগোল হয়ে গেছে। হয়তো ভেবেছিল আমার এখানে এসে দেখবে যাকে বোহেমীয়ান বলে ক্লাই—সবকিছু ইচ্ছাকৃতভাবে অগোছাল, দেয়াল আর মেঝে জুড়ে যাবতীয় আধুনিক জিনিসে ঠালা, কিন্তু ফ্ল্যাটটা দৈবাৎ নিতান্ত সাদামাটা, প্রায় বুর্জোয়া, আর আমি লক্ষ্য করলাম তাতে বাবা হতাশ হয়েছে। সাইডবোর্ডটা আমরা ক্যাটালগ দেখে কিনেছিলাম, দেয়ালের ছবিগুলোর বেশীর ভাগই পুনর্মুদ্রণ, ওগুলোর মধ্যে মাত্র দুটোই যা একটু যিয়ে বিমূর্ত, ভাল বলতে একমাত্র দুটো মনিকা সিলভস-এর আঁকা জলরঙ ছবি, ও দুটো শেলফ-এর ওপর ঝোলানো—‘রাইন দৃশ্য—তিন’ আর ‘রাইন দৃশ্য—চার’—গাঢ় ছাই রঙের, তার মধ্যে প্রায় অদৃশ্য সাদা রেখা। আর দুচারটে সুন্দর জিনিস যা আছে সে হচ্ছে চেয়ার, দুচারটে ফুলদানী আর কোণে রাখা চা-এর গাড়ি মারী কিনেছিল। আমার বাবার দরকার নিজস্ব পরিবেশ। আমাদের ফ্ল্যাটের পরিবেশে বাবা নার্ভাস আর বোবা হয়ে গেছে।

‘আমি এখানে, তা কি মা তোমাকে বলেছে?’ দ্বিতীয় সিগারেটটা জ্বালতে জ্বালতে আমি প্রশ্ন করলাম, এতক্ষণ একটা কথাও বলিনি।

‘হ্যাঁ,’ বাবা জবাব দিল, ‘ওর সঙ্গে ওরকম না করলেই চলে না তোমার।’

‘ওই কমিটির গলায় যদি প্রথমে কথা না বলত, তাহলেই সব অল্প রকম হত,’ আমি বললাম।

‘কমিটি তোমার কি করেছে?’ বাবা জিজ্ঞেস করল ঠাণ্ডা গলায়।

‘কিছু না,’ বললাম, ‘শ্রেণী-বৈষম্য দূর হবে খুব ভাল কথা; কিন্তু শ্রেণী সম্বন্ধে আমার ধারণা অল্প রকম। এই যেমন নিগ্রো, এখন তো ওটাই মস্ত ফ্যাশান, আমার ইচ্ছে ছিল, উদাহরণ হিসেবে একজন নিগ্রো—যাকে আমি খুব ভালভাবে চিনি, তাকে মায়ের কাছে নিয়ে যেতে।—আর ভেবে দেখো, নিগ্রোদের মধ্যেই কয়েকশো শ্রেণী আছে। কমিটির কাজের অভাব কোনওদিনই হবে না। কিংবা আছে বেদে,’ বললাম, ‘মায়ের উচিত ওদের কাউকে চান্নে নিমজ্জণ করা। সোজা রাস্তা থেকে ডেকে আনা। কাজ অনেক আছে।’

‘ও ব্যাপারে তোর সঙ্গে কথা বলতে আমি আগিনি,’ বলল বাবা।

আমি চুপ করে গেলাম। আমার দিকে তাকিয়ে বাবা বলল, ‘আমি তোর সঙ্গে টাকাকড়ি নিয়ে কথা বলতে চাই।’ আমি চুপ করেই থাকলাম। ‘আমার মনে হচ্ছে, তুই বেশ একটু বিব্রত আছিস। কিছু একটা বলবি তো।’

‘বিব্রত কথাটা সুন্দর। আমি খুব সম্ভব এক বছর কিছু করতে পারব না। এই দেখ।’ আমি প্যাণ্টটা গুটিয়ে আমার ফুলে ওঠা হাঁটুটা দেখালাম, প্যাণ্টটা নামিয়ে ডান হাতের আঙুল দিয়ে বান্ধিকের বুক দেখিয়ে বললাম, ‘আর এখানটায়।’

‘কি সর্বনাশ,’ বলে উঠল বাবা, ‘হাট?’

‘হ্যাঁ,’ বললাম, ‘হাট।’

‘আমি ড্রোমার্টকে টেলিফোন করে বলব তোকে দেখতে। ও আমাদের সবচেয়ে ভাল হাট স্পেশালিস্ট।’

‘ভুল করছ,’ বললাম, ‘ড্রোমার্টকে দেখানোর দরকার নেই।’

‘তুই তো বলছিলি, হাট।’

‘হয়তো আত্মা, অস্তর বলা উচিত ছিল—তুমি হাট বললে, তাই।’

‘ও, তাই বল,’ বাবা বলল শুকনো গলায়, ‘সেই ঘটনা।’ সমারসিহ্ন নিশ্চয় শুদ্র-সমিতিতে স্কাট খেলতে খেলতে, খরগোসের মাংস, বায়ার আর তিন গোলাম ছাড়া হরতন সোলোর ফাঁকে ‘ঘটনাটা’ বলেছে।

উঠে দাঁড়াল বাবা, শুরু করল পাইচারি করতে, তারপর দাঁড়াল সোফার পেছনে, সোফায় ভর দিয়ে আমার দিকে তাকাল।

‘নিশ্চয় অঙ্কুর লাগবে শুনতে,’ বলল ‘এখন যদি একটা সস্তা কথা বলি; কিন্তু জানিস, তোর কি দরকার? তোর দরকার তাই যা একটা পুরুষকে পুরুষ করে নিজেকে মানিয়ে নেয়া।’

বললাম, ‘ও কথা আমার আজ একবার শোনা হয়ে গেছে।’

‘তাহলে তৃতীয়বার শোন, নিজেকে মানিয়ে নে।’

‘বাদ দাও,’ ক্লাস্ত গলায় বললাম।

‘তুই কি কল্পনা করতে পারিস, লেয়ো যখন এসে বলল, সে ক্যাথলিক হবে শুধু আমার কী অবস্থা। হেনরিয়েটের মৃত্যুর সমান ব্যথা পেয়েছিলাম আমি—ও যদি এসে বলত, ও কম্যুনিষ্ট হবে, তো এত হুঃখ পেতাম না। সেটা বুঝতে পারি, অল্প বয়সের হুঃখ, সামাজিক অধিকার, ইত্যাদি। কিন্তু তাই বলে,—

লোফাটা আঁকড়ে ধরে প্রচণ্ডভাবে মাথা নাড়তে থাকল বাবা। ‘তাই বলে—না, না।’ মনে হল সত্যিই খুব কষ্ট পাচ্ছে, একদম ফ্যাকাসে দেখাচ্ছিল তাকে আরো অনেক বুড়ো মনে হচ্ছিল।

‘বলো বাবা,’ বললাম, ‘এবার ত্র্যাণ্ডি থাও।’ বাবা বলল, ত্র্যাণ্ডির বোতলের দিকে ইঙ্গিত করল, আমি সাইডবোর্ড থেকে একটা গ্লাস এনে ত্র্যাণ্ডি ঢেলে দিলাম, বাবা ত্র্যাণ্ডিটা নিয়ে খেল, আমাকে চিয়াস’ বা ঐ জাতীয় কিছু না বলেই। ‘তুই নিশ্চয় তা বুঝতে পারছিস না,’ জিজ্ঞেস করল।

‘না,’ আমি বললাম।

‘কোনও জোয়ান ছেলে ওতে বিশ্বাস করলেই আমার আতঙ্ক হয়,’ বলল বাবা।

‘আর তাই আমার অত বিস্মীভাবে লেগেছিল। কিন্তু, তাও আমি নিয়েছি। মানিয়ে নিয়েছি। তাকিয়ে দেখছি কি?’

‘আমি তোমাকে একটা কথা বলব।’ বললাম, ‘তোমাকে টেলিভিশনে দেখে ভেবেছিলাম, তুমি মস্ত এক অভিনেতা। চাইকি একটুখানি ক্লাউনও।’

বাবা আমার দিকে সন্দেহের চোখে তাকাল, প্রায় ক্ষুব্ধ। আমি তাড়াতাড়ি বললাম, ‘না, সত্যি, পাপা, চমৎকার।’ পাপা শব্দটা আবার খুঁজে পেয়ে আমার খুব ভাল লাগল।

‘ওরা আমাকে স্রেফ ওতে জোর করে ঢুকিয়ে দিয়েছে,’ বলল বাবা।

‘তোমাকে মানায় খুব ভাল,’ আমি বললাম, ‘আর তোমার অভিনয়-ও হয় সুন্দর।’

‘আমি অভিনয় করি না,’ বাবা বলল গম্ভীরভাবে, ‘আদৌ না, আমার অভিনয় করার দরকার হয় না।’

বললাম, ‘তোমার প্রতিদ্বন্দ্বীদের পক্ষে মুন্সিলের কথা।’

‘আমার প্রতিদ্বন্দ্বী নেই,’ বাবা রেগে বলল।

‘সে আরও মুন্সিলের কথা, তোমার প্রতিদ্বন্দ্বীদের পক্ষে,’ বললাম।

বাবা আমার দিকে সন্দেহের চোখে তাকাল, তারপর হেসে বলল, ‘কিন্তু, আমি সত্যিই কাউকে প্রতিদ্বন্দ্বী মনে করি না।’

‘আমি যতটা ভেবেছিলাম তার চেয়ে অসেক বেশী মুন্সিলের কথা,’ আমি বললাম, ‘যাদের সঙ্গে তুমি সব সময় অর্থ গ্রসঙ্গে কথা বল, তারা কি আদৌ জানে না যে, আসল ব্যাপারটা তোমরা সবসময় চেপে যাও—নাকি টেলিভিশন-পর্দায়

সম্মোহিত হবার আগে তোমাদের মধ্যে বলা কওয়া হয়ে থাকে ?’

বাবা আর খানিকটা ত্র্যাণ্ডি জেলে নিয়ে আমার দিকে প্রস্তুতরা চোখে তাকাল, বলল, ‘আমি তোমার সঙ্গে তোমার ভবিষ্যৎ নিয়ে কথা বলতে চেয়েছিলাম।’

‘একটু দাঁড়াও,’ বললাম, ‘আমার খুব ইচ্ছা করছে জানতে, কীভাবে কর। তোমরা সবসময় বল শতকরা হিসাবের কথা, দশ, কুড়ি, পাঁচ, পঞ্চাশ ভাগ—কিন্তু তোমরা কখনও বল না, কিসের শতকরা কত ভাগ?’ বাবাকে প্রায় বোকার মত লাগল, ত্র্যাণ্ডিটা নিয়ে খেল আর আমার দিকে তাকাল।

‘মানে,’ আমি বললাম, ‘অঙ্ক তেমন শিখিনি, তবে জানি, আধ পেনীর শতকরা একশো ভাগ আধ পেনী, আবার একশো কোটির শতকরা পাঁচ ভাগ পাঁচ কোটি... বুঝতে পারছ কি বলতে চাইছি?’

‘ঈশ্বর!’ বাবা বলল, ‘তোমার এত সময় হয় টেলিভিশন দেখার?’

বললাম, ‘হ্যাঁ, সেই ঘটনার পর থেকে, তুমি যেমন বল ওটা, আমি প্রায়ই টেলিভিশন দেখি—তাতে আমি বেশ ফাঁকা হয়ে যাই। ঐকদম ফাঁকা, আর যে ছেলে তার বাবাকে তিন বছরে একবার দেখতে পায় সে কোথাও একটা পাব-এ, বীয়ার খেতে খেতে, আধো অন্ধকারে তাকে এক আধবার টেলিভিশনের পর্দায় দেখতে পেলো খুশী তো হয়ই। অনেক সময় তোমাকে নিয়ে আমার খুব গর্ব হয়, তুমি কেমন চমৎকার বাধা তৈরী কর যাতে কেউ শতকরার সংখ্যাটা জিজ্ঞেস না করতে পারে।’

‘তুই ভুল করছিস,’ ষাণ্ডা গলায় বলল বাবা, ‘আমি আদৌ বাধার সৃষ্টি করি না।’

‘আচ্ছা, তোমার খারাপ লাগে না. কোনও প্রতিদ্বন্দ্বী না থাকলে?’

বাবা উঠে দাঁড়িয়ে আমার দিকে বিরক্ত চোখে তাকিয়ে থাকল। আমিও উঠে দাঁড়ালাম। দুজনেই নিজ নিজ সোফার পেছনে দাঁড়ালাম, সোফার পেছনে হাত রাখলাম দুজনেই। আমি হেসে বললাম, ‘ক্লাউন হিসেবে আধুনিক ম্যাকভিনয়ে আমার স্বভাবতই খুব উৎসাহ। একবার, আমি একটা পাব-এর পিছন দিককার একটা ঘরে একা বসেছিলাম তখন আমি শব্দের স্নাইচটা বন্ধ করে দিয়েছিলাম। দারুণ। বেতননীতিতে, অর্থনীতিতে আর্ট বিপ্লব আর্ট-এর গায়ের জোরে প্রবেশ। আফসোসের কথা, তুমি আমার ‘ডিরেক্টর বোর্ডের মিটিং’ ম্যাকভিনয় কখনও দেখনি।’

‘শোন, শুনে হয়ত উৎসাহ বোধ করবি,’ বাবা বলল, ‘আমি গেনেহোল্ড-এক

সঙ্গে তোর সম্বন্ধে কথা বলেছি। আমি ওকে অহুরোধ করেছি, তোর কয়েকটা অভিনয় দেখতে আর আমাকে একটা—বিশেষজ্ঞের অভিমত (এক্সপার্ট ওপিনিয়ন) দিতে।’

আমার হঠাৎ একটা হাই উঠল। অসভ্যতা কিন্তু চাপতে পারলাম না। আমার এই অসৌজন্যতার কারণ আমি সম্পূর্ণ জানি। গতরাত্রে ভাল ঘুম হয়নি আর সারাটা দিন বিশ্রী কেটেছে। যেখানে বাবার সঙ্গে তিন বছর বাদে দেখা হচ্ছে, এবং যেখানে জীবনে এই প্রথম তার সঙ্গে গুরুত্বপূর্ণ কথা বলছি, সেখানে হাই তোলা একদম মানায় না। আমি অত্যন্ত অস্থির ছিলাম আর দারুণ ক্লান্ত। আমার সত্যিই খারাপ লাগছিল যে এই সময়েই আমাকে হাই তুলতে হচ্ছে, গেনেহোল্‌ম্ নামটা আমার মধ্যে ঘূমের গুধুর কাজ করেছে। আমার বাবা এবং তার শ্রেণীর লোকদের সবসময় সবচেয়ে ভালটা চাই, পৃথিবীর সবচেয়ে ভাল হাট স্পেশালিষ্ট ড্রাম্যাট, জার্মানীর সবচেয়ে ভাল থিয়েটার সমালোচক গেনেহোল্‌ম্, সবচেয়ে ভাল দর্জি, সবচেয়ে ভাল শ্যাম্পেন, সবচেয়ে ভাল হোটেল, সবচেয়ে ভাল লেখক। কেমন যেন একঘেয়ে। আমার হাইতোলাটা প্রায় রোগের মত দাঁড়াল, মুখের মাংসপেশীগুলিতে শব্দ হতে শুরু করল। গেনেহোল্‌ম্ সমকামী তবু তার নামটা আমার অবসন্ন ভাবটা কাটাতে পারল না। সমকামীর বেশ মজার হতে পারে, কিন্তু ঐ মজার লোকদেরই আমার একঘেয়ে মনে হয়, বিশেষ করে মাথায় ছিট থাকলে, আর গেনেহোল্‌ম্ শুধু সমকামীই নয় ছিটগ্রস্তও বটে। মায়ের দেওয়া পার্টিতেই বেনীর ভাগ আসত সে, আর বসত লোকের একদম গা-বেঁধে। এত কাছে যে মাঝে মাঝে ওর নিখাসের গন্ধ পেতে হতো আর ওর আগে-খাওয়া-খাওয়ার ভাগ নিতে হতো। শেষ যেবার আমার সঙ্গে ওর দেখা হয়, চার বছর আগে, তখন ও আলুর স্ট্রালাড খেয়ে এসেছিল, আর সেই গন্ধের ফলে ওর টকটকে লাল ভেস্ট আর মধুর রঙের মেফিস্টো ফেলিসের মত গৌঁফে ওকে আদৌ বিলাসী বলে মনে হয়নি। লোকটা, মজার, সবাই জানত লোকটা মজার। কাজেই তাকে সবসময় ‘মজার’ ভাবটা বজায় রাখতে হত। কী ক্লাস্তিকর জীবন।

‘মাপ করো,’ বললাম, যখন ঠিক বুঝতে পারলাম হাইতোলার হাত থেকে তখনকার মত রেহাই পেয়েছি, ‘গেনেহোল্‌ম্ কি বল?’ আমার বাবা ক্ষুব্ধ হয়েছিল। সবসময়েই তাই, মনোযোগ না দিলেই ওরকম। সে আমার হাই তোলাতে প্রত্যক্ষ কষ্ট পায়নি। পেয়েছে পরোক্ষ কষ্ট। মাথা নাড়ল, সেই

আমার খাবারের প্লেট দেখে যেমন নেড়েছিল। ‘গেনেহোল্‌ম তোর উন্নতি উৎসাহের সঙ্গে লক্ষ্য করেছে, ও তোর শুভাকাঙ্ক্ষী।’

বললাম, ‘একটা সমকামী কখনই আশা ছাড়ে না—যে অস্বস্ত নাছোড়বান্দা হয়।’

‘ওসব বাদ দে,’ বাবা বিরক্ত হয়ে বলল, ‘তোর ভাগ্য ভাল যে এরকম একজন প্রভাবশালী আর পারদর্শী শুভাকাঙ্ক্ষী তোর পেছনে আছে।’

‘আমি তো ভীষণ খুশী,’ বললাম।

‘তবে তুই এতদিন যা করে এসেছিস সে-ব্যাপারে ওর অনেক কিছু বলার আছে। ও বলছে, তোর ঐ যাবতীয় মুক ভাড়াপি ছাড়তে হবে। মুক কোঁতুক অভিনয়ে অবশ্য তোর প্রতিভা আছে তবে সেটা তেমন ভাল নয়—আর ক্লাউন তোর দ্বারা হবে না। ওর ধারণা তোর সন্তাননা আছে মুকাভিনয়ে...আমার কথা আদৌ শুনেছিস?’ বাবার গলায় আরও বিরক্তি ফুটছে।

বললাম, ‘বল আমি প্রতিটা শব্দ শুনেছি প্রত্যেকটা বুদ্ধিদীপ্ত, সঠিক শব্দ, আমি চোখ বন্ধ করে আছি বলে কিছু মনে করো না।’

গেনেহোল্‌ম-এর কথা যখন বলছিল বাবা, আমি চোখ বন্ধ করেছিলাম। বেশ ভাল লাগছিল, আর আমাকে ঐ গাঢ় বাদামী রঙের শেল্‌ফটা দেখতে হচ্ছিল না, ওটা বাবার পেছনের দেয়ালে। একটা কুঁসিত আসবাব, কেমন যেন স্থলের বলে মনে হয়। ওই গাঢ় বাদামী রঙ, কালো কালো হাতল, ওপরের ধার ঘেঁষে হালকা হলুদ দাগ। ওটা আমাদের বাড়ি থেকে এসেছিল।

‘ঠিক আছে,’ আবার বললাম আস্তে. ‘তুমি বলে যাও।’ ভীষণ ক্লান্ত লাগছিল, পেটে যন্ত্রণা হচ্ছিল, মাথা ধরেছিল। আর আমি এমনভাবে ওখানে ওই সোফার পেছনে দাঁড়িয়েছিলাম যে আমার হাঁটু আরও ফুলতে শুরু করেছিল। বন্ধ চোখের পেছনে দেখছিলাম আমার মুখ, হাজারবার ট্রেনিং এর সময় ও মুখ দেখেছি, সম্পূর্ণ স্থির, বরফের মত সাদা রঙ করা, চোখের পাতাও নড়ে না, ভ্রু-ও না, শুধু চোখ দুটো, আস্তে আস্তে ও দুটোকে আমি এদিক ওদিক করছিলাম, যেন একটা ভীত খরগোস ছানা, সেই ভাবটা আনবার জন্ত, গেনেহোল্‌ম-এর মত সমালোচকরা যাকে ‘পশুদের বিপদ প্রত্যক্ষ করাবার বিষ্ময়কর ক্ষমতা’, বলত। আমি মরে গেছি, আর হাজার ঘণ্টার জন্ত আমার মুখের সঙ্গে আমি বন্দী—মারীর চোখে নিজেকে উদ্ধার করবার কোনও উপায় নেই।

‘বল না,’ আমি বললাম।

‘ও আমাকে পরামর্শ দিল তোকে সবচেয়ে ভাল শিক্ষকদের কারো কাছে পাঠাতে। এক বছর, দু বছর, নিদেন ছ’মাসের জন্ত। গেনেহোল্‌ম্ বলছে, তোর মনঃসংযোগ চাই, পড়াশুনা করতে হবে, সচেতনতার এমন এক পর্যায়ে পৌঁছতে হবে তোকে যাতে আবার শিশুর মত অজ্ঞান হতে পারিস। আর ট্রেনিং, ট্রেনিং, ট্রেনিং—আর, শুনছিস?’ বাবার গলা, ভগবান বাঁচিয়েছে, অনেকটা মৃদু হয়েছে।

‘হ্যাঁ’, বললাম, ‘শুনছি।’

‘আর আমি সে খরচ চালাতে রাজী আছি।’

আমার মনে হল যে আমার হাঁটুটা ফুলে ঢোল হয়েছে, গ্যাসের মিটারের মত। চোখ না খুলেই হাতড়ে হাতড়ে সোফার সামনে এলাম, বসলাম, অন্ধের মত হাতড়াতে থাকলাম সিগারেটের জন্ত। আমার বাবা একটা আতঙ্কিত চিংকার তুলল। আমি এত ভাল অন্ধের অভিনয় করতে পারি যে লোকে ভাববে আমি বুঝি সত্যি অন্ধ। নিজেকে অন্ধই মনে হচ্ছিল, বোধহয় অন্ধই থেকে যাব। আমি অন্ধের অভিনয় করছিলাম না, করছিলাম এমন অভিনয় যেন এইমাত্র অন্ধ হয়ে গেছি, আর যখন আমি একটা সিগারেট অবশেষে মুখে দিলাম, টের পেলাম বাবার লাইটারের আগুন, এও টের পেলাম, বাবার হাত ভীষণ কাঁপছে।

‘এই ছেলে,’ আতঙ্কিত গলায় বলল বাবা, ‘তোর শরীর খারাপ নাকি?’

‘হ্যাঁ,’ বললাম আস্তে, সিগারেটে টান দিলাম, ধোঁয়াটা সম্পূর্ণ গিলে নিলাম। ‘শরীর খুব খারাপ, কিন্তু অন্ধ নই। পেটের যন্ত্রণা, মাথার যন্ত্রণা, হাঁটুর যন্ত্রণা, একটা প্রচণ্ড বিষাদ ক্রমশ বাড়ছে কিন্তু সবচেয়ে বেশী হচ্ছে যে, আমি জানি, গেনেহোল্‌ম্ ঠিক বলেছে, প্রায় শতকরা পঁচানব্বই ভাগ ঠিক, তাছাড়া আমি এও জানি, ও আর কি কি বলেছে। ও কি ক্লাইস্টের কথা বলেছে?’

‘হ্যাঁ,’ বলল বাবা।

‘বলেছে কি যে আগে আমাকে আমার অন্তরটা হারাতে হবে, সম্পূর্ণ ফাঁকা হতে হবে, তবেই আবার কিছু করতে পারব। বলেছে সে কথা?’

‘হ্যাঁ’, বাবা বলল, ‘তুই জানলি কোথা থেকে?’

বললাম, ‘হা ভগবান, ‘আমি তো জানি ও-খিয়োরি, আর এও জানি ও তা কোথায় পেয়েছে। কিন্তু আমি আমার অন্তর হারাতে চাই না, আমি তাকে

‘কিরে পেতে চাই।’

‘তুই তাকে হারিয়েছিস?’

‘হ্যাঁ।’

‘ও কোথায়?’

‘রোমে,’ বললাম, বলে চোখ দুটো খুলে হাসলাম।

বাবা সত্যি সত্যিই ভয়ে ফ্যাকাশে আর বুড়ো হয়ে গেছে। বাবার হাসিটা নিশ্চিন্ত অথচ বিরক্ত।

‘তুই, হতচ্ছাড়া,’ বলল সে, ‘সবটাই তবে তোর অভিনয়?’

বললাম, ‘দুঃখের কথা, সবটা নয় আর ভালও নয়। গেনেহোলম্ বলবে, তবুও বড় স্বাভাবিক, ঠিকই বলবে। সমকামীরা বেশীর ভাগ সময়েই ঠিক বলে, ওদের একটা অস্বাভাবিক রকমের অহুভূতির ক্ষমতা আছে—আবার নেই-ও। মাই হোক।’

‘হতভাগা, তুই,’ বাবা বলল, ‘তুই আমাকে ভয় পাইয়ে দিয়েছিলি।’

‘না,’ বললাম, একটা সত্যিকারের অঙ্ক যতটা পারত, তার চেয়ে বেশি ভয় তোমাকে আমি পাওয়াতে পারিনি। বিশ্বাস কর, প্রতিটা হাতড়ানো বা কিছুর ওপর ভর দেওয়া, করতেই হবে তা নয়। অনেক অঙ্ক লোকই, সত্যি সত্যি অঙ্ক হয়েও, অঙ্কের অভিনয় করে। আমি এক্ষুনি তোমাকে এখান থেকে ওই দরজা পর্যন্ত দাপাদাপি করতে করতে গিয়ে দেখাতে পারি, তাতে তুমি এত কষ্ট পাবে, এত দয়া হবে তোমার যে তুমি সঙ্গে সঙ্গে একজন ডাক্তার ডাকবে; পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ সারজেনকে, ফ্রেংস্‌আরকে। দেখাব?’ আমি উঠে দাঁড়িয়ে পড়লাম।

‘না, থাক,’ কষ্ট পেয়ে বলল বাবা। আমি আবার বললাম।

‘তুমিও বসো,’ বললাম, ‘তুমি ওরকম দাঁড়িয়ে থাকলে আমার অস্বস্তি লাগে।’

বাবা বসল, গ্রাসে মিনারাল ওয়াটার ঢালল, আমার দিকে তাকাল, কিছুই বুঝে উঠতে পারছে না। বলল, ‘তোমার বাপার-আপার বোঝা দায়, আমাকে একটা স্পষ্ট জবাব দে তো। তোমার শেখার-খরচ আমি দেব, সে তুই যেখানে খুশি যেতে চাস। লণ্ডন, প্যারিস, ব্রাসেলস। সবচেয়ে ভালটাই এখন কাজ চলার মত।’

‘না,’ বললাম ক্লান্তভাবে, ‘ওটাই হবে সবচেয়ে বড় ভুল। আমার আর শিখে লাভ নেই, কেবল কাজ করতে হবে। শিখেছি যখন আমি তের চোদ্দ ছিলাম,

একুশ বছর বয়স অবধি। তোমরা কেবল তা খেয়াল করনি। আর গেনেহোল্ম যদি বলে থাকে যে আমাকে এখন আরও শিখতে হবে, তবে ওকে আমি যতটা বোকা ভাবতাম, ও তার চেয়ে বেশি বোকা।’

‘ও একজন বিজ্ঞ লোক,’ বলল বাবা, ‘আমার চেনা যত আছে, তার মধ্যে সবচেয়ে বিজ্ঞ।’

‘হয়ত ওর চেয়ে ভাল নেই,’ বললাম, ‘কিন্তু ও কেবলই বিজ্ঞ—থিয়েটাব, ট্র্যাজেডি, কমেডি, ম্যাকভিনয় ভাল বোঝে। কিন্তু একবার তাকিয়ে দেখ, ওর নিজস্ব কমেডিয়ান হবার চেষ্টাগুলোর অবস্থা, যখন ও হঠাৎ বেগুনী রঙের জামা আর কালো সিল্কের রেভীমেড বো লাগিয়ে আসে। একটা আনাড়িও ওরকম করতে লজ্জা পাবে। সমালোচকরা খুঁতখুঁতে হয়, সেটা খারাপ নয়, কিন্তু ওরা যে নিজেদের ব্যাপারে সব খুঁতখুঁতি ভুলে যায় আর রসকসহীন হয়ে পড়ে—জঘন্য। ও এসব বোঝে, ঠিক কথা—কিন্তু যখন বলে, ছ’ বছর স্টেজে কাটিবার পর আবার আমার শেখার দরকার—যতোসব!’

‘তোর তাহলে টাকার দরকার নেই?’ জিজ্ঞেস করল বাবা।

বাবার গলায় একটা ছোট স্বস্তির ছোঁয়ায় আমার সন্দেহ হল। বললাম নিশ্চয়, আমার টাকার দরকাব আছে।’

‘কি করবি তাহলে? আবার স্টেজে যাবি, এই অবস্থায়?’

‘কোন অবস্থায়?’ জিজ্ঞাসা করলাম।

অপ্রস্তুতভাবে বলল, ‘না, তোর কাগজওয়ালাদের তো তুই চিনিস।’

‘আমার কাগজওয়ালার?’ বললাম, ‘গত তিনমাস ধরে আমি কেবল মফস্বলের স্টেজে উঠেছি।’

‘আমি ওটা জোগাড় করেছি,’ বলল সে, ‘গেনেহোল্ম-এর সঙ্গে ওটা নিয়ে আলোচনাও করেছি।’

‘কি সর্বনাশ,’ বললাম, ‘ওর জন্তু ওকে কত দিলে?’

বাবা লাল হয়ে উঠল, ‘ও সব কথা বাদ দে। বেশ, তুই কি করতে চাস?’

‘ট্রেনিং,’ বললাম, ‘ছমাস এক বছর, এখনও সঠিক জানি না।’

‘কোথায়?’

বললাম, ‘এখানে, আবার কোথায়?’ বাবা তার আতঙ্কটা চাপতে চাইল কিন্তু পারল না।

বললাম, ‘আমি তোমাদের বোঝা হব না, তোমাদের পরিচয়ও দেব না,

এমনকি বাড়িতে কোন ভোজের আয়োজন হলে তাতেও আসব না', বললাম আমি। বাবা লাল হয়ে উঠল। আমি দু একবার ওদের ভোজ সভায় গেছি, আর সকলের মত, যাকে বলে ব্যক্তিগত ভাবে যাওয়া, ওদের কাছে সেভাবে যাই নি। ককটেল খেয়েছি আর জলপাই খেয়েছি আর চা খেয়েছি। যাবার সময় সিগারেট পকেটে পুরেছি এত খোলাখুলি ভাবে যে, চাকর-বাকররা দেখে লজ্জায় সরে গেছে।

আমার বাবা কেবল বলল, 'আঃ!' সে সোফায় একটু নড়ে বসল। বাবার খুব ইচ্ছা হচ্ছিল উঠে গিয়ে জানালার সামনে দাঁড়ায়। কেবল চোখ নামিয়ে বলল, 'গেনেহোল্‌ম্ যেমন বলেছে সেই রকম করলেই বরং আমার ভাল লাগত। কি হবে না হবে সঠিক না জেনে তার অর্থ যোগান দিতে আমার মন চায় না। তুই কি কিছুই জমাস নি? এক বছর তো ভালই রোজগার করেছিস।'

'এক পেনিও জমাইনি, বললাম, 'আমার কাছে একটু মাত্র মার্ক আছে।' মার্কটা পকেট থেকে বার করে দেখালাম। বাবা সত্যি সত্যিই ওটার ওপর ঝুঁকে পড়ে দেখল, যেন দেখবার মত একটা পোকা।

'তোকে বিশ্বাস করা কঠিন,' বলল বাবা, 'তোকে আর যাই হোক অমিত-ব্যয়িতার শিক্ষা দিইনি। তোর মাসে কত লাগবে, কিছু ভেবেছিস?'

আমার বুকের ভেতর টিপ টিপ করে উঠল। আমি ভাবিনি যে, বাবা এত সোজামুজি সাহায্য করতে চাইবে। ভাবলাম খুব বেশী দরকার নেই, আবার খুব কমও না, তবে যথেষ্ট। কিন্তু আমার কোনও ধারণা ছিল না, সামান্যতম ধারণাও ছিল না আমার কত দরকার হতে পারে। ইলেকট্রিসিটি, টেলিফোন, আর আমাকে তো যাহোক করে বেঁচে থাকতে হবে। উত্তেজনায় ঘেমে গেলাম। বললাম, 'প্রথমত একটা পুরু গদী চাই রবারের, এই ঘরটার সমান, সাত বাই পাঁচ, ওটা তুমি তোমাদের রাইনিশেন গুমিবেআরবাইটুংস্ ফ্যাব্রিকেশন থেকে সস্তায় যোগাড় করে দিতে পার।'

'বেশ তো,' হেসে বলল বাবা, 'ওর জল তোর দাম দিতে হবে না। সাত বাই পাঁচ—কিন্তু গেনেহোল্‌ম্ বলছিল, কদরং করে তোর নিজেকে নষ্ট করা ঠিক হবে না।'

'করব না, পাপা,' বললাম, 'গদীটা ছাড়া আমার মাসে হাজার মার্ক মত লাগবে।'

'হাজার মার্ক।' উঠে দাঁড়াল বাবা, ভীষণ আতঙ্কিত হয়েছে, ঠোঁট কাঁপছে।

‘বেশ তো,’ জিজ্ঞেস করলাম, ‘তুমি কি ভেবেছিলে?’ আমার কোনও ধারণাই নেই, বাবার কত টাকা আছে। এক বছর ধরে হাজার মার্ক—ততটা হিসাব আমি জানি—হল গিয়ে বারো হাজার মার্ক, আর তাতে বাবার মরে যাবার কথা নয়। বাবা সত্যি সত্যিই কোটিপতি, সেটা আমাকে মারীর বাবা নিখুঁতভাবে বুঝিয়ে দিয়েছিল আর আমাকে হিসেব করে দেখিয়ে দিয়েছিল। আমার আজ ঠিক মনে পড়ছে না। বাবার সর্বত্রই শেয়ার আছে আর ‘হাত আছে’। এমনকি ঐ স্নানের লোশনেও।

বাবা সোফার পেছনে পাইচারী করতে লাগল, খুব শান্তভাবে, ঠোঁট নড়ছিল, যেন হিসাব কষছে। হয়ত সত্যি সত্যিই হিসাব কষছে, কিন্তু বড্ড বেশী সময় নিচ্ছিল। মনে পড়ল, যখন মারীর সঙ্গে বন থেকে পালিয়ে যাই, ওরা কেমন নীচ ব্যবহার করেছিল। বাবা আমাকে লিখেছিল, নীতিগত কারণে আমাদের কোনও রকম সাহায্য দিতে তিনি রাজী নন। আর আমার কাছে আশা করেছিল যে আমি ‘গায়ে খেটে’ যেন নিজের ‘আর ওই হতভাগ্য ভাল মেয়েটির, যাকে ভুল পথে নিয়ে গেছ’ তার সংস্থান করি। বুড়ো ডেয়ারকুমকে সে নাকি, আমার তা জানা কথা, বরাবর নিজের প্রতিদ্বন্দ্বী এবং মাল্গু বলে চিন্তায় উঁচু স্থান দিয়ে এসেছে, আর ওটা নাকি একটা কেছা।

আমরা কোল্‌ন-এহ্‌রেনফেল্ড্-এ একটা মেস বাড়িতে থাকতাম। মারীর মা ওর জন্ম যে সাতশো মার্ক রেখে গিয়েছিল, তা এক মাসেই শেষ হয়ে গিয়েছিল, আমার মনে পড়ছে হিসেব করে ভেবেচিন্তে খরচ করেছিলাম।

এহ্‌রেনফেল্ড স্টেশনের কাছে থাকতাম আমরা আমাদের ঘরের জানালা দিয়ে দেখতাম রেলের লাল ইটের প্রাচীর, কয়লা বোঝাই মালগাড়িগুলো যেত শহরে, ফিরে আসত খালি, সান্ডনা পাবার মত দৃশ্য, বৃকের ভেতরটা কাঁপিয়ে তোলাবার মত শব্দ, আমাকে সব সময় মনে করিয়ে দিত আমাদের বাড়ির অচলা সম্পদের কথা। বাথরুমের জানালা দিয়ে দেখা যেত কাপড় কাচবার টিনের গামলা আর কাপড় শুকোবার দড়ি, অন্ধকারে মাঝে মধ্যে শোনা যেত ঠোঁড়ভর্তি জঞ্জাল বা খালি টিন পড়বার শব্দ—কেউ লুকিয়ে জানালা দিয়ে চত্বরে ফেলছে। আমি প্রায়ই বাথটবে গুয়ে থাকতাম আর লিটাজিক্যাল* গান গাইতাম, একদিন আমাদের বাড়িওয়ালী আমাকে গান গাইতে নিষেধ করে দিল—‘সবাই ভাববে আমি এক পতিত পাত্রীকে ঘর ভাড়া দিয়েছি’—তারপর ধারে গরমজল দেয়া বন্ধ

* গীর্জায় গের সাধ'রণ ভজন গান।

করে দিল। ওর মতে আমি অত্যন্ত বেশী স্নান করতাম, ওর মতে ওটা বাড়াবাড়ি। মাঝে মাঝে সে নিচে গিয়ে একটা লোহার শিক দিয়ে উঠোনে ফেলা জঞ্জালগুলি খুঁচিয়ে দেখত, ওগুলো থেকে তাদের মালিককে ধরবার আশায়—পেঁয়াজের খোসা, ভেজানো কফির গুঁড়ো, কাটলেটের হাড়, এইসব নানান ধরনের স্ত্রজ ধরে প্রায়ই কসাইখানায়, সজ্জীর দোকানে গিয়ে খোঁজ করত—কখনও সুরাহা কিছু হত না। কে ফেলেছে জঞ্জাল যেঁটে তা কিছুতেই বার করতে পারত না। শুকোতে দেয়া কাপড় বোঝাই আকাশের দিকে তাকিয়ে এমন ভাব করে ভয় দেখাত যে প্রত্যেকেরই মনে হতো বুঝি তাকেই বলছে—‘আমাকে ঝাঁকি দেয়া অত সোজা নয়, আমি জানি, এ কার কাজ।’ সকালের দিকে আমরা জানালার সামনে শুয়ে থাকতাম পিওনের আশায়, মাঝে মধ্যে আমাদের প্যাকেট আসত, মারীর বান্ধবীরা, লেয়ো, আল্লা পাঠাত, আর ঠাকুর্দা পাঠাত চেক, নমাসে, ছমাসে, কিন্তু আমার বাবা-মা কেবল সাবধানবাণী ঝাড়ত, ‘আমার ভাগ্য যেন নিজের হাতে নিই, নিজের ক্ষমতায় অপকর্ম থেকে যেন উদ্ধার পাই’।

পরে মা তো একবার লিখেই ছিল, ‘সে আমাকে নাকি ‘ঠেলে সরিয়ে দিয়েছে’। মায়ের রুচিহীনতা নিবৃদ্ধিতার পর্যায় পর্যন্ত যেতে পারে। স্নীৎসলার-এর একটা উপন্যাস থেকে মা ওই কথাক’টা নেয়, উপন্যাসের নাম ‘স্থিতিগুহিত হৃদয়’। ওই উপন্যাসেব বাবা-মা তার মেয়েকে ‘ঠেলে সরিয়ে দিয়েছিল’, কারণ একটা বাচ্চাকে জন্ম দিতে অস্বীকার করেছিল সে, বা ‘টার উৎস ছিল একজন ‘মানী কিন্তু বাজে শিল্পী’, —একজন অভিনেতা। মা সেই উপন্যাসের অষ্টম অধ্যায় থেকে একটা লাইন ছবছ তুলে দিয়েছিল, ‘আমার বিবেক আমাকে বাধ্য করেছে তোমাকে ঠেলে সরিয়ে দিতে’। মা ভেবেছিল, ওটা সুন্দর উদ্ধৃতি। যাই হোক, আমাকে ‘ঠেলে সরিয়ে’ দিয়েছিল মা। আমি ঠিক জানি, মা ওরকম লিখেছিল কারণ তাতে তার বিবেক এবং ব্যাকের পাশ বই, দুইই রেহাই পেয়েছে। বাড়িতে ওরা ভেবেছিল, আমি বুঝি একটা বীরত্বপূর্ণ জীবন শুরু করব, একটা খনিতে কাজ নেব আমার ভালবাসার ধনকে বাঁচাবার জন্য। আর ওরা সবাই যখন দেখল আমি তা করলাম না, ওরা সবাই হতাশ হয়েছিল। এমনকি লেয়ো আর আল্লাও লুকোবার চেষ্টা করেনি। ওরা মনে মনে দেখে নিয়েছিল, ভোবের অন্ধকারে আমি শান্ডউইচ আর থারমোফ্লাক্‌স্‌ নিয়ে বেবিষে যাচ্ছি, যাওয়ার সময় মারীর জানালা লক্ষ্য করে একটা চুমু ছুঁড়ে দিচ্ছি, আবার সন্ধ্যার সময়

‘ক্লান্ত অথচ সন্তুষ্ট’ মনে ফিরে আসছি, খবরের কাগজ পড়ছি আর মারীর উলবোনা দেখছি। কিন্তু, ওদের ওই ধরনের কল্পনাকে জীবন্ত রূপ দেবার সামান্য চেষ্টাও আমি করিনি। আমি মারীর কাছেই ছিলাম। মারীও চাইত যে আমি বরং ওর কাছেই থাকি। আমি নিজেকে শিল্পী মনে করতাম (শেষের দিককার চেয়ে অনেক বেশী)। আমরা আমাদের ছেলেমানুষী ধারণার বোহেমিয়ান জীবনকে সত্যি করে তুলেছিলাম, দেয়ালে কুন্স্টিতে মদের বোতল রেখে আর চট আর রঙিন দড়ির পর্দা ঝুলিয়ে। ঐ বছরগুলোর কথা শ্রাবলে আমি আজও আবেগে ছলছলিয়ে উঠি। মারী যখনই সপ্তাহশেষে বাড়িওয়ালীর কাছে যেত, ভাড়া মেটাবার কিছু সময় চাইতে, বাড়িওয়ালী প্রত্যেকবারই ঝগড়া শুরু করত আর জিজ্ঞাসা করত, আমি কেন তবে কাজ করতে যাই না। আর মারী ওর করুণ মরমী গলায় বলত, ‘আমার স্বামী একজন শিল্পী, হ্যাঁ, একজন শিল্পী।’ একবার শুনেছিলাম ও নোংরা সিঁড়িতে দাঁড়িয়ে বাড়িওয়ালীর খোলা দরজার দিকে বলছে, ‘হ্যাঁ, একজন শিল্পী’, আর বাড়িওয়ালী তার ভাড়া গলায় চোঁচিয়ে উত্তর দিয়েছিল, ‘কী, শিল্পী? আর আমার স্বামীও বটে? তাহলে ম্যারেজ রেজিস্টার খুব খুশীই হয়েছিল।’ বাড়িওয়ালী সবচেয়ে বেশী বিরক্ত হতো আমরা দশটা এগারোটা অবধি বিছানায় শুয়ে থাকতাম বলে। ওর সহজ হিসাবটা মাথায় আসত না যে, আমরা ও-ভাবে একবারের খাওয়া আব হিটারের ইলেকট্রিক খরচ বাঁচাতাম। সে জানতো না যে, বারোটোর আগে আমি গীর্জার হলঘরে ট্রেনিং-এর জন্ম যেতে পারতাম না, কারণ সকালের দিকে সব সময়েই কিছু না কিছু লেগে থাকত সেখানে—মাতৃমঙ্গল, কম্যুনিয়ন শিক্ষা, রন্ধন শিক্ষা বা কোন ক্যাথলিক বস্তিসমিতির উপদেশসভা। আমরা একটা গীর্জার কাছে থাকতাম, হাইনরিখ বেহ্লেন সেখানে কাপলান* ছিল। ওই গীর্জার ছোট্ট হলঘরে একটা স্টেজ ছিল, ওখানে সে আমাকে ট্রেনিং-এর সুবিধাজনক ব্যবস্থা করে দিয়েছিল। মেন বাড়ির খবরটাও পেয়েছিলাম ট্রেনিং-এর জন্ম। সে সময় অনেক ক্যাথলিক আমাদের সঙ্গে খুব ভাল ব্যবহার করত। যে মহিলাটি ওখানে ‘রন্ধনশিক্ষা’ দিত, সে আমাদের সব সময় যা বাঁচত তার কিছু খেতে দিত, বেশীর ভাগ সময়েই পেতাম স্যুপ আর পুডিং, মাঝেমাঝে মাংসও। আর মারী কখনো তাকে গোছগাছ করতে সাহায্য করলে সুবিধামত এক প্যাকেট মাখন অথবা এক ঠোঁড়া চিনি গুঁজে দিত। আমি যখন ট্রেনিং শুরু করতাম,

* গীর্জার প্রার্থনা পয়চাল *।

কখনও কখনও তখন মহিলাটি সেখানে থেকে যেত, ট্রেনিং দেখতে দেখতে হাসির চোটে পেট চেপে ধরত আর বিকেলের দিকে কফি করে দিত। যখন জানতে পেরেছিল যে, আমাদের বিয়ে হয়নি, তখনও আমাদের সঙ্গে সে ভাল ব্যবহার করেছে। আমার ধারণা হয়েছিল যে, শিল্পীরা ‘টিক নিয়ে’ করে না বলেই সে ধরে নিয়েছিল। কোনও কোনও দিন, যখন শীত পড়ত, আগবা সকাল সকাল ওখানে যেতাম। মারী রন্ধন-শিক্ষার ক্লাস করত, আর আমি ক্লোকরুমে ইলেক্ট্রিক ফিটারের কাছে বসে পড়তাম, হাঙ্কা দেয়ালের মধ্যে দিয়ে শুনতে পেতাম ও-পাশের হলঘরের খিলখিল হাসি, তারপর ক্যালরী, ভিটামিন, হিসাব ও এসব নিয়ে গভীর বক্তৃতা। সব মিলিয়ে ওখানকার ব্যাপারটা আমার বেশ মজারই মনে হতো। মাতৃমঙ্গল-এর সময় সব শেষ না হওয়া অবধি আমরা ওখানে যেতে পারতাম না। অল্প বয়সী লেডি ডাক্তার, যে ওখানে পরামর্শ দিত সে খুব কডাকডি করত। অবশ্য ভদ্রভাবে, তবে তার নিজস্ব ধরনে। তার প্রচণ্ড ভয় ছিল, আমি স্টেজে লাফালাফি করবার সময় যে ধুলো উড়ত, সেই ধুলোকে। পরের দিকে তার ধারণা হয়েছিল, এই ধুলো পরের দিনও ভেসে বেড়ায়, আর তা বাচ্চাদের পক্ষে খুব মারাত্মক। সে তারপর এমন ব্যবস্থা করেছিল যে, তার এই মাতৃমঙ্গলের আগে চকিশ ঘন্টার মধ্যে আমি ওই স্টেজ ব্যবহার করতে পারতাম না। হাইনরিষ বেহ্লেন তো তার পাত্রীর সঙ্গে এ নিয়ে ঝগড়াটেই পড়েছিল। পাত্রী জানত না যে, আমি রোজ ওখানে ট্রেনিং নিই। সে হাইনরিষকে সাবধান করে দিচ্ছিল, ‘বন্ধুতার বাড়াবাড়ি যেন না করে’। মাঝে মাঝে আমি মারীর সঙ্গে গীর্জাতেও যেতাম। ওখানটায় চমৎকার গরম। আমি বরাবর হিটার পাইপের ওপর বসতাম, সেখানটা সম্পূর্ণ শান্ত থাকত। বাইরের রাস্তার শব্দ মনে হতো বহুদূর থেকে আসছে। গীর্জাটাও ফাঁকা থাকত; বেশ ভাল লাগত—মাত্র সাতজন কি আটজন লোক। আমার মাঝে মাঝে গা শিরশির করত এই ভেবে যে, গুরুত্বপূর্ণ কোন মহিমময় স্তূপের অবশেষ ওই সমবেত বিষণ্ণ কণ্ঠা মানুষের সঙ্গে আমি যেন কখনো বখনো সামিল হয়ে যাচ্ছি। ওখানে মারী আর আমি ছাড়া কেবল বুড়ির দল। আর হাইরিষ বেহ্লেন-এর অকরণ ধরন ওই অন্ধকার কুৎসিত গীর্জার সঙ্গে খুব ভাল মানিয়ে যেত। একবার, ওর সহকারী সেদিন অল্পপস্থিত, আমি প্রার্থনা অল্পটানের শেষে, ওকে সাহায্য করেছিলাম, যখন বইটা ডানদিক থেকে বাঁদিকে নিয়ে যাবার কথা। আমার হঠাৎ চোখে পড়েছিল হাইনরিষ কেমন খতমত খেয়ে গেল, ছলপতন হল তার, তখন আমি

ছুটে গিয়েছিলাম। বইটা ডানদিক থেকে নিয়ে এসেছিলাম, বেলীর সামনে মাঝখানে এসে হাঁটু গেড়ে তারপর ওটা বাঁদিকে নিয়ে গিয়েছিলাম। আমার নিজের কাছেই অসভ্যতা মনে হতো যদি আমি হাইনরিখকে ওর ওই অপ্রস্তুত অবস্থা থেকে না বাঁচাতাম। মারী লাল টকটকে হয়ে উঠেছিল। হাইনরিখ মুচকে হেসেছিল। আমাদের পরিচয় অনেকদিনের। ও বোর্ডিং স্কুলে আমাদের ফুটবল টিমের ক্যাপটেন ছিল, বয়েসে আমার চেয়ে বড়। বেলীর ভাগই আমরা অল্পষ্টানের শেষে গীর্জার চত্বরে হাইনরিখ-এর জন্ম অপেক্ষা করতাম, ও আমাদের ব্রেকফাস্টে নিমন্ত্রণ করত, ছোট্ট একটা দোকান থেকে ধারে ডিম, হাম, কফি আর সিগারেট কিনত। ওর বাসার কাজের লোকটা অসুস্থ হলে শিশুর মত খুশী হত সে।

আমাদের যারা সাহায্য করেছিল আমি তাদের সকলের কথা ভাবতাম। আর ওদিকে আমার বাড়িতে ওরা ওদের রন্ধি টাকার গদীতে বসে আমাকে ঠেলে সুরিয়ে দেওয়াটার নৈতিক কারণ উপভোগ করত। আমার বাবা তখনও সোফার পেছনে পাইচারি করছে আর চোঁট নেড়ে হিসাব করছে। ইচ্ছা হল বলি, চাই না তোমার টাকা, কিন্তু কি করে যেন আমার মনে হল আমার একটা অধিকার আছে ওর কাছ থেকে কিছু পাবার। আর একটা মাত্র মার্ক পকেটে নিয়ে এমন কোনও বীরত্ব দেখাতে চাই না, যাতে পরে আফসোস করতে হতে পারে। আমাব সত্যিই টাকার দরকার। ভীষণভাবে দরকার। আমি বাড়ি ছেড়ে যাবার পর, বাবা আমাকে এক পেনিও দেয় নি। লেয়ে আমাদের ওর পুরো পকেট খরচ দিয়েছে। আন্না মাঝে মাঝে ওর নিজে হাতে তৈরি কটি পাঠিয়েছে, পরের দিকে ঠাকুরদাঁও মাঝে মাঝে টাকা পাঠিয়েছে,—পনের মার্ক, কুড়ি মার্কের এ্যাকাউন্ট পেয়ী চেক। আর একবার কোনও এক কারণে, কারণটা আমি কোনওদিন জানতে পারিনি, বাইশ মার্কের একটা চেক পাঠিয়েছিল। প্রত্যেকবার ওই চেক নিয়ে এক কাণ্ড হতো। আমাদের বাড়িওয়ালীর ব্যাঙ্কে কোনও এ্যাকাউন্ট ছিল না, হাইনরিখেরও না, এ্যাকাউন্ট পেয়ী চেক ব্যাপারে আমাদের চেয়ে বেশী ও বুঝত না। প্রথম চেকটাও সোজা ওর গীর্জার ওয়েলফেয়ার এ্যাকাউন্টে জমা দিয়ে দিয়েছিল। ব্যাঙ্ক থেকে শুনে গিয়েছিল এ্যাকাউন্ট পেয়ী চেকের সব বৃত্তান্ত। তার পর ওর পাজীর কাছে গিয়ে একটা পনের মার্কের বেয়ারার চেক চেয়েছিল, তাতে পাজী রাগে প্রায় ক্ষেটে পড়ে অবস্থা। পাজী হাইনরিখকে বুঝিয়ে দিয়েছিল, সে বেয়ারার চেক দিতে পারে না : তাকে কারণ দেখাতে হবে কি জন্ম ও চেক কাটা

হয়েছে, ওয়েল ফ্যার একাউন্ট একটা ঝঞ্জেটে ব্যাপার, খুঁটিয়ে পরীক্ষা করা হয়, আর যদি সে লেখে, ‘কাপলান বেহলেন-এর উপকারার্থে ব্যক্তিগত এ্যাকাউন্ট পেয়ী চেক-এর পরিবর্তে’ তাহলে সে কামেলায় পড়বে, আর তাছাড়া ওয়েল ফ্যার এ্যাকাউন্ট তো আর ‘সন্দেহজনক’ এ্যাকাউন্ট পেয়ী চেক ভাঙাবার জন্ত নয়। ঐ এ্যাকাউন্ট পেয়ী চেকটা সে কেবল একমাত্র কোনও বিশেষ উদ্দেশ্যে স্লীয়ারের কাছ থেকে দান হিসাবে জমা করতে পারে, আর স্লীয়ারকে সাহায্য হিসাবে, তাকে সে টাকা ওয়েলফ্যার তহবিল থেকে দান হিসাবে দিতে পারে। সেটা সম্ভব। তবে তাও নাকি খুব নীতিসম্মত নয়। ঐ পনেরো মার্ক সত্যি সত্যিই হাতে পেতে সবশুদ্ধ দশদিন লেগেছিল তার। কারণ হাইনরিষের আরও হাজারটা অল্প কাজ ছিল, আমার এ্যাকাউন্ট পেয়ী চেকের জন্ত তো আর ও নিজেই উৎসর্গ করে দিতে পারে না। তারপর ততবারই ঠাকুরদার কাছ থেকে চেক পেয়েছি, ততবারই একটা আতঙ্কের মধ্যে কেটেছে। সে এক দুর্দশা, টাকা কিন্তু তবুও টাকা নয়, আর আমাদের তখন যা দরকার—পরিষ্কার টাকা, সে তো ওটা কখনই নয়। শেষমেশ হাইনরিষ নিজে ব্যাঙ্কে একটা এ্যাকাউন্ট খোলে, আমাদের এ্যাকাউন্ট পেয়ী চেক-এর বদলে বেয়ারার চেক দেবার জন্ত। কিন্তু ও প্রায়ই তিন-চারদিনের জন্ত বাইরে যেত, একবার ও তিন সপ্তাহের ছুটিতে বাইরে গেছে, আর তখন ঐ বাইশ মার্কের চেক এসে হাজির। অনেক খুঁজে আমার ছেলেবেলার বন্ধু এডগার হুইনেকেনকে বার করি। ও তখন কোন এক অফিসে বোধহয় এস-পি-ডির কালচারাল সেকশনে ছিল। ওর ঠিকানা পাই টেলিফোন ভাইকেঙ্কটরীতে, কিন্তু ফোন করবার মত কুড়ি পেনী পকেটে ছিল না, তাই কোল্‌ন এহ্‌রেনফেল্ড নামে কোল্‌ন-কাঙ্ক অবধি হেঁটে যাই, কিন্তু ওর দেখা পাই না। রাত আটটা অবধি ওর বাড়ির দরজার সামনে বসেছিলাম, কারণ ওর বাড়িওয়ালী আমাকে ওর ঘরে ঢুকতে দিতে অস্বীকার করেছিল। ও থাকত একটা বেশ বড় আর বেশ অন্ধকার গীর্জার কাছে, এক্সেলস্ট্রাসেতে (আজও জানি না এস-পি-ডিতে থাকবার জন্ত ও এক্সেলস্ট্রাসেতে থাকতে বাধ্য ছিল কিনা)। আমার তখন কাহিল অবস্থা, ভীষণ ক্লান্ত, খিদে পেয়েছে, সিগারেটও ছিল না। আর জানতাম, মারী বাসায় বসে দুশ্চিন্তা করছে। কোল্‌ন-কাঙ্ক, এক্সেলস্ট্রাসে, পাশে কেমিক্যাল ফ্যাক্টরী—একজন বিবাদ-বিলাসীর পক্ষে সুখী হবার মত দৃশ্য নয়। শেষমেশ একটা রুটির দোকানে গিয়ে দোকানের মহিলাটিকে একটা রুটি দিতে অহরোধ করেছিলাম। মহিলাটির বয়স কম ছিল,

কিন্তু দেখতে সুন্দর ছিল না। দোকানটা, একটু সময়ের জন্ত একদম খালি না হওয়া অবধি অপেক্ষা করেছিলাম, তারপর ছুটে ভেতরে গিয়ে বলেছিলাম, গুড ইভনিং না বলেই, ‘আমাকে একটা ছোট কুটি দিন।’ আমার ভয় হচ্ছিল কেউ এসে পড়বে—মেয়েটা আমার দিকে তাকিয়েছিল। ওর সুরু বিষণ্ণ চোঁট দুটো তখন আরও সুরু হয়ে গিয়েছিল, তারপর আবার স্বাভাবিক অবস্থায় এসেছে, তখন একটাও কথা না বলে সে একটা চোঁড়ায় তিনটে ছোট কুটি আর একটুকরো কেক ভরে আমাকে দিয়েছিল। মনে হয় চোঁড়াটা নিয়ে তাড়াতাড়ি বেরিয়ে, যাবার সময় ধন্যবাদও বলি নি। এডগারের বাড়ির দরজায় বসে কুটি তিনটে আর কেকটা খেয়েছিলাম আর মাঝে মাঝে পকেটের বাইশ মার্কের চেকটা হাত দিয়ে দেখছিলাম। বাইশ একটা অদ্ভুত সংখ্যা, আমি চিন্তা করে বাব করতে চেষ্টা করছিলাম, কি করে ওরকমটা হল, বোধহয় কোনও এ্যাকাউন্টের অবশিষ্ট বোধহয় ওটা এক রকমেব ঠাট্টা, হয়ত বা দৈবাৎ, কিন্তু অদ্ভুত ব্যাপারটা হচ্ছে, অঙ্কে ২২ আবার অঙ্কেরও বাইশ লেখা, ঠাকুরদা নিশ্চয় একটা কিছু ভেবেছিল। আমি তা কোনওদিনই বার করতে পারিনি। পরে বুঝতে পেরেছিলাম, আমি কাল্ক-এর এক্সেলস্ট্রাসেতে এডগারের জন্ত মাত্র দেড় ঘণ্টা অপেক্ষা করেছিলাম—বাড়িগুলোর সামনের অঙ্ককার, কেমিক্যাল ফ্যাকটরীর ধোঁয়া মনে হয়েছিল হৃৎশপ্পে ভরা অনন্তকাল। এডগার আমাকে আবার দেখে খুশি হয়েছিল। উজ্জল হয়ে উঠেছিল, আমার পিঠ চাপড়ে দিয়েছিল, আমাকে ওর ঘরে নিয়ে গিয়েছিল। সেখানে ব্রেথট-এর একটা মন্ত ছবি ঝোলান ছিল, তার নীচে একটা গাঁটার আর একটা ওর নিজে হাতে তৈরি শেলফ্-এ অনেক পকেট সংস্করণের বই। আমাকে ঘরে ঢুকতে দেয় নি বলে ও বাইরে ওর বাড়িওয়ালীকে বকাবকি করছিল, কানে এসেছে। তারপর ও মদ নিয়ে ফিরে এসেছে, খুশি মনে বলেছে, ও নাকি একটু আগেই ‘দি ডি ইউ-এর নোংরা কুকুরগুলোর’ সঙ্গে একটা তর্কাতর্কিতে জিতে এসেছে, তারপর আমাকে বললে, আমাদের শেষ দেখা হবার পর থেকে তখন পর্যন্ত আমি কি কি করেছিলাম তা বলতে। ছোটবেলায় বহু বছর আমরা এক সঙ্গে খেলেছি। ওর বাবা ছিল সীতার শিক্ষক। পরে আমাদের বাড়ির কাছে খেলার মাঠের সুপারভাইজার হয়েছিল। আমি সংক্ষেপে কয়েক কথায় আমার অবস্থা ওকে বলে অহরোধ করলাম চেকটা নিয়ে আমাকে টাকা দিতে। ও খুবই ভাল ব্যবহার করেছে। ও সব বুঝেছিল। সঙ্গে সঙ্গে আমাকে বগদ ত্রিশ মার্ক দিয়েছিল, চেকটা নিতেই চায় নি, কিন্তু আমি ওকে

চেকটা নিতে বাধ্য করেছিলাম। আমার মনে হয় ওকে চেকটা নিতে অনুরোধ করার সময় প্রায় কেঁদেই ফেলেছিলাম। ও একটু অসন্তুষ্টভাবেই চেকটা নিয়েছিল, আর আমি ওকে বলেছিলাম আমাদের ওখানে অবশ্যই একবার আসতে আর আমার ট্রেনিং দেখতে। কালক-এর পোস্ট অফিসের কাছে ট্রাম স্টপেজ পর্যন্ত ও এসেছিল আমার সঙ্গে, কিন্তু আমি ওপাশে একটা খালি ট্যাক্সী দেখে ছুটে গিয়ে বসে পড়েছিলাম, এডগারের হতভণ, অসন্তুষ্ট, ফ্যাকাসে, মস্ত মুখটাই কেবল চোখে পড়েছিল আমার। সেই প্রথম একটা ট্যাক্সী নিয়েছিলাম, আর যদি কারও কোনও দিন ট্যাক্সীর খুব প্রয়োজন হয়ে থাকে তবে সে সেই সন্ধ্যার আমি। সারা কোলন সহরটা ট্রামে ঢুক ঢুক করতে করতে পার হয়ে এসে আবার মারীর দেখা পেতে এক ঘণ্টা অপেক্ষা করা আমার কিছুতেই সহ হতো না। ট্যাক্সীতে প্রায় আট মার্ক উঠেছিল। আমি ড্রাইভারকে আরও পঞ্চাশ পেনী বকশিস দিয়ে ছুটতে-ছুটতে উঠেছিলাম আমাদের মেসের সিঁড়ি বেয়ে। মারী কঁদতে কঁদতে আমার গলা জড়িয়ে ধরেছিল, আর আমিও কেঁদেছিলাম। আমরা দুজনেই এত ভয় সহ করেছিলাম, যেন অনন্তকাল পরস্পর বিচ্ছিন্ন হয়েছিলাম। আমরা এত হতভণ হয়ে গিয়েছিলাম যে চুম্বও খাইনি, শুধুই চাপা গলায় বলেছিলাম, আর কখনও পরস্পরকে ছেড়ে যাব না, কখনও না, 'যতদিন না মৃত্যু আমাদের বিচ্ছেদ ঘটায়,' বলেছিল মারী। তারপর মারী 'তৈরি' হয়েছিল 'তৈরি' হওয়াই বলত ও। গালে একটু পাউডার ঘষে নিয়েছিল, ঠোঁটে বুলিয়েছিল একটু লিপস্টিক আমরা কেনলোয়ার স্টাসের একটা পাব-এ গিয়েছিলাম, প্রত্যেকে ডবল 'গুলান' খেয়েছিলাম, এক বোতল রেড-ওয়াইন কিনে ফিরেছিলাম বাসায়।

আমার ঐ ট্যাক্সী চড়া এডগার কোনও দিন ক্ষমা করেনি। তারপর ওর সঙ্গে প্রায়ই দেখা হতো। ও আরও একবার আমাদের অর্থ সাহায্য করেছিল, মারীর সেবার গর্ভপাত হয়। ও ঐ ট্যাক্সী চড়ার কথা কোনদিন বলেওনি, কিন্তু ওর মধ্যে একটা সন্দেহ রয়ে গিয়েছিল সে আজও মুছে যায়নি।

'কি মুন্সিল,' বলল বাবা জোরে আর অল্প এক স্বরে, বাবার এ স্বর আমি চিনি না, 'জোরে বলবি তো, আর স্পষ্ট করে বলবি। চোখ খোল, ওই কায়দায় আর সুরিখা হবে না।'

আমি চোখ খুলে বাবার দিকে তাকিলাম। বাবা রেগে গেছে।

‘কথা বলছিলাম বুঝি?’ জিজ্ঞেস করলাম।

‘হ্যাঁ,’ বলল বাবা, ‘আপন মনে কি বিড়বিড় করছিলি যেন। কিন্তু একটা মাত্র কথা আমি বুঝেছিলাম; বারে বারেই বলছিলি, ‘রুদ্দি টাকার গদী’।

‘ওই একটা কথাই তুমি বুঝতে পার আর ওটাই তোমার বোঝা স্বাভাবিক।’

‘আর এ্যাকাউন্ট পেয়ী চেক কথাটাও বুঝেছি’—বলল সে।

‘হা, হ্যাঁ,’ বললাম, ‘এস, বস তো আবার, আর বল, তুমি কি ভেবেছ, এক বছর মাসে কত করে দেবে ঠিক করেছে।’

আমি বাবার কাছে গিয়ে হালকাভাবে কাঁধ ধরে চেপে বসিয়ে দিলাম তাকে সোফায়। বাবা সঙ্গে সঙ্গে আবার উঠে দাঁড়াল, তখন আমরা মুখোমুখি দাঁড়িয়ে।

‘আমি সবটা ভাল করে ভেবে দেখলাম,’ বাবা বলল আন্তে, ‘যদি তুই’ আমার কথা মত সূস্থ, সংযত শিক্ষার ব্যবস্থা মেনে নিতে না চাস্ আর এখানে হেইনিং করতে চাস...তাহলে আমি ভেবে দেখলাম মাসে দুশো মার্কই যথেষ্ট। আমি ঠিক জানি, বাবা আড়াইশো বা তিনশো বলতে চেয়েছিল, কিন্তু শেষ মুহূর্তে দুশো বলেছে। আমার মুখের চেহারা দেখে বাবা ঘাবড়ে গেছে মনে হল, বাবার আদবকায়দায় যেমন মানায় তার চেয়ে তাড়াতাড়ি বলল, ‘গেনেহোলম বলছিল, সংযম নাকি মুকাভিনয়ের মূল কথা।’ আমি তবুও কিছু বললাম না। আমি শুধু তাকিয়ে থাকলাম। ‘কাঁকা চোখে’, ক্লাইস্ট-এর পুতুলের মত। আমার একবিন্দু রাগ হয়নি, কেবল এক রকম অবাক লাগল, যাব ফলে, আমার কষ্ট করে শেখা ‘কাঁকা চোখে তাকানো’। নিজ থেকেই এসে গেছে। বাবা অস্বস্তিতে পড়ল, ওপরের ঠোঁটে হালকা ঘাম দেখা দিয়েছে। আমার প্রথম প্রতিক্রিয়া তবুও রাগ নয় বা তিক্ততা নয় কিংবা ঘৃণাও নয়, আমার কাঁকা-চোখ আন্তে আন্তে করুণায় ভরে উঠল।

‘শোন বাবা,’ আন্তে বললাম, ‘দুশো মার্ক নেহাত কম নয়, তুমিও তো তাই ভেবেছ মনে হচ্ছে। ওটা বেশ অনেক টাকা, ও নিয়ে আমি তোমার সঙ্গে তর্ক করতে চাই না, কিন্তু এটা তো জান যে, সংযম এমন একটা মজার ব্যাপার যাতে অর্থের প্রয়োজন, অন্ততপক্ষে সেই সংযম যার কথা গেনেহোলম বলেছে। ও আসলে বলতে চেয়েছে খাওয়া-দাওয়ার সংযম, শুধু সংযম নয়—প্রচুর চর্বিহীন মাংস আর সব্জী—সংযমের সবচেয়ে সস্তা চেহারা হচ্ছে না খেয়ে থাকা, অথচ একজন ক্ষুধার্ত ক্লাউন—যাই হোক, মাতাল ক্লাউনের চেয়ে ভাল।’ আমি সরে

এলাম, বাবার অত কাছে দাঁড়িয়ে থাকতে আমার কষ্ট হচ্ছিল, এত কাছে যে আমি বাবার ঠোঁটের ঘামের বিন্দুগুলোকে বড় হতে দেখতে পাচ্ছিলাম।

‘শোন এবার,’ আবার বললাম, ‘আমরা, ভদ্রলোকদের যেমন মানায়, আর টাকা পয়সা নিয়ে কথা বলব না, এস, অন্য কথা বলি।’

‘কিন্তু আমি তোকে সত্যি সত্যিই সাহায্য করতে চাই,’ হকচকিয়ে গিয়ে বলল বাবা, ‘আমি তোকে খুশি মনে তিনশো মার্ক দিতে চাই।’

‘আমি এখন টাকা পয়সা সম্বন্ধে কিছু শুনতে চাই না,’ বললাম, ‘আমি তোমাকে শুধু জানাতে চাই, কি রকম অবাক হবার মত অভিজ্ঞতা আমার ছেলেবেলায় হয়েছে।’

‘কি রকম?’ জিজ্ঞেস করল বাবা, এবং আমার দিকে তাকাল যেন মৃত্যুদণ্ড আশঙ্কা করছে। বোধহয় ভেবেছিল, ওর নিজের সেই বান্ধবীর জ্ঞাত গোডেস-বার্গ-এ যে একটা ভিলা বানিয়ে দিয়েছে, তার কথা বলব।

‘দাঁড়াও, দাঁড়াও, তুমি অবাক হবে শুনে, আমাদের ছেলেবেলার আমাদের সবচেয়ে অবাক অভিজ্ঞতা এই যে আমরা বাড়িতে গেলবার মত যথেষ্ট খাদ্য পাই নি।’

আমি ‘গেলা’ শব্দটা ব্যবহার করাতে বাবা মিইয়ে গেল, ঢোক গিলল, দাঁত কিড়মিড় করে হাসল তারপর জিজ্ঞেস করল, ‘তুই বলতে চাস, তোদের ঠিক পেট ভরে নি?’ বললাম ‘ঠিক তাই, শাস্তভাবে বললাম, ‘আমাদের কোনও দিন ঠিক পেট ভরে নি, অন্ততপক্ষে বাড়িতে নয়। আমি আজও জানি না, কারণটা কৃপণতা, না নীতি ছিল? কৃপণতা জানতে পারলেই আমার বরং ভাল লাগবে—কিন্তু তুমি কি জান, সারা বিকেল সাইকেল চড়া, ফুটবল খেল, রাইনে সঁতার কাটার পর একটা বাচ্চা ছেলের কি হয়?’

‘ধরে নিচ্ছি, খেতে ইচ্ছে হয়,’ বাবা বলল ঠাণ্ডা গলায়।

‘না,’ বললাম, ‘খিদে হয়। মুন্সিলের কথা, ছেলেবেলায় আমরা কেবল জানতাম আমরা বড়লোক, খুব বড়লোক—কিন্তু সে অর্থের কিছুই আমরা পাই নি—এমনকি ঠিকমত খেতে পৰ্শস্ত না।’

‘তোদের কখনও কোনও ব্যাপারে কমতি ছিল?’

‘ছিল,’ বললাম, ‘বললাম তো, খাচ্ছে—আর তাছাড়া পকেট খরচে। জান: ছেলেবেলায় কি খেতে আমার সবচেয়ে বেশি ইচ্ছা হতো?’

‘হায় ভগবান,’ বলল বাবা উৎকণ্ঠিতভাবে, ‘কি?’

‘আলু,’ বললাম, কিন্তু মায়ের মাথায় তখন রোগা হবার বাতিক—তুমি জান তো, মা সব সময় অতিরিক্ত আধুনিক চিন্তা করত,—আর আমাদের বাড়িতে অনবরত একটা না একটা গাধামারী বাচাল গুজগুজ ফিসফিস করত, প্রত্যেকেরই একটা করে নিজস্ব থিয়োরি ছিল খাছ সম্বন্ধে, কিন্তু দুঃখের কথা কারও থিয়োরিতেই আলুর কোনও স্থান ছিল না। তোমরা বাড়ি না থাকলে রান্নাঘরের বি-রা মাঝে-মাঝে নিজেদের জল্প রান্না করত—আলু সেদ্ধ—মাখন, ছুন আর পেরোজ দিয়ে। কখনও কখনও ওরা আমাদের ডাকত আর আমরা পাজামা-পরা অবস্থায় নিচে গিয়ে পেট পুরে আলু খেতাম, শর্ত ঘৃণাকরেও কাউকে কিছু বলা হবে না। প্রায়ই শুক্রবার করে আমরা হরীনেকেনদের ওখানে যেতাম, যেখানে সব সময় আলুর স্তালাড পেতাম, আর মিসেস হরীনেকেন আমাদের প্লেট-এ বিশেষ করে বেশি বেশি আলু দিত। আমাদের বাড়িতে কখনই যথেষ্ট রুটি থাকত না ঝুড়িতে; যা সামান্য থাকত তা রুটি না ছাই, একটা জঘন্ত কটকটে ব্যাপার, কিম্বা দু-এক টুকরো রুটি, যেগুলো ‘স্বাস্থ্যের কারণে’ আধা শুকনো থাকত। যখন হরীনেকেনদের ওখানে যেতাম আর এডগার হয়ত তখন সবে টাটকা রুটি এনেছে, ওর মা বাঁ হাত দিয়ে আস্ত রুটিটা বৃকের সঙ্গে চেপে ধরে ডান হাত দিয়ে রুটি কাটত আর আমরা সেগুলো লুফে নিয়ে তাতে আপেলের জেলী মাখাতাম।’

আমার বাবা অসহায়ভাবে মাথা নাড়ল। সিগারেট প্যাকেটটা এগিয়ে দিলাম। একটা নিল, আমি আগুন দিলাম। বাবার জল্প কষ্ট হচ্ছে। একজন বাবার পক্ষে তার প্রায় আঠাল বছর বয়স হয়ে যাওয়া ছেলের সঙ্গে জীবনে প্রথম ঠিকমত আলোচনা করা নিশ্চয় কঠিন। ‘আরও হাজারটা জিনিস,’ বললাম, ‘যেমন ফুল, বেলুন। মায়ের মতে বেলুনটা অপচয়। ঠিক। বেলুন অপচয় কিন্তু তোমাদের ঐ বস্ত্রপচা লক্ষ লক্ষ মার্ক বেলুন করে আকাশে উড়িয়ে দিতে আমাদের অপচয়ের তুলনায় কুলোত না। আর ঐ সম্ভা লজেন্স, ও ব্যাপারে মায়ের এক বিশেষ সচিস্তিত পথ ছিল ভয় দেখাবার, যাতে মনে হতো, ওগুলো বিষ, খাটি টাটকা বিষ। কিন্তু তা বলে আমাদের ভাল লজেন্স দেয়নি, যেগুলো বিষ নয়। পরিবর্তে আমাদের কিছুই দেয় নি। বোর্ডিং স্কুলে সবাই অবাক হত,’ বললাম আস্তে, ‘আমিই একমাত্র লোক যে খাবার নিয়ে কখনও গজগজ করিনি, সব খেয়ে ফেলতাম আর খাবার চমৎকার লাগত।’

‘তাহলে দেখ,’ বলল বাবা উদাস গলায়, ‘অন্তত ওর একটা উপকারের দিকও আছে।’ যেভাবে বলল তাতে বিশেষ সন্তুষ্ট বা আদৌ খুশি শোনাল না।

‘হুম,’ বললাম, ‘ঐ থিয়োরেটিক্যাল শিক্ষামূলক ব্যবস্থাটা দাম বিষয়ে আমার কাছে সম্পূর্ণ কোন সংশয় নেই কিন্তু ওসবই থিয়োরি, কিন্তু পয়েন্টটা কি জান, সবই থিয়োরি, ওই শিক্ষা বিজ্ঞান, মনস্তত্ত্ব, রসায়ন—সবই একটা সাংঘাতিক ভ্রাকামি। আমি জানতাম হুইনেকেনদের ওখানে মাইনের দিন কবে, শুক্রবার করে। খ্রীষ্টিওস আর হোলরাথদের বেলাতেও জানা যেত মাসের প্রথমে না পনেরো তারিখে ওরা মাইনে পাচ্ছে—তখন একটা বিশেষ কিছু হতো, প্রত্যেকের জন্য বেশ মোটা একটুকরো সসেজ, কিংবা কেক, আর ফ্রাউ হুইনেকেন প্রত্যেক শুক্রবার সকালে হেয়ার ড্রেসারের কাছে যেত, কারণ সন্ধ্যার দিকে—হ্যাঁ, তুমি হয়ত বলবে, ভেনাসকে অর্থ্য দেওয়া হতো।’

‘কি,’ বাবা চিৎকার করে উঠল, তা বলে তুই নিশ্চয় বলতে চাস না...’ বাবা লাল হয়ে উঠল, আমার দিকে তাকিয়ে মাথা নাড়তে থাকল সে।

‘হ্যাঁ,’ বললাম, ‘আমি ঠিক তাই বলতে চাই। শুক্রবার করে বিকেলে ছেলে-মেয়েদের সিনেমায় পাঠান হতো। তার আগে ওরা আইসক্রীম খেতে যেত, যাতে অন্তত সাড়ে তিন ঘণ্টা ওরা বাড়ির বাইরে থাকে, মা আসত হেয়ার ড্রেসারের ওখান থেকে, বাবা আসত মাইনে নিয়ে বাড়িতে। তুমি জান, সাধারণ লোকেদের বাসা তত বড় নয়।’ ‘তুই বলতে চাস,’ বাবা বলল, ‘তুই বলতে চাস, তোরা জানতিস বাচ্চাদের কেন সিনেমায় পাঠান হতো?’

‘সঠিক নিশ্চয়ই জানতাম না,’ বললাম, ‘আর, সবটা আমার পরে মনে হয়েছে, যখন ওকথা ভাবতাম—আর তারও অনেক পরে বুঝতে পেরেছি, যখন আমরা সিনেমা থেকে ফিরে আলুর স্নালাড খেতে বসতাম তখন ফ্রাউ হুইনেকেনকে কেন সব সময় অদ্ভুত লাল দেখাত। তারপর যখন হেয়ার হুইনেকেন খেলার মাঠের সুপারভাইজার হল, তখন সব অল্পবয়সী—তখন তো বেশীর ভাগ সময়ে বাড়িতেই থাকত। ছেলেবেলায় মনে হতো ওদের কি যেন একটা কষ্ট—পরে বুঝতে পেরেছি, কেন। কিন্তু একটা বড় ঘর আর একটা রান্নাঘর ওয়ালা ফ্ল্যাটে, তিন বাচ্চা নিয়ে—কোনও উপায় ওদের ছিল না।’

বাবা এত অভিভূত হয়ে পড়ল যে আমার ডয় হল, এখন আবার টাকা পয়সার কথা তুললে সেটা ওর কাছে রুচিহীন মনে হবে। আমাদের এই সাক্ষাৎ বাবার কাছে বেদনাদায়ক মনে হয়েছে, কিন্তু এই বেদনাকে এক মহৎ পর্দায়ের ছদ্মশা হিসাবে একটু উপভোগ করতেও শুরু করেছে। ওর থেকে একটু স্বাদ পেতে। এখন আবার সেই মাসিক তিনশো মার্ক যে

আমাকে দিতে চেয়েছিল সেই প্রসঙ্গে ফিরিয়ে আনা বেশ কঠিন হবে। টাকা পয়সার ব্যাপারটা কতকটা ঐ ‘রক্তমাংসের প্রয়োজনের’ মত। কেউ সে বিষয়ে কথা বলে না, চিন্তাও করে না তাকে ঠিক, তবে ওটা হয়—মারী যেমন পাত্ৰীদের রক্তমাংসের প্রয়োজনের ব্যাপারে বলেছিল—‘প্রচ্ছন্ন’ রাখা হয়। অথবা কদৰ্শ বলে বিবেচনা করা হয়, কখনোই সে মুহূর্তে যেমন, তেমন কিছুতেই ভাবা হয় না—খাত্ত বা ট্যাক্সী, এক প্যাকেট সিগারেট বা বাথরুমওয়ালা ঘর।

বাবার কষ্ট হচ্ছে, তা স্পষ্ট এবং বেদনাদায়ক। জানালায় দিকে গেল, পকেট থেকে রুমাল বার করে দু এক ফোঁটা চোখের জল মুছল। আমি আগে কখনও দেখিনি বাবাকে কাঁদতে আর রুমাল ব্যবহার করতে। প্রত্যেক-দিন সকালে দুটো কাচা রুমাল বার করে দেয়া হতো তাকে, সন্ধ্যার সময় সে-দুটো একটু কৌচকানো, আর বোঝবার মত ব্যবহার না করা অবস্থায় নিজের বাথরুমে ব্যবহার-করা কাপড়-চোপড়ের বুড়িতে ফেলে দিত। এক সময়, সাবান সহজে পাওয়া যেত না, তখন, আর মায়ের সঞ্চয় মনোবৃত্তি বলে মা বাবার সঙ্গে অনেকক্ষণ ধরে তর্ক করত, রুমাল অন্ততপক্ষে দুই কি তিনদিন রাখা যায় কিনা। তুমি তো কেবল সঙ্গেই নাও। ঠিক নোংরা হয় না ওগুলো। কখনও—আর সময়ের প্রতিও তো একটা কর্তব্য আছে।’ মা চেঁচা করেছিল ‘অপচয়ের বিরুদ্ধে সংগ্রাম’-য়ের প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করতে। কিন্তু বাবা, আমার যতদূর মনে পড়ে সেই প্রথম, সে সব কথা না শুনে সেই একই কথা বলেছিল, সকালে দুটো কাচা রুমালই চাই আমার। অ্যাম কোনও দিন বাবার নাকে মুছবার মত এক ফোঁটা জল বা ধূলো দেখি নি। এখন জানালায় দাঁড়িয়ে শুধু চোখের জলই মুছেছে না ওপারের ঠেটের ঘামের মত সামান্য জিনিসও মুছেছে। বাবা তখনও কাঁদছে দেখে আমি রান্নাঘরে গেলাম, আমি একটু আধটু ফোঁপানর শব্দও শুনে পেলাম। এমন লোক খুব কম আছে মানুষের কাঁদবার সময় যাদের কাছে পেতে চাওয়া যায় আর মনে হয়েছে, প্রায় অপরিচিত নিজের ছেলে সেখানে সবচেয়ে কম প্রত্যাশিত কেউ। আমি নিজে কেবল একজনকেই জানি, যার সামনে আমি কাঁদতে পারি, মারী, আমি জানি না, বাবার বান্ধবী সে রকম কিনা, যার সামনে বাবা কাঁদতে পারে। দেখেছি তাকে মাত্র একবার মিষ্টি এবং সুন্দরী আর কেমন ভাল লাগবার মত বোকা মনে হয়েছে, তবে শুনেছি অনেক কথা তার সঙ্ক্ষে। আত্মীয় স্বজনরা তাকে অর্থলোভী বলত, তবে আমাদের আত্মীয় স্বজনরা তাকেই অর্থলোভী মনে

করত, যে নির্লজ্জের মত বলত যে একজন মানুষের মাঝে মধ্যে পান ভোজন করতে হয়, আর জুতো কিনতে হয়। কেউ যদি মনে করে—সিগারেট, গরম জলে স্নান, ফুল, মদ বেঁচে থাকবার জন্ত অবশ্য প্রয়োজন, তবে তার যাবতীয় সম্ভাবনা আছে, ‘উন্মাদ অপচয়কারী’ নাম পাবার। আমার ধারণা, বান্ধবী রাখা ব্যয় সাপেক্ষ—তাকে তো মোজা, পোশাক কিনতে হবে, বাসাভাড়া দিতে হবে আর সব সময় উৎফুল্ল থাকতে হবে, তা কেবল সম্ভব সম্পূর্ণ নিশ্চিত আর্থিক অবস্থায় থাকলে, ওটা বাবার কথা। যখন বাবা জব্বা, বচিত্রাহীন ডিরেক্টর বোর্ডের মিটিং-এর পর তার কাছে যাবে, তখন বান্ধবীকে তো হাসিখুশী থাকতে হবে, সুন্দর গন্ধ থাকতে হবে গায়ে, চুলের থাকতে হবে চমৎকার ঢঙ। আমি ভাবতে পারি না, মহিলাটি অর্থলোভী। খুব সম্ভব ব্যয়সাপেক্ষ এই যা; কিন্তু আমাদের আত্মীয়-স্বজন মহলে ওটাই হল গিয়ে অর্থলোভী। আমাদের মালী হেঙ্কেলস্ মাঝে মধ্যে বড়ো ফুরমানকে সাহায্যও করত, সে যদি হঠাৎ কখনও কোনও বিষয় কর প্রতিভা বশে বলে বসত, সে আমাদের কাছ থেকে যে মাইনে পায় সাধারণ মজুরদের মজুরী প্রকৃত পক্ষে কত বছর আগে থেকেই তার চেয়ে বেশি তবে মা ‘কিছু লোকের অর্থ লোভ’ বিষয়ে তীক্ষ্ণ স্বরে দুঘন্টা ধরে বক্তৃতা শোনাত তাকে। মা একবার আমাদের ডাক পিওনকে নববর্ষে পঁচিশ পেনী বখশিস দিয়েছিল। তার পরদিন যখন সেই পঁচিশ পেনী খামের মধ্যে ভরা অবস্থায় মা ফেরত পেল, সঙ্গে একটা চিরকুট—পিওনটা লিখেছিল, “মহামাত্মান, প্রাণে ধরে আমি কিছুতেই আপনাকে নিঃশ্ব করতে পারব না”; তখন মা রেগে আগুন। ডাক মন্ত্রণালয়ের সেক্রেটারীর সঙ্গে মায়ের জানা শোনা ছিল, স্বাভাবিক। তার কাছে মা তৎক্ষণাৎ অর্বাচীনদের ‘অর্থলোভ’ ব্যাপারে নালিশ করেছিল।

রান্নাঘরে গিয়ে তাড়াতাড়ি উন্টেপড়া কফির বজ্জার একটা ব্যবস্থা করলাম, বাথরুমে গিয়ে বাথটবের ছিপিটা খুলে দিলাম, আর তখন আমার মনে পড়ল, বেশ কয়েক বছর বাদে আমি লরেটানিক লিটানী না গেয়েই আজ প্রথম স্নান করেছি। বাথটবের জল কমে যাচ্ছে, আমি বাথটবের গায়ের সাবানের ফেনা শাওয়ারটা দিয়ে পরিষ্কার করতে করতে ‘টানটম এয়ারাগা’-টা গুনগুন করে গাইলাম। ‘লরেটানিক লিটানী’টাও একবার চেষ্টা করলাম। ঐ ইহুদী মেয়ে আমার বরাবরই ভাল লাগে, অনেক সময় গল্প বিশ্বাসও করতাম। কিন্তু

লরেটানিক লিটানীতেও কোনও সুবিধা হল না, ওটা বড় বেলী ক্যাথলিক, আর আমার রাগ ক্যাথলিসম্ আর ক্যাথলিকদের ওপর। ঠিক করলাম, হাইনরিশ বেহ্লনকে ফোন করতে হবে আর কার্ল এমণ্ডস্কে। দু বছর আগে কার্ল এমণ্ডস্-এর সঙ্গে আমার একটা বিত্ৰী ঝগড়া হয়েছিল। সেই থেকে ওর সঙ্গে কোন কথা হয়নি—আর চিঠি আমরা কোনওদিনই লিখি নি। ও আমার সঙ্গে খুব খারাপ ব্যবহার করেছিল। কারণটা অত্যন্ত সাধারণ। মারী তার ‘চক্রে’ গিয়েছিল আর কার্ল গিয়েছিল সাবিনের সঙ্গে সিনেমায়। তাই ওদের সবচেয়ে ছোট ছেলেকে পাহারা দিতে হয়েছিল আমাকে, সে সময় সেই একবছরের গ্রেগরকে একটা কাঁচা ডিম দুধের সঙ্গে মিশিয়ে খাইয়েছিলাম। সাবিনে আমাকে বলেছিল দশটার সময় দুধ গরম করে বোতলে ভরে গ্রেগরকে খাওয়াতে, ঐ বাচ্চাটাকে আমার বড় ফ্যাকাসে আর দুর্বল মনে হয়েছিল (বাচ্চাটা কাঁদতোও না, কেমন একটা হেঁচকি টানার মত শব্দ করত, কষ্ট হতো দেখলে), তাই ভেবেছিলাম, দুধের সঙ্গে একটা কাঁচা ডিম মিশিয়ে খাওয়ালে হয়তো ভাল হবে। দুধ গরম বসিয়ে ওকে কোলে নিয়ে রান্নাঘরে পাইচারি করতে করতে ওর সঙ্গে কথা বলেছিলাম, ‘নাঃ, আমাদের সোনামণি এখন কি খাবে, কি দেব তাকে আমরা—একটা ডিম,’ ইত্যাদি। তারপর ডিম ভেঙে মিক্সারের মধ্যে দিয়ে তারপর সেটা গ্রেগরের দুধে মিশিয়ে দিয়েছিলাম। কার্ল-এর অন্তসব বাচ্চারা খুব ঘুমোচ্ছিল, গ্রেগরের সঙ্গে আমি একা ছিলাম রান্নাঘরে, আর আমি যখন ওকে বোতলটা দিই, তখন আমার মনে হয়েছিল, ডিমমেশানো দুধটা ও খুব খুশী হয়ে খাচ্ছে। ও হাসছিল আর হেঁচকি টানার মত কান্না না কেঁদে সঙ্গে সঙ্গে ঘুমিয়ে পড়েছিল। কার্ল সিনেমা থেকে ফিরে রান্না ঘরে ডিমের খোসা দেখতে গেল, বসবার ঘরে তখন আমি সাবিনের পাশে বসে। ও এসে বললে, ‘ভালই করেছিস ডিমটা তৈরি করে খেয়ে।’ আমি বললাম, ডিমটা আমি নিজে খাইনি, গ্রেগরকে দিয়েছি’—আর যায় কোথা, সঙ্গে সঙ্গেই ঝড় উঠল, গালাগালির বজ্রা বয়ে চলল। সাবিনে পাগলা হয়ে গিয়েছিল, আমাকে বলেছিল ‘খুনী’। কার্ল চোঁচিয়ে গালাগালি করছিল, ‘বেটা বাউগুলে—বেজার ছাগল’। আর তাতে আমি এত ক্ষেপে গিয়েছিলাম যে আমি ওকে ‘জরগদব মাস্টার’ বলে ওভারকোট টেনে নিয়ে বিরক্ত হয়ে বেরিয়ে এসেছিলাম। সিঁড়ি দিয়ে নেমে যাচ্ছি তখনও ও আমাকে চিৎকার করে গাল পাড়ছিল, ‘বেটা কাণ্ডজ্ঞানহীন ভিক্ক’। আর আমি চোঁচিয়ে বলেছিলাম, একটা বাতিকগ্রস্ত কিপটে তুই, তুই একটা ‘—’। বাচ্চাদের আমার

সত্যি ভাল লাগে, আর ওদের সঙ্গে বেশ মিশতেও পারি, বিশেষ করে কচিবাচ্চা। আমি ভাবতেই পারি না যে, একটা একবছরের বাচ্চার ক্ষতি হতে পারে একটা ডিমে; কিন্তু কাল' যে আমাকে 'বেশ্যার ছাগল' বলেছিল, তা সাবিনের 'খুনী'র চেয়ে বেশী লেগেছিল আমার। উদ্বেজিত মা কিছু বললে উপেক্ষা করতে হয়, কিছু মনে করতে নেই। কিন্তু কাল' বেশ ভালভাবেই জানে আমি 'বেশ্যার ছাগল' নই। আমাদের সম্পর্কের মধ্যে একটা অদ্ভুত রেবারেখা ছিল। বোকার মত, কারণ ও মনে মনে আমার ওই 'স্বাধীন জীবন' 'চমৎকার' মনে করত আর আমি মনে মনে ওর বুর্জোয়া জীবনে আকর্ষণ বোধ করতাম। আমি ওকে বোঝাতেই পারিনি, কীবকম প্রায় প্রাণ-ওষ্ঠাগত সচ্ছন্দ-জীবন আমার, কীরকম খুঁটিনাটি ব্যাপারেও অতি সতর্ক—ট্রেনজার্নি; হোটেল, টেনিং, শো, লুডোখেলা আর বীয়ার খাওয়া। আর ওর ওই জীবন, বিশেষ করে ঐ বুর্জোয়া জীবন আমাকে টানত। ও-ও স্বভাবতই ভাবত আর সকলের মত, আমাদের নিজেদের ইচ্ছাতেই কোনও বাচ্চা হয়নি, মারীর গর্ভপাত ব্যাপারে ওর 'সন্দেহ'; ও জানত আমাদের বাচ্চার কী শখ। এসব সত্ত্বেও আমি টেলিগ্রাম পাঠিয়েছি আমাকে ফোন করতে বলে। ওর কাছ থেকে তাবলে ধার নেব না। ইতিমধ্যে ওর চারটে বাচ্চা, আর টাকাপয়সার খুব টানাটামি।

বাথটবটা আর একবার ধুলাম, সাবধানে করিডরে গিয়ে বসবার ঘরের খোলা দরজা দিয়ে দেখলাম—বাবা আবার টেবিলের দিকে মুখ করে দাঁড়িয়ে আছে। এখন আর কাঁদছে না। বাবার ঐ লাল নাক, ভাঁজপড়া ভেজা গাল, এসব মিলিয়ে বাবাকে দেখাচ্ছে কোনও এক বুড়োর মত, ঠাণ্ডায় জমে গেছে, কীরকম অদ্ভুত ফাঁকা আর প্রায় বোকা। আমি একটু ব্যাণ্ডি ঢেলে বাবাকে দিলাম। বাবা ওটা নিয়ে খেল। তখনও মুখের বিস্ময়কর বোকা ভাবটা রয়ে গেল। গ্লাসটা খালি করার ধরনে কেমন যেন প্রায় বুদ্ধিহীন ভাব, বাবার মধ্যে আমি কোনওদিন ও-রকম দেখিনি। চুপচাপ অসহায় চোখে অল্পরোধের ভঙ্গীতে গ্লাসটা এগিয়ে ধরল। বাবাকে দেখে মনে হল যেন লোকটার জীবনে আর কিছুতে ঝাঁক নেই, কেবল ডিটেকটিভ গল্প, বিশেষ একপদের ওয়াইন আর বাজে ঠাট্টা ছাড়া কোনও কিছুতেই না। কোঁচকানো ভেজা রুমালটা টেবিলের ওপর ফেলে রেখেছে। আমার কাছে মনে হল বিরাট একটা ভুল বাবার স্বভাবের বিরুদ্ধে, গোঁয়াতু'মি নয়—যা একটা বেয়াদপ বাচ্চা করে। হাজার বার টেবিলে রুমাল রাখতে নেই বলা সত্ত্বেও আমি আরও খানিকটা ব্যাণ্ডি ঢেলে দিলাম। বাবা ব্যাণ্ডিটা খেয়ে

এমন একটা ভঙ্গী করল যার একটাই মাত্র অর্থ হয় আমার কাছে, ‘আমার ওভার-কোটটা এনে দে।’ আমি তা উপেক্ষা করলাম। বাবাকে আবার কোনওরকমে টাকাপয়সার কথায় আনতে হবে। মার্কটা বার করে একটু জাগলিং দেখানর চেয়ে আর ভাল কিছু মনে পড়ল না। আমি মার্কটাকে ডান হাত উঁচু করে গড়িয়ে নামতে দিলাম—তারপর সেই একই পথে আবার ফেরত। এই কায়দা দেখে বাবা যে মজা পেল তার প্রকাশটা দেখাল যন্ত্রণার মত। আবার মার্কটা ওপরে ছুঁড়ে দিয়ে সেটা লুফে নিলাম। কিন্তু বাবা তার সেই আগের ভঙ্গীই আবার করল, আমার ওভারকোটটা।’ আমি মার্কটা আবারও ওপরের দিকে ছুঁড়ে দিলাম, প্রায় ছাদ অবধি, লুফে নিলাম ডান পায়ের বুড়ো আঙুল দিয়ে আর সেটাকে উঁচু করে ধরলাম, প্রায় বাবার নাকের কাছে, কিন্তু বাবা একটা বিরক্তির ভঙ্গী করল আর কোনও মতে একটা গোড়ানোর শব্দ করল গলায়, ‘বাদ দে।’ আমি কাঁধটা একটু ঝাঁকিয়ে বাইরে গিয়ে ওভারকোট আর টুপিটা নামালাম। বাবা এসে আমার পাশে দাঁড়িয়ে পড়েছে আমি ওভারকোট গায়ে দিতে সাহায্য করলাম, দস্তানাজোড়া টুপির মধ্যে ছিল, পড়ে গেছে, সে হটোও তুলে দিলাম। বাবার আবার প্রায় কেঁদে ফেলার অবস্থা, নাক আর ঠোঁটে এক অদ্ভুত ভঙ্গী করে নাড়ল। ফিসফিস করে বলল, ‘আমাকে বলবার মত ভাল একটা কথাও নেই তোর ছেলেবেলার?’ ‘হ্যাঁ’, বললাম, ‘সেই যেবার ঐ গাধাগুলো আমার শাস্তির ব্যবস্থা দিয়েছিল তখন তুমি আমার কাঁধে হাত রেখেছিলে, আমার খুব ভাল লেগেছিল—আর সবচেয়ে ভাল লেগেছিল যে তুমি ফ্রাউ হ্রীনেকেন-এর জীবন বাঁচিয়েছিলে যখন সেই নির্বোধ মেজরটা তাকে গুলি করে মারতে চেয়েছিল।’

‘আঃ’, ‘বাবা বলল, ওসব আমি প্রায় ভুলেই গেছি।’

বললাম, ‘সেটাই সবচেয়ে চমৎকার, যে তুমি তা ভুলে গেছ। আমি ভুলিনি।’

বাবা আমার দিকে তাকিয়ে বোবা চোখে অহরোধ করল, হেনরিয়েটের নাম নিস না, আমি হেনরিয়েটের নাম নিলাম না, যদিও ঠিক করেছিলাম জিজ্ঞেস করব, ওর ওই স্থল থেকে ফ্লাক-এ যাবার সময় সে নিষেধ করেনি কেন। আমি মাথা নাড়লাম, আর বাবাও বুঝল, আমি হেনরিয়েটের কথা বলব না। বাবা নিশ্চয় সে সময় ডিরেকটর বোর্ডের মিটিং-এ বসে কাগজের ওপর মানুষের ছবি আঁকিছুঁকি করছিল আর কখনও হয়ত একটা এচ, আবার একটা এচ,

লিখছিল কিংবা কখনও হয়ত ওর পুরো নামটাই, হেনরিয়েট। বাবার দোষ নেই, কেবল একরকম বোকামি, দুর্ভাগ্য-ওকে নিয়ে গেছে কিংবা হয়ত তার দরকার ছিল। আমি জানি না। এত ভদ্র, কোমল আর রূপোলী চুল বাবার দেখতে এত ভাল মানুষ আর আমি যখন মারীর সঙ্গে কোলন-এ ছিলাম তখন আমাদের একবারটি ভিক্ষেও পাঠায়নি—এমন চমৎকার মানুষটা, আমার বাবা, কেমন করে এত কঠিন হয়েছিল, কোথায় পেয়েছিল এত শক্তি, টেলিভিশন সাক্ষাৎকারে কেন বলছিল সামাজিক দায়িত্ব, দেশাত্মবোধ, জার্মানী, এমন কি খ্রীষ্টধর্মের কথা, যা সে নিজেই দু' একবার স্বীকার করেছে যে ওতে তার বিশ্বাস নেই, অথচ এমনভাবে বলছিল কেন যে লোকে ওর কথা বিশ্বাস করতে বাধ্য? কারণটা তো হতে পারে একমাত্র টাকা, সেই টাকা নয়, যা দিয়ে লোকে দু'ধ কেনে, ট্যাক্সি চড়ে, বাস্‌বী রাখে আর সিনেমায় যায়—এ্যাবস্ট্রাক্ট টাকা তা। আমার ভয় বাবাকে আর বাবার ভয় আমাকে নিয়ে, আমরা দুজনেই জানতাম যে আমরা বস্তুবাদী নই, আর আমরা দুজনেই তাদের ঘেন্না করি যারা 'মীতির' কথা বলে। ঐ নির্বোধরা আর্দো যা বোঝে আসল ব্যাপার তার চেয়ে সম্পূর্ণ ভিন্ন। বাবার চোখ দেখে বুঝতে পারলাম, বাবা তার টাকা একটা ক্লাউনকে দিতে পারে না। যে টাকা দিয়ে একটা কাজই কেবল পারে, পারে খরচ করতে, টাকা দিয়ে যা করা উচিত ঠিক তার উলটোটা। আর আমি জানি, যদি আমাকে দশ লক্ষও বেশি তবে তাও আমি খরচ করে ফেলব, আর বাবার কাছে টাকা খরচ করা মানেই অপচয়।

বাবাকে একা কাঁদতে দেবার জন্ত যখন আমি রান্নাঘরে আর বাথরুমে সময় কাটাচ্ছিলাম, তখন ভেবেছিলাম, বাবা এত বিচলিত হয়ে পড়েছে যে আমাকে অনেকগুলো টাকা দিয়ে দেবে, কোনও রকম বাজে শর্ত ছাড়াই, কিন্তু এখন তার চোখ দেখে বুঝতে পারছি, বাবা তা পারে না। বাবা বস্তুবাদী নয় আর আমিও না, আর আমরা দুজনেই জানি যে অল্প লোকের কেবল নিজেদের রিক্ততার জন্ত বস্তুবাদী, পুতুলের মত বোকা, হাজার বার পরস্পরের কলার চেপে ধরে, তবুও কিন্তু হুত্রগুলো আবিষ্কার করতে পারে না, যেগুলো ওদের নাচাচ্ছে।

আমি আবার মাথা নাড়লাম, বাবাকে সাহসনা দেবার জন্ত যে, আমি টাকার কথাও তুলব না, হেনরিয়েটের কথাও না। কেন যেন, আমার প্রকৃতির সঙ্গে খাপ খায় না, তবুও হেনরিয়েটের কথা মনে হল, মনে মনে ওকে চিন্তা করলাম এখন কেমন হতো ও—তেরিংশ, সম্ভবত এক শিল্পপতির থেকে ডিভোর্সড।

আমি ভাবতেই পারি না যে ও ওসব ছাকামি সহ করতে পারত, তোষামোদ আর পাটি আর 'খ্রীষ্টধর্মে অলুগত ঠাকা,' কমিটিগুলোর সভ্য হওয়া আর এস, পি, ডি-র লোকদের সঙ্গে বিশেষ ভাব রাখা। নইলে ঝগড়া আরও বাড়বে'। আমি ওকে কেবল বেপরোয়া ভাবতে পারি, এমন কাজ করবে যে বস্তুবাদীরা তা উল্লাসিকতা মনে করবে, কারণ ওদের কোন কল্পনাশক্তি নেই। প্রেসিডেন্টের অসংখ্য উপাধি পাওয়া কোনও একজনের ঘাড়ে ককটেল টেলে দিতে কিংবা দৈত্য হাঙ্গামা ভণ্ডার পালের গোদার মার্শেডে গাড়ির সঙ্গে নিজের গাড়ির ধাক্কা লাগাবে। আর কি করত ও, যদি ছবি আঁকা বা মাখনদানী তৈরি করতে না পারত? ও নিশ্চয় অলুভব করত, আমি যেমন অলুভব করি, সর্বত্র যেখানেই প্রাণের স্পন্দন আছে—ওই অদৃশ্য দেয়াল একটা যেখানে টাকা পয়সা আর খরচের জন্ত নয়, তা কেবল একটা ক্ষণস্থায়ী আস্থানায় সংখ্যা আর স্তম্ভ হয়ে আছে।

বাবাকে পথ ছেড়ে দিলাম। বাবা আবার ঘামতে শুরু করেছিল। ওর জন্ত আমার কষ্ট হচ্ছে। আমি ছুটে বসবার ঘরে গিয়ে চট করে টেবিলের ওপর থেকে বাবার রুমালটা নিয়ে এলাম আর বাবা ওটা ওভারকোটের পকেটে পুরল। মাসের কাপড়-চোপড়ের হিসাব নেবার সময় মা যদি একটা রুমাল কম দেখে তবে অস্বস্তিকর অবস্থার সৃষ্টি হবে। ঝিকে চুরি বা অসতর্কতার দায়ে অভিযুক্ত করবে।

'তোমাকে একটা ট্যাক্সি ডেকে দেব?' জিজ্ঞাসা করলাম।

'না,' বাবা বলল, 'আমি একটুখানি হাঁটব। স্টেশনের কাছে ফুরমান অপেক্ষা করছে।' বাবা আমার পাশ কাটিয়ে এগোল, আমি দরজা খুলে ধরলাম, বাবার সঙ্গে লিফট পর্যন্ত গিয়ে সুইচ টিপলাম। আমি আর একবার আমার মার্কটা বার করলাম পকেট থেকে, টান করে ধরা বাঁ হাতের তালুতে রেখে ওটার দিকে তাকিয়ে থাকলাম। বাবা বিতৃষ্ণায় মুখ ঘুরিয়ে নিল, মাথা নাড়তে শুরু করল। আমি ভাবলাম, বাবা অন্তত মানিব্যাগ বার করে আমাকে পক্ষাশ, একশো মার্ক দিতে পারে, কিন্তু যন্ত্রণা, মহৎ স্বভাব আর নিজের বিষয় অবস্থা বাবাকে এমন এক উচ্চস্তরে নিয়ে গেছে যে অর্থ চিন্তা মাত্রই ওর বিতৃষ্ণা আসছে, সেকথা মনে করবার জন্তে আমার এই চেষ্টাগুলো ওর মনে হচ্ছে আমি কোন পবিত্র জিনিসকে অপবিত্র করছি। দরজা খুলে ধরলাম, বাবা আমাকে জড়িয়ে ধরল। হঠাৎ শূন্যে শুরু করল আমাকে, খুকখুক করে হেসে বলল, 'তোরা গা ভর্তি

কফির গন্ধ—আমি তোকে অনায়াসে এক কাপ ভাল কফি করে দিতে পারতাম, দিলি না তো—ওটা আমি পারি।’ আমাকে ছেড়ে দিয়ে বাবা লিফটে গিয়ে উঠল, আর আমি দেখলাম বাবাকে ভেতরে নিয়ে স্টাইচ টিপতে আর লিফট চলতে শুরু করার আগেই একটা ধূর্ত হাসি হাসতে। আমি আরও একটু সময় দাঁড়িয়ে থেকে সংখ্যাগুলোকে একে একে জলে উঠতে দেখলাম—চার, তিন, দুই, এক—তারপর লাল আলোটা নিভে গেল।

১৬

ক্ল্যাটে ফিরে এসে দরজা বন্ধ করতে গিয়ে নিজেকে বোকা মনে হল। বাবা কফি তৈরি করতে চেয়েছিল, দিলেই হত। আর কিছুক্ষণ এখানে রাখা যেত। যখন কফি দিত, আর মনে মনে খুশী হত সেজন্ত, তখন স্নায়োগ মত আমার বলতে হত, ‘টাকা ছাড়ো দেখি’ কিম্বা ‘টাকা দাও।’ কোনও কোনও সময় বস্তু ব্যবহারে কাজ হয়; বর্বর ব্যবহারে। তখন বলা হয়—‘তোমরা পাবে অর্ধেক পোল্যাণ্ড। আমরা অর্ধেক রুমানিয়া—আর তিন, সাইলেসিয়ার দুই তৃতীয়াংশ চাও, নাকি অর্ধেকেরই চলবে? তোমরা চারটে মজ্জীর গদি পাবে, আমরা পাব দোলনার কারখানাটা।

আমি বোকামি করেছি সোজা বাবার মানিব্যাগে হাত না দিয়ে। নিজের আর বাবার মানসিক অবস্থার দাসত্ব ঠিক হয়নি। আমার উচিত ছিল সোজা টাকার কথা তোলা, বাবার সঙ্গে টাকা নিয়ে কথা বলতে হতো, সেই মূলত এ্যাবস্ট্রাক্ট, সেকলে বাঁধা টাকা, যা অনেকের কাছেই জীবন-মৃত্যুর সামিল। ‘সেই চিরন্তন অর্থ’—এই সম্ভ্রান্ত আর্তনাদ মা প্রতিটি স্নায়োগেই করত স্কুলের খাতার জন্ত তিরিশ পেনী চাইলেও। চিরন্তন অর্থ। চিরন্তন ভালবাসা।

রান্নাঘরে গেলাম। একচাকা রুটি কেটে নিয়ে তাতে মাখন লাগালাম, বসবার ঘরে গিয়ে বেলা ব্রোসেন্স-এর নম্বর ডায়াল করলাম। আমি শুধু ভাবছিলাম, বাবা বর্তমান অবস্থায়—বিচলিত, কল্পিত—বাড়ি যাবে না, যাবে তার রক্ষিতার কাছে। বেলাকে দেখলে মনে হয়, ও বাবাকে বিছানায় পাঠাবে, হট

ওয়াটার বোতল দেবে। মধু মিশিয়ে গরম দুধ দেবে। মায়ের ধরন জঘন্ত রকমের। কারো যদি বিক্রী মনের অবস্থা হয়, সংযত হতে বলবে আর মনের জোর-এর কথা বলবে। কয়েক বছর হল মায়ের ‘একমাত্র ওয়ুধ’ হল ঠাণ্ডা জল।

‘ব্রোসেন বলছি,’ বলল সে। আর আমিও নৈচে গেলাম যে কোনও গন্ধ ছড়াচ্ছে না। ওর গলার স্বরটা চমৎকার, বয়স্ক, উষ্ণ আর মিষ্টি।

আমি বললাম, ‘স্বীয়ার—হাস—মনে আছে আপনার?’

‘মনে থাকবে না,’ বলল সে মিষ্টি গলায়। ‘বাবা: বাবা: আপনার জন্তে আমার কিষে কষ্ট হচ্ছে।’

আমি বুঝতে পারলাম না, কোন কথা বলছে। তারপর যখন বলল, ‘থেয়াল রাখবেন। সব সমালোচকই নির্বোধ, সবজাস্তা আর অহঙ্কারী;’ তখন বুঝলাম।

নিশ্বাস ফেললাম। বললাম, ‘ওটা ভাবতে পারলে সত্যি ভাল হত।’

‘কথাটা তাহলে বিশ্বাস করুন না, বলল সে। ‘শ্রেফ বিশ্বাস। আপনি জানেনই না। মনের জোর থাকলে বিশ্বাস করা কত সহজ।’

‘আর কেউ যদি আমার প্রশংসা করে, তখন কি করব?’

‘ও:—হাসল সে আর ওই ঐ ‘ও’-টাকে একটা সুন্দর সুরে মিলিয়ে দিল, ‘তাহলে ভাববেন যে লোকটার ঘাড়ে হঠাৎ সততা ভর করেছে, অহঙ্কার ভুলে গেছে—।’

আমি হাসলাম। বুঝতে পারলাম না কি বলে ডাকব। বেলা না শ্রীমতী ফ্রাউ ব্রোসেন। আমাদের আদৌ পরিচয় নেই; আর এমন কোনও বই নেই যে খুলে দেখব, বাবার রক্ষিতাকে কি বলে ডাকতে হয়। শেষমেশ বললাম, যদিও এই ডাকটা আমার কাছে যাচ্ছেতাই রকমের হাঁদামি মনে হল। বললাম, ‘ফ্রাউ বেলা আমি একটা বিক্রী অবস্থায় পড়েছি। বাবা এখানে এসেছিল, আমরা যত রকম সম্ভব সব কথাই বলেছি, কিন্তু টাকার ব্যাপারে কিছু বলতে পারিনি—এদিকে আমি বুঝতে পারলাম, লাল হয়ে উঠছে সে, ওকে আমার বেশ বিবেচক মনে হয়, জানি, বাবার সঙ্গে ওর সম্পর্ক ‘প্রকৃত প্রেমের’, আর টাকা-পয়সার ব্যাপারটা ওকে বিব্রত করে। ‘শুধুন,’ বললাম, ‘এখন আপনার মাথায় যেসব চিন্তা হচ্ছে সব ভুলে যান, লজ্জা পাবেন না, আমি শুধু অহুরোধ করছি, বাবা যদি আপনার সঙ্গে আমার বিষয়ে কথা বলে,—মানে, হয়ত আপনি

তাকে বলতে পারেন যে আমার বিশেষ প্রয়োজন টাকার। ক্যাশ টাকা।
একুনি, আমি সম্পূর্ণ কপর্দকহীন। শুনছেন?’

‘হ্যাঁ,’ সে জবাব দিল এত আশ্বে যে আমার ভয় হল। তারপর শুনলাম,
নাক টানছে। ‘আপনি নিশ্চয় আমাকে বাজে মেয়েছেলে মনে করেন, হান্স’
বলল সে আর এবার পরিষ্কার কঁদে ফেলল, ‘দেহ বিক্রী করি, যেমন আছে
অনেক। আপনি নিশ্চয় আমাকে তাই ভাবেন। ও।’

‘মোটোও না,’ আমি জোর দিয়ে বললাম, ‘আপনাকে কখনও তেমন
ভাবিনি—সত্যি না।’ ভয় হল, এবার বুঝি নিজের মনের কথা, বাবার মনের
কথা এইসব নিয়ে শুরু করবে, ওর ওই প্রচণ্ড ফোঁপানি শুনে মনে হল বোধহয়
অল্পেতেই মুগ্ধে পড়ে সে, বলা যায় না, হয়ত মারীর কথাই শুরু করবে।
‘সত্যি,’ বললাম, গলায় তেমন জোর নেই আমার, খারাপ মেয়েছেলেদের অতটা
ঘৃণার পাত্র করে তুলতে চাওয়াতে আমার কেমন সন্দেহ হল, বললাম, ‘সত্যি,
আপনার মন খুব উঁচু, সে আমি জানি, আর আপনার সঙ্গকে কখনও খারাপ
ভাবিনি। সে কথা ঠিক। আর তাছাড়া,’ খুব ইচ্ছা হল আর একবার নাম
ধরে কথা বলতে। কিন্তু ঐ বিশ্রী বেলা শব্দটা কিছুতেই গোট দিয়ে বার করতে
পারলাম না, ‘তাছাড়া আমার বয়স প্রায় ত্রিশ। শুনছেন তো?’

‘হ্যাঁ,’ গোডেনবার্গ-এ বসে দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলল, ফোঁপাল, যেন
সে স্বীকারোক্তিকরণের চেয়ারে বসে আছে।

‘আপনি কেবল একটু চেষ্টা করবেন বাবাকে বোঝাতে যে আমার টাকার
দরকার।’

‘আমার মনে হয়,’ বলল সে উদাস গলায়, ‘সোজামুজি ও ব্যাপারে কথা
বলা ঠিক হবে না। ওর পারিবারিক কোনও ব্যাপারে আমাদের কথা বলা
নিষেধ, তবে একটা অল্প উপায় আছে।’ আমি কথা বললাম না। ফোঁপানোটো
সর্দিতে নামিষে আনতে পেরেছে। ‘ও আমাকে মাঝে-মাঝে দুঃস্থ সহকর্মীদের
জন্ম টাকা দেয়,’ বলল সে, ‘আর সেটা আমি সম্পূর্ণ নিজের খুশিমত দিতে
পারি, আর—আর আপনার কি মনে হয় না যে আপনাকে এখন দুঃস্থ সহকর্মী
মনে করে এই সামান্য অর্থ দেওয়া যেতে পারে।’ ‘আমি সত্যিই একজন দুঃস্থ
সহকর্মী, শুধু এই মূহুর্তের জন্ম নয়, অন্ততপক্ষে ছয়মাস। কিন্তু বলুন তো
সামান্য অর্থ বলতে আপনি কি বোঝাতে চান?’

গলা পরিষ্কার করল সে, আর একবার বলল তবে কোনও সুর না তুলে,

বলল, ‘ওগুলো বেশির ভাগই সাহায্য, বিশেষ প্রয়োজনীয় ক্ষেত্রে, যদি কেউ মারা যায়, অন্যথেষ্ট পড়ে, কোনও মহিলার বাচ্চা হয়, এইসব—মানে, একটানা সাহায্য নয়, এককালীন সাহায্য।’

‘কত?’ জিজ্ঞেস করলাম। সঙ্গে সঙ্গে সে উত্তর দিল না, আমি ওর চেহারাটা ভাবতে চেষ্টা করলাম। পাঁচ বছর আগে একবার দেখেছিলাম, মারী সেবার আমাকে জোর করে অপেরায় নিয়ে গিয়েছিল। এক জমিদারের ফুসলে-নেওয়া চাষীর মেয়ের পার্ট করেছিল ফ্রাউ ব্রোসেন, বাবার পছন্দ দেখে আশ্চর্য হয়েছিলাম। মাঝারী লম্বা, ভাল স্বাস্থ্য, বোধহয় ফর্সা এই আর বেশ মানানসই বুক, একবার একটা কাঠের বাক্সের ওপর, একটা চাষীর গাড়িতে আর সবশেষে, আছাড় খেয়ে পড়েছিল একটা বিচালীটানা আঁকশীর ওপর। সুন্দর দরাজ গলায় সাধারণ মানসিক পরিবর্তন চমৎকার ফুটিয়ে তুলেছিল।

‘হ্যালো?’ ডাকলাম, ‘হ্যালো?’

‘ও,’ সাড়া দিল সে আর এবার আগের মত না হলেও সেই স্মৃতিটা বার করল। ‘আপনার প্রশ্নটা বড় সোজাসুজি ধরনের।’

‘আমার অবস্থা তাহলে বুঝুন,’ বললাম। বুকের ভেতর শিরশির করছে। যত দেরি করার উত্তর দিতে, এত ছোট হবে অঙ্কটা, যেটার কথা একটু আগে বলেছে।

‘এই,’ সে বলল অবশেষে, ‘অঙ্কটা ঠাঠা-নামা করে দশ আর এই ত্রিশ মার্কেঁর মধ্যে।’

‘আর যদি আপনি এমন একজন সহকর্মী যোগাড় করতে পারেন যে অত্যন্ত ছুরবস্থায় পড়েছে, এই ধরুন, সাংঘাতিক এ্যাকসিডেন্ট করেছে ত্তো ক্ষয়িক ধ্বংস ধরে একশো মার্কেঁ মত সঙ্ক করতে পারবেন?’

‘গুহুন,’ বলল সে আন্তে, ‘আপনি নিশ্চয় আশা করেন না যে আমি মিথ্যা কথা বলি?’

‘না,’ বললাম, ‘আমার সত্যিই এ্যাকসিডেন্ট হয়েছে—আর আমরা কি সহকর্মী নই? শিল্পী নই?’

‘আমি চেষ্টা করব,’ বলল সে। ‘তবে জানি না, তাতে কাজ হবে কিনা।’

‘আমি জানি না, ব্যাপারটা এমনভাবে বলতে পারব কিনা যাতে ও বিশ্বাস করে। আমার মাথায় অত খেলে না, ওকথা বলার দরকার ছিল না। আমি ইতিমধ্যেই আমার জানা-শোনার মধ্যে ওকেই সবচেয়ে বেকুব মহিলা বলে

ভাবতে শুরু করে দিয়েছি।

‘তাহলে এক কাজ করলে কেমন হয়,’ বললাম, ‘আপনি যদি একটু চেষ্টা করে দেখেন, আপনাদের থিয়েটারে, আমার একটা কাজ—ছোটখাট পার্ট, ছোটখাট পার্ট আমি খুব ভাল করতে পারি।’

‘না, না, হান্স,’ সে জবাব দিল, ‘ওসব যোগসাজসের ব্যাপার আমি একদম পারি না।’

‘বেশ ঠিক আছে,’ বললাম, ‘আপনাকে শুধু বলে রাখছি, সামান্য অর্থেও উপকার হবে। ছেড়ে দিচ্ছি, আর অনেক ধন্যবাদ।’ ও আর কিছু বলতে পারার আগেই আমি রেখে দিলাম। আমার একটা আশঙ্কা ছিল, এখান থেকে কিছু বের হবে না। মহিলাটি বড় বোকা। কাজ হওয়া বলার ধরণটা আমাকে কেমন সন্দেহের মধ্যে ফেলেছে। ‘দুঃস্থ সহকর্মীদের জন্ত সাহায্য’ নিজেই পকেটে পোরে কিনা কে জানে। বাবার জন্ত কষ্ট হচ্ছে, আমার ধারণা ছিল, বাবার রক্ষিতা সুন্দরী আর বুদ্ধিমতী। আগার এখনও দুঃখ হচ্ছে যে আমি তাকে কফি করবার সুযোগ দিইনি। বাবা যখন ওর ক্ল্যাটে গিয়ে রান্নাঘরে ঢুকবে কফি করবার জন্ত তখন এই হাঁদারাম লম্বীছাড়া হয়ত মুচকে হাসবে, একজন মাস্টারনীকে একটা কাজ করতে না দিলে যেমন অলক্ষ্যে মাথা নাড়ে, তেমনি মাথা নাড়বে, আর তারপর কপট আনন্দ প্রকাশ করবে, কফির প্রশংসা করবে, পাথর ছুঁড়ে দিলে কুকুর সেটা নিয়ে এলে তখন সেটাকে যেমন প্রশংসা করা হয় তেমনি করে। টেলিফোনের ওখান থেকে জানালার দিকে গিয়ে সেটা খুলে দাঁড়ালাম যখন, তখন আমার মনে ভীষণ রাগ। রাস্তার দিকে তাকালাম। আমার ভয় হচ্ছিল একদিন হয়ত সমারহিল্ড-এর প্রান্তরে রাজী হতে হবে। হঠাৎ আমার মার্কটা পকেট থেকে বার করলাম, ছুঁড়ে ফেলে দিলাম সেটা রাস্তায় আর সঙ্গে সঙ্গে আফসোস হল। ওটাকে দেখবার চেষ্টা করলাম, দেখতে পেলাম না, মনে হল একটা চলতি ট্রামের ছাতে গিয়ে পড়বার শব্দ শুনতে পেয়েছি। টেবিলের ওপর থেকে মাখন মাখানো রুটি নিয়ে রাস্তার দিকে দেখতে দেখতে খেলাম। প্রায় আটটা, প্রায় দু ঘণ্টা হয়ে গেছে বন-এ এসেছি, ইতিমধ্যে ছ’জন তথাকথিত বন্ধুর সঙ্গে টেলিফোনে কথা বলছি, মায়ের সঙ্গে আর বাবার সঙ্গে কথা বলেছি, কিন্তু পকেটে একটা মার্কও বাড়েনি, বরং কমেছে। খুব ইচ্ছা হচ্ছে নিচে গিয়ে মার্কটা খুঁজে নিয়ে আসি, কিন্তু সাড়ে আটটা বাজতে চলেছে, লেগো যে কোনও মুহুর্তে আসতে পারে বা টেলিফোন করতে পারে।

মারী ভালই আছে, এখন ও রোম-এ, ওর গীর্জার বুকের মধ্যে, আর ভাবছে পোপের সঙ্গে দেখা করতে যাবার সময় কোন পোষাক পরবে। ওর জন্ম ংস্ফ্যনারকে জ্যাকেলিন কেনেডির একটা ছবি যোগাড় করতে হবে, একটা স্প্যানিশ ম্যাট্রিলা আর একটা ঘোমটা কিনে দিতে হবে, কারণ সত্যি কথা বলতে কি, মারী তো এখন জার্মান ক্যাথলিসিজম-এর একজন প্রায় ‘ফাষ্ট’ লেডি’। ঠিক করলাম, আমিও রোম-এ গিয়ে পোপ-এর সঙ্গে দেখা করবার চেষ্টা করব। একজন জানী, বয়স্ক ক্লাউনের কিছুটা তো ওর মধ্যেও আছে, আর যাই হোক মুকাভিনয়ের উপস্থিতি তো ব্যারগামোতেই। গেন্নেহোল্ম তো সবজাস্তা, তাকে দিয়ে আমি সেকথা বলাব। আমি পোপকে বলব যে, মারীর সঙ্গে আমার বিয়েটা আসলে রেজেষ্ট্রীর ব্যাপারেই বানচাল হয়ে গিয়েছিল, ওঁকে অতুরোধ করব, আমার মধ্যে যেন অষ্টম হেনরীর বিপরীত চরিত্রটা দেখেন; সে ছিল বহুপত্নীক আর ধর্মবিশ্বাসী, আমি একপত্নীবাদী আর অবিশ্বাসী। আমি ওঁকে বলব, ‘কর্তাস্থানীয়’ জার্মান ক্যাথলিকরা কেমন অহঙ্কারী আর নীচ’ প্রকৃতির উনি যেন ওদের কথায় না ভোলেন। কয়েকটা মুকাভিনয় দেখাব, সুন্দর হাঙ্কা গোছের—যেমন স্কুলে যাওয়া এবং বাড়িতে ফেরা, তবে আমার ওই কার্ডিনাল-টা দেখাব না, কষ্ট পাবে, উনি নিজেও তো একসময় কার্ডিনাল ছিলেন—ওঁকে আমি কষ্ট দিতে চাই না।

বারে বারেই আমি নিজের ভাবপ্রবণতার শিকার হয়ে পড়ি। পোপের সঙ্গে দেখা করাটা যেন দেখতে পাচ্ছিলাম, নিজেকে হাঁটু গেড়ে বসে অবিশ্বাসী হিসেবে ওর আশীর্বাদ ভিক্ষা করতে দেখতে পাচ্ছিলাম, দরজায় স্নইজারল্যাণ্ডের প্রহরী আর কোনও একজন শুভাকাঙ্ক্ষী তবে একটুখানি ঘৃণাভরা আতঙ্কগ্রস্ত ম’সিয়ে একপাশে দাঁড়িয়ে—আমার প্রায় মনে হবার উপক্রম হচ্ছিল যে আমি পোপের সামনে। লেয়োকো বলতে চেষ্টা করব, আমি পোপের ওখানে গিয়েছিলাম আর তাঁর সঙ্গে দেখা করেছি। এই মুহূর্তে আমি পোপের কাছেই ছিলাম, তাঁকে হাসতে দেখেছি, তাঁর গ্রাম্য কণ্ঠস্বর শুনেছি, তাঁকে বলেছি, ব্যারগামোর গাড়োলাটা কি করে মুকাভিনেতা হয়েছিল। এসব ব্যাপারে লেয়ো খুব কড়া, ও আমাকে সব সময় মিথ্যেবাদী বলে। লেয়োকো যখনই বলতাম, “জানিস, আমরা কেমন করে কাঠ চিরেছি?” ও ক্ষেপে যেত। সাধারণ, অপ্রয়োজনীয়ভাবে দেখতে গেলে লেয়ো ঠিকই করে। তখন ওর বয়স ছয় কিশা সাত, আমার আট কিশা নয়, ও আশ্চর্যবলে একটুকরো কাঠ পায়, বেড়ার কাঠের একটা

টুকরো। ঐ আন্তাবলে ও একটা ময়চেপড়া করাতও পেয়েছিল। আমাকে বলেছিল, দুজনে মিলে একসঙ্গে সেই কাঠের টুকরোটা করাত দিয়ে কাটতে। আমি ওকে জিজ্ঞেস করেছিলাম, ওই কাঠের টুকরোটা কাটার দরকার কি, ও কোনও কারণ দেখাতে পারেনি, ও শেষ কাটতে চেয়েছিল। আমার ব্যাপারটা কেমন সম্পূর্ণ অকারণ মনে হয়েছিল, লেয়ে আধ-ঘণ্টা ধরে কেঁদেছিল। অনেকদিন বাদে, দশ বছর বাদে স্কুলে, ফাদার হ্রুনিবাল্ড লেসিং সন্থকে বলছিল জার্মান ক্লাসে, সেই ক্লাসের মধ্যে, অকারণে আমার হঠাৎ মনে পড়েছিল, লেয়ে সেদিন কি চেয়েছিল। ও চেয়েছিল কেবল করাত দিয়ে কাটতে। সেই সময়টাতে ওর ইচ্ছা হয়েছিল আমার সঙ্গে একত্রে করাত চালাতে। ওর ব্যাপারটা আমি হঠাৎ বুঝতে পেরেছিলাম, দশ বছর বাদে। ওর আনন্দ, উত্তেজনা, উদ্বেগ, সবকিছু। ও কেন ওরকম হয়ে গিয়েছিল তা এমন গভীরভাবে আমার মনের ভেতরে তখন দোলা দিয়েছিল যে আমি ক্লাসের মধ্যে করাত চালাবার ভঙ্গী করতে আরম্ভ করে দিয়েছিলাম। আমার চোখের সামনে তখন ওর খুসীতে উপচে পড়া কচি মুখ, আমি মনোচ ধরা করাতটা একবার ঠেলে দিচ্ছিলাম, ও আর একবার ঠেলে দিচ্ছিল—হঠাৎ ফাদার হ্রুনিবাল্ড আমার চুলের মুঠি ধরে আমাকে ‘সজ্ঞানে ফিরিয়ে এনেছিল’। সেই থেকে আমি সত্যিসত্যিই লেয়ের সঙ্গে করাত দিয়ে কাঠ কেটেছিলাম—ও সেটা বুঝতেই পারে না। ও রিয়্যালিষ্ট। এখন ও আর বোঝে না যে, অদ্ভুত মনে হয় যে সব কাজ তা তৎক্ষণাৎ করতে হয়। এমন কি কখনও কখনও খুব ইচ্ছা হয় সেই মুহূর্তে চিম্নীর ধারে বসে তাস খেলতে কিংবা রান্নাঘরে গিয়ে নিজে চা বানাতে। নিশ্চয় মনে হয় মায়ের স্নন্দর বাকবাক্যে পালিশ করা মেহেগিনি কাঠের টেবিলে বসতে, তাস খেলতে, খুশী পরিবার হতে। কিন্তু যখনই মায়ের ওরকম ইচ্ছা হতো, আমাদের কারোই তখন সে ইচ্ছে হতো না। কত কাণ্ড হতো, মায়ের-ভালবাসা-বুঝতে-না-পারা, তখন মা বলতো, কথা শুনতে হবে, চতুর্থ কম্যাণ্ডমেন্ট, তারপরই কিন্তু মার খেয়াল হতো যে যেসব ছেলেমেয়েরা চায় না, তাদের সঙ্গে হুকুম করে তাস খেলতে বসলে কি অদ্ভুত আনন্দ হয়—মা তখন কঁাদতে কঁাদতে নিজের ঘরে যেত। কখনও কখনও মা ঘুষ দেয়ার চেষ্টা করত, ‘খুব ভাল’ একটা কিছু খাওয়ার ব্যবস্থা করবে বলত—মায়ের দেয়া অনেক কান্নাকাটিভরা সন্ধ্যা এভাবে আর একটায় গিয়ে শেষ হতো যখন নানা জিনিস পরিবেশন করত মা। মা জানতো না আমরা কেন ওরকম গোঁয়াতুঁমি করতাম—হরতনের সাতটা যে

তখনও ছিল তাসের মধ্যে, আর তাস খেলতে বসলেই হেনরিয়েটের কথা মনে পড়ত। কেউ কিন্তু সেকথা মাকে বলেনি। অনেক পরে, মায়ের ঐসব নিফল চেষ্টার কথা, চিম্নীর ধারে খুসী পরিবারের ভাবের কথা মনে পড়লেই আমি মনে মনে মায়ের সঙ্গে তাস খেলতাম, যদিও দুজনে যেসব খেলা করা যায় সবই বিরক্তিকর। আমি সত্যি সত্যিই মায়ের সঙ্গে তাস খেলতাম, “ছেষটি” আর “যুদ্ধ”, চা খেতাম, তাতেও আবার মধু দেয়া থাকত, মা খোসমেজাজে আঙুল নেড়ে সাবধান করে দিয়ে একটা সিগারেটও দিত আমাকে। পেছনদিকে কোথাও বসে লেয়ো তার পড়া তৈরির ভান করত, আর আমরা সবাই জানতাম, ঝিয়েরাও, যে বাবা “সেই মেয়েটার” ওখানে। যে করেই হোক মারী এইসব ‘মিথ্যে’ জেনেছিল, কারণ ওকে কিছু একটা বলতে গেলেই ও কেমন অবিশ্বাসের ভাব নিয়ে আমার দিকে তাকাত। ওস্নাক্স-এর সেই ছেলেটাকে আমি কিন্তু সত্যি সত্যিই দেখেছিলাম। কখনও কখনও আবার আমার সব যেন উন্টো মনে হয়। যা সত্যি সত্যিই ঘটেছে তা মনে হয় ঘটেনি, মনে হয় মিথ্যে। যেমন সেই ঘটনাটা, সেবার যে কোলুন থেকে বন্-এ গিয়েছিলাম মারীর দলের মেয়েদের ভার্জিন মেরীর সম্বন্ধে বলতে। সবাই যাকে ঘটনা বলে, তা আমার কাছে কেমন গল্পের মত মনে হয়।

১৭

নাংরার মধ্যে পড়ে থাকা মার্কটার আশা ত্যাগ করে জানলা থেকে সরে এলাম। রান্নাঘরে গেলাম আর এক পিস্ মাখন রুটি তৈরি করবার জন্ত। খাবার মত তেমন কিছু আর অবশিষ্ট ছিল না। এক কোঁটো কড়াই গুঁটি, এক কোঁটো প্রাম (আমার প্রাম ভাল লাগে না, মনিকার তো আর তা জানবার কথা নয়), আধখানা পাঁউরুটি, আধ বোতল দুধ, সিকিটাক কফি, পাঁচটা ডিম, দু চিলতে বেকন আর এক টিউব মাস্টার্ড। বসবার ঘরের টেবিলের ওপরকার কোঁটোয় আর চারটে মাত্র সিগারেট আছে। আমার বড্ড বিস্মী লাগছিল। আবার কোনও দিন যে একটু মহড়া দিতে পারব, সে আশা ত্যাগ করেছিলাম।

হাঁটুটা এত ফুলে উঠেছিল যে প্যাণ্টটা তার ওপর চেপে বসেছিল। মাথার যন্ত্রণাটা এমন একটা পর্যায়ে পৌঁছেছিল যে, তা আর কহতব্য নয়। আমার মনের ভেতরে একটা একটানা যন্ত্রণা, কোনও দিন এত খারাপ অবস্থা হয় নি, তারপর সেই “রক্তমাংসের আকর্ষণ”—আর মারী রোম-এ। ওকে আমার দরকার, ওর দেহ, আমার বুকের ওপর ওর হাত দুটো। সমারহান্ড একবার যেমন বলেছিল, আমার “দৈহিক সৌন্দর্যের সঙ্গে একটা সচেতন এবং প্রকৃত সম্পর্ক” আছে, আর আমার ভাল লাগে কাছে পিঠে স্নন্দরী মহিলা থাকলে, এই পাশের বাড়ির শ্রীমতী গ্রেবয়েল যেমন, এদের প্রতি কিন্তু আমি “রক্ত-মাংসের আকর্ষণ” বোধ করি না। বেশীর ভাগ মহিলাই তাতে দুঃখ পায়, আমি যদি ওদের সেই কষ্টের কথা টের পেয়ে গোপনে একটু চেষ্টা করি, তবে কিন্তু ওরা ঠিক পুলিশে খবর দেবে। বেশ জটিল আর কদর্য ব্যাপার এই রক্তমাংসের আকর্ষণ। যেসব পুরুষ একপত্নীক নয় তাদের পক্ষে এটা একটা চিরন্তন শাস্তি। আমার মত একপত্নীবাদীর কাছে ওটা সুপ্ত এক ঔদ্ধত্যের ওপর চিরন্তন চাপ। বেশীর ভাগ মহিলাই কি করে যেন দুঃখ পায়, যদি ঐ যাকে ‘কাম চেতনা’ বলে পুরুষের মতে তা অনুভব না করে। এমন কি শ্রীমতী ব্লোথার্টও যে এমনিতে সহ্যান্ত, ধর্মভীরু তারও যেন অপমানিত বোধ করছেন সর্বদাই এই রকম একটা ভাব। সময় সময় বরং আমি সমকামীদের ব্যাপারটা বুঝতে পারি, ওদের নিয়ে তো কাগজে কতই লেখা হয়। কিন্তু যখনই ভাবি “সিংহগত কর্তব্য” বলে একটা কথা আছে, তখনই আমার কেমন আতঙ্ক হয়। এই সব বিয়েতে নিশ্চয় একটা অস্বাভাবিক কিছু ঘটে। কারণ একজন মহিলা সরকার আর গীর্জার তরফ থেকে এই ব্যাপারটাতে চুক্তিবদ্ধ হয়। পোপের সঙ্গে এ ব্যাপারেও কথা বলবার ইচ্ছা আমার ছিল। উনি নিশ্চয় ভুল খবর পান। আর এক পিস্‌ রুটিতে মাখন লাগিয়ে বসবার ঘরে গেলাম, কোলুন-এ ট্রেনে কেনা সন্ধ্যার কাগজটা বার করলাম ওভার কোটের পকেট থেকে। কখনও কখনও সন্ধ্যার কাগজটা কাজে লাগে, টেলিভিশন দেখতে গেলে, আমি যেমন উদাস হয়ে যাই। তেমনি হয় সন্ধ্যার কাগজে। পাতা উল্টে যাচ্ছিলাম, হেডলাইনগুলো দেখতে দেখতে একটা খবরের ওপরে চোখ পড়তে হেসে ফেললাম। ডঃ হেরবার্ট কালিক-কে সরকারের তরফ থেকে উপাধি দেয়া হয়েছে। কালিক হচ্ছে সেই ছেলে, যে সেবার আমার বিরুদ্ধে ডিফিটিন্স-এর নালিশ এনেছিল, আর বিচারের সময় নির্মম

কঠিন হাতে বিচারের দাবি জানিয়েছিল। যে সময়ে ওর মাথায় সেই অভিনব বুদ্ধি এসেছিল, অনাথ আশ্রমগুলিকে শেষ যুদ্ধ চালাবার জন্তে প্রস্তুত করা। আমি জানতাম ও একজন হোমড়াচোমড়া হয়েছে। কাগজে লিখেছে, “যুবক সমাজের মধ্যে গণতন্ত্রের চেতনা প্রচারের পুরস্কার হিগাবে” তাকে ঐ উপাধি দেয়া হয়েছে।

দু বছর আগে কলিক আমাকে একবার নিমন্ত্রণ করেছিল, আমার সঙ্গে সব মিটমাট করে নেবার জন্ত। বাপ-মা-মরা গেয়র্গ যে গ্রেনেট নিয়ে মহড়া দেবার সময় দুর্ঘটনায় মারা গেল—কিনা আমাকে—একটা দশ বছরের ছেলেকে ডিফটিসম-এর দায়ে অভিযুক্ত করেছিল, আর নির্মম কঠিন হাতে বিচার দাবি করেছিল এ সবই কি আমার ভুলে যাওয়া উচিত? মারীর মতে মিটমাটের নিমন্ত্রণ উপেক্ষা করতে নেই। তাই আমরা ফুল কিনে নিয়ে গিয়েছিলাম ওর ওখানে। ওর ভিলাটা সুন্দর, প্রায় আইফেলের মধ্যে ওর স্ত্রী সুন্দরী আর ওদের দুজনের গর্বের বিষয় ওদের একমাত্র ছেলে যাকে ওরা সর্গোরবে বলত ‘বাচ্চা’। ওর স্ত্রী এমন এক ধরনের সুন্দরী যে ঠিক বোঝা যায় না জ্যান্ত না তৈরি করা। ওর পাশে বসে সারাটা সময় ধরে ইচ্ছা করছিল হাত ধরে টান দিই কিনা কাঁধ ধরে ঝাঁকুনি দিই অথবা পা ধরে টান দিই—আমার ভুল ভাঙবার জন্ত, যে ও সত্যিই পুতুল নয়। সমস্ত কথাবার্তায় ও যা বলেছিল তা হচ্ছে স্বেচ্ছা দুটো অভিব্যক্তি—‘আঃ কি সুন্দর’ আর ‘আঃ কি জঘন্ত’। প্রথমে ওকে কেমন ক্লান্তিকর মনে হয়েছিল। তারপর বেশ লাগল। অনেক কথাই বলেছিলাম, ঐ যেমন লোকে অটোম্যাট-য়ে একটা দশ পেনী ঢুকিয়ে দেয়, কি হয় দেখবার জন্ত, সেইরকম। আমি যখন ওকে বললাম যে, আমার ঠাকুমা মারা গেছে—কথাটা আদৌ ঠিক না, আমার ঠাকুমা তো বারো বছর আগেই মারা গেছে—তখন ও বলেছিল, ‘ও, কি জঘন্ত,’ আমার তাতে মনে হয় কেউ মারা গেলে অনেকরকম অদ্ভুত কথাই বলা যায়, কিন্তু ‘ও, কি জঘন্ত’ বলা যায় না। তারপর আমি বলেছিলাম, কোনও একজন হুমেলোহ্-এর কথা (ও নামের কেউ ছিলই না, অটোম্যাটে বিশেষ একটা কিছু ফেলবার জন্ত), সেই লোকটা অনারারী ডক্টরেট পেয়েছে, মহিলাটি বলেছিল, ‘ও, কি সুন্দর’। তারপর যখন তাকে বলেছিলাম যে, আমার ভাই লেয়ো ক্যাথলিক হয়েছে, তখন সে একটু সময় বলব কি বলব না ভাবল। এই বলব কি বলব না ভাবটা আমার কাছে তার প্রাণের লক্ষণ বলে মনে হল। মস্ত বড় বড় চোখে, উদাস পুতুলের

চোখে আমার দিকে তাকিয়ে দেখল, আমাকে কোন দলে ফেলবে, তারপর বলল, ‘জঘন্না, তাই না?’ ওর মুখ দিয়ে যাই হোক একটা অল্প শব্দ তো বার করতে পেরেছি। আমি ওকে বললাম, ঐ দুটো ও-ই বাদ দিয়ে, শুধু ঐ সুন্দর আর জঘন্না বলতে হেসে গড়িয়ে পড়ে আমাকে আরও খানিকটা অ্যাসপারগাস দিয়ে তারপর বলল, ‘ও, কি সুন্দর’। শেষকালে আমরা ওদের সেই গর্বের, ওরা যাকে ‘বাচ্চা’ বলে, তাকে দেখলাম। একটা পাঁচ বছরের ছরস্তু ছেলে, ওকে দেখে মনে হল, টেলিভিশনে বিজ্ঞাপনের ছবিতে বাচ্চার কাজ করতে পারত। এই দাঁত মাজতে ভালবাসা, গুডনাইট বাপি, গুডনাইট মাস্ত্রী বলা, বাও করা মারীর সামনে, আমার সামনে। অবাক হচ্ছিলাম এই ভেবে যে, বিজ্ঞাপনী টেলিভিশন ওকে এখনও আবিষ্কার করে নি। পরে যখন আমরা চিমনির ধারে বসে কফি আর ব্র্যাণ্ডি খাচ্ছিলাম তখন হেয়ারবার্ট বলছিল আমাদের সুবর্ণযুগের কথা, যে যুগের আমরা বাসিন্দা। তারপর ও গিয়ে শ্যাম্পেন নিয়ে এল, আর তারপর এল করুণ রস। আমার কাছে মাপ চেয়েছিল, আমার কাছে, ও “নিরপেক্ষ মুক্তি” ভিক্ষা চাইবার জন্তু হাঁটু গেড়ে বসেও ছিল—আর আমার ইচ্ছা করছিল সোজা ওর পাছায় একটা লাথি ঝাড়তে। কিন্তু টেবিলের ওপর থেকে চীজ কাটবার ছুরিটা নিয়ে নাটকীয়ভাবে ওর মাথায় সেটা ছুঁইয়ে ওকে গণতন্ত্রে দীক্ষা দিয়েছিলাম। ওর স্ত্রী চিংকার করে উঠেছিল, ‘আ, কি সুন্দর’, তারপর হেয়ারবার্ট যখন অভিভূত অবস্থায় আবার টেবিলে এসে ব.ন, আমি ইহুদী ইয়াংকীদের নিয়ে একটা বক্তৃতা দিলাম। বলেছিলাম, অনেককাল ধরে লোকের ধারণা ছিল, স্লীয়ার নামটা, আমার নাম, বুঝি শ্লরেন—ভিক্ষা চাওয়া বা ফেরি করা থেকে এসেছে, কিন্তু পরে প্রমাণ হয়েছে ওটা শ্লাইডার (দর্জি), স্লীডার থেকে এসেছে, শ্লরেন থেকে নয়। আর আমি ইহুদীও নই, ইয়াংকীও না, তবুও—এবার আমি হেয়ারবার্টকে হঠাৎ একটা চড় কসলাম, কারণ আমার মনে পড়ে গিয়েছিল ও একবার আমাদের স্কুলের একটা ছেলের কাছে ৬৫ বংশের আর্ষতা দাবি করেছিল, ছেলেটার নাম ছিল গ্যাংস্ বুখেল। গ্যাংস্-এর অবস্থা কাহিল, কারণ ওর মা ছিল ইটালীর মেয়ে, দক্ষিণ ইটালীর এক গ্রামে জন্ম। সেই মায়ের সন্ধক্ষে খবর জোগাড় করা, আর তা থেকে প্রয়োজনীয় আর্ষতা প্রমাণ করা, অসম্ভব কাজ বলে প্রমাণিত হয়েছিল। তার ওপর গ্যাংস্-এর মায়ের জন্ম যে গ্রামে, সেটা তখন ইহুদী ইয়াংকীদের দখলে। ক’টা সংকটজনক, প্রাণবাণী সপ্তাহ কাটান

ক্রাউ বুখেল আর গ্যাংস্‌। শেষে গ্যাংস্‌-এর মাস্টারমশাইএর মাথায়া একটা বুদ্ধি আসে, বন্ ইউনিভার্সিটির একজন শ্রেণী বিশেষজ্ঞের কাছ থেকে একটা সার্টিফিকেট যোগাড় করে আনার। সেই লোকটি প্রমাণ করেছিল যে, ‘গ্যাংস্‌ খাটি, সম্পূর্ণ খাটি পশ্চিমী’। হেয়ারবার্ট কালিক এখন ভাল তুলেছিল, ইটালীর সব লোকই বিশ্বাসঘাতক, আর গ্যাংস্‌ যুদ্ধ শেষ না হওয়া অবধি এক মিনিটও শান্তি পায়নি। ইহুদী ইয়াংকীদের ওপর বক্তৃতা দিতে গিয়ে আমার সেকথা মনে পড়তে আমি সোজা হেয়ারবার্ট কালিকের মুখের ওপর একটা চড় বেড়েছিলাম, আমার শ্যাম্পেনের গ্লাসটা ছুঁড়ে ফেলেছিলাম চিমনির আগুনে, তারপর চীজ কাটবার ছুরিটাও, মারীর হাত ধরে টেনে নিয়ে বেরিয়ে পড়েছিলাম। ওখানে ট্যান্সি পাওয়া সম্ভব ছিল না, তাই অনেকটা হেঁটে বাস অবধি এসেছিলাম। মারী সারাটা পথ কান্নাকাটি করেছিল, ব্যবহারটা নাকি অস্বাভাবিক। কিন্তু আমি বলেছিলাম, আমি খুঁটান নই এবং আমার কোনও ‘কন্ফেশন চেয়ার’ও নেই। মারী আমাকে এমন কথাও জিজ্ঞেস করেছিল, আমি ওর, হেয়ারবার্টের, গণতন্ত্রের দীক্ষাতেও সন্দেহ করি কিনা। তাতে আমি বলেছিলাম, ‘না, না, তাতে আমার আদৌ কোনও সন্দেহ নেই—বরং উন্টে—কিন্তু আমি ওকে দেখতে পারি না, আর কোনওদিন দেখতে পারবও না।’

টেলিফোন ডাইরেক্টরীটা খুলে আমি কালিক-এর নম্বরটা খুঁজলাম। ওর সঙ্গে টেলিফোন-এ কথা বলতে ইচ্ছা হচ্ছিল। মনে পড়ল, পরে আবার একবার ওর সঙ্গে আমার দেখা হয়েছিল আমাদের বাড়িতে এক ‘ঘরানা উৎসবে’। ও আমার দিকে মাথা নাড়তে নাড়তে চোখভরা অভিশাপ নিয়ে তাকিয়েছিল, তখন ও একজন ইহুদী শাস্ত্রজ্ঞ-এর সঙ্গে ‘ইহুদী অধ্যাত্মবাদ’ নিয়ে কথা বলছিল। ওই শাস্ত্রজ্ঞের জন্ত আমার কষ্ট হচ্ছিল। লোকটা বেশ বুদ্ধ, সাদা দাড়ি তার, বেশ ভালমানুষ আর একধরনের নিরীহ গোছের, সেইজন্ত আমার অস্বস্তি। হেয়ারবার্ট অবশ্যই সবাইকে, যার সঙ্গেই আলাপ হচ্ছিল, বলে বেড়াচ্ছিল, ও নাংসী ছিল আর ইহুদী-বিষেবী ছিল, বলে বেড়াচ্ছিল যে, ‘ইতিহাস ওর চোখ খুলে দিয়েছে’। ওদিকে আমেরিকানরা যেদিন বন্ শহরে ঢুকেছে তার আগের দিনও ও আমাদের বাগানে যুদ্ধের মহড়া দিয়েছে ছেলেদের সঙ্গে, তাদের বলেছে, ‘প্রথম যে ইহুদী গুয়ারকে দেখতে পাবে, তারই ওপর ঝাড়বে এই মালটা।’ সেই ‘ঘরানা উৎসবের’ দিনে আমার মায়ের যে ব্যবহারটা আমাকে সবচেয়ে বেশী উত্তেজিত করছিল সে হচ্ছে বিদেশ থেকে আবার ফিরে আসা লোকদের সম্বন্ধে

মায়ের বেচারী ভাবটা। ওরা সবাই যাবতীয় দুর্ব্যবহার আর গণভঞ্জন প্রকট ছিলনায় এমন অভিভূত হয়ে পড়েছিল যে, বায়ে বায়েই সৌজাত্বের কথা উঠছিল আর পরস্পর আলিঙ্গন করছিল। ওরা বুঝতে পারছিল না যে, আতঙ্কের রহস্যটা অনেক গভীরে। বড় বড় ব্যাপারে অহুতাশ করা তো সোজা—রাজনৈতিক ভুল, বিবাহ বিচ্ছেদ, খুন, ইহুদী-বিদ্বেষ—কিন্তু কমা কে করে কাকে, কে বোঝে তলিয়ে? আমার বাবা সেবার যখন আমার কাঁধে হাত রেখেছিল, তখন ক্রল আর হেয়ারবার্ট কালিক কীভাবে বাবার দিকে তাকিয়েছিল। তারপর হেয়ারবার্ট কালিক রাগে কাণ্ডজ্ঞান হারিয়ে কীভাবে আমাদের টেবিলে লাথি মেরেছিল, ওর নিজীব চোখে আমার দিকে তাকিয়ে বলেছিল, ‘শক্ত হাতে, নির্মম কঠিন হাতে’, কিংবা কীভাবে গ্যোৎস্ বুখেলের জামার কলার ধরে স্কুলের ওপর ক্লাসের সামনে দাঁড় করিয়ে, যদিও মাস্টার মশাই সামান্য প্রতিবাদ করেছিল, কালিক বলেছিল, ‘দেখ তোমরা সবাই এটাকে—এ যদি ইহুদী নী হয় তো কি বলেছি!’ মুহূর্তগুলি বড় বেশী অংশই মাথায় থাকে, বড় বেশী খুঁটিয়ে দেখি কত সামান্য সব ঘটনা—এই হেয়ারবার্ট কালেক-এর চোখ দুটো পান্টায়নি। বোকাসোকা ইহুদী বিশেষজ্ঞের সামনে ওকে বাড়িয়ে থাকতে দেখে আমার অস্বস্তি লাগছিল। বুড়ো মানুষটা সেই ভুলের অপমানে এত বেশী অভিভূত হয়েছিল যে, হেয়ারবার্ট-এর আনা একটা ককটেল আর ‘ইহুদী অধ্যাত্মবাদ’ নিয়ে বড় বড় কথা হজম করছিল। এই এমিগ্রান্টরা একথাও জানেন যে, খুব সামান্য নাৎসীকেই সামনাসামনি যুদ্ধে পাঠানো হয়েছিল, মারা গেছে বলতে গেলে শুধু অল্পরা। স্বীনেকেনদের পাশের বাড়ির হবার্ট ক্লীপস আর গ্যুন্টার জেমার, ওর বাবার কুটি তৈরির কারখানা ছিল, এরা তো হিটলার-ইয়োথ দলের নেতা ছিল, তবুও এদের এগিয়ে দেয়া হয়েছিল, কারণ ওরা ‘রাজনৈতিক চালচলনে ওয়াকিফ্‌হাল’ ছিল না, পরস্পরের গন্ধ শুঁকে বেড়াবার সেই জঘন্য ব্যাপারটায় ওরা সায় দেয়নি। কালিককে কখনই সামনাসামনি যুদ্ধে পাঠান হতো না, ও ওয়াকিফ্‌হাল ছিল, ঠিক এখন যেমন ওয়াকিফ্‌হাল। ও জন্ম থেকেই ওয়াকিফ্‌হাল। এই এমিগ্রান্টরা যেমন ভাবছে, আসলে ব্যাপারটা সম্পূর্ণ অল্প রকম। এরা তো কেবল দুটো ভাগের কথা ভাবতে পারে—দোষী, নির্দোষ—নাৎসী, অনাৎসী।

অকল-প্রধান কীরেনহান মাঝে মাঝে আসত মায়ীর বাবার কাছে

দোকানে, ড্রয়ার থেকে সিগারেট নিত এক প্যাকেট, পয়সা কড়ি কিছুই দিত না, একটা সিগারেট ধরিয়ে মারীর বাবার সামনের ডেস্কের ওপর বসে বলত, 'নাঃ মার্টিন, তোমাকে সুন্দর, ছোট্ট, তেমন কদর্য নয় এমন একটা কনসেনট্রেশন সেলে পুরে দিলে কেমন হয়?' তখন মারীর বাবা বলত 'শুয়ের শুয়েরই থাকে, স্বভাব যায় না মলে তুমি চিরকাল একটা শুয়ের।' ওরা ছয় বছর বয়স থেকে পরস্পরকে চেনে। কীরেনহান খেপে গিয়ে বলত, 'মার্টিন, বাড়াবাড়ি করে না, বেশী বাড়াবাড়ি ভাল না।' মারীর বাবা বলত, আমি আরও বেশী বাড়াবাড়ি করব। এখন সরে পড় এখান থেকে।' কীরেনহান বলেছিল, 'বেশ, এমন ব্যবস্থা করব যে তোমাকে সুন্দর মত নয় একেবারে জঘন্ত একটা কনসেনট্রেশন সেলে ঢোকানো হবে। এইরকম চলেছিল। যদি গাউলাইটার তার 'রক্ষণকারী হাত' দিয়ে আড়াল করে না রাখত তো মারীর বাবাকে কবেই নিয়ে যেত। গাউলাইটার কেন বাঁচিয়েছিল তা আমরা কোনও দিনই বার করতে পারিনি। লোকটা অবশ্যই সকলকে আড়াল করত না তার ঐ 'রক্ষণকারী হাত' দিয়ে, চামড়ার কারবারী মাক্স আর কমুনিষ্ট জুপেকে আড়াল করেনি। ওরা দুজনেই খুন হয়েছিল। আর গাউলাইটার-এর অবস্থা এখন বেশ ভালই, একটা কনস্ট্রাকশন কোম্পানীর মালিক। মারীর সঙ্গে একদিন দেখা হলে বলেছিল, তার নামে 'কোনও অভিযোগ নেই'। মারীর বাবা আমাকে সব সময় বলত, 'এই নাৎসীদের ব্যাপার স্থাপার কিরকম বীভৎস ছিল সে কথা বুঝতে হলে তোমাকে কল্লনা করে নিতে হবে যে, ঐ গাউলাইটারের মত একটা শুয়েরের কাছে আমি সত্যিই কৃতজ্ঞ, আমি বেঁচে আছি বলে, আর তা আমাকে লিখেও দিতে হবে যে, আমি ওর কাছে কৃতজ্ঞ।

ইতিমধ্যে আমি কালিকের নম্বর পেয়ে গেছি। ডায়াল করতে একটুখানি ইতস্তত করছিলাম। মনে পড়ল, কাল হচ্ছে মারের সেই ঘরানা উৎসব। আমি সেখানে যেতে পারতাম, অন্ততঃপক্ষে বাবা-মার পয়সায় কেনা সিগারেট আর নোনতা কাজুবাদামে পকেট বোকাই করতে পারতাম। জলপাই-এর জন্ত একটা ঠোঙা নিয়ে যেতে হত আর একটা ঠোঙা চীজ বিস্কুটের জন্ত, তারপর টুপি হাতে করে চক্কর মারা। 'পরিবারের একজন বিপন্ন ব্যক্তির জন্ত' টাকা তোলা। পনেরো বছর বয়সে একবার ওকাজ করেছি 'এক বিশেষ উদ্দেশ্যে' টাকা তুলছিলাম আর প্রায় একশো মাক হয়েছিল। নিজের জন্ত সেই টাকা খরচ

করতে আমার বিবেকে একটুও বাধেনি। কাল যদি আমি 'পরিবারে একজন বিপন্ন ব্যক্তির জ্ঞাত, চাঁদা তুলি, তাহলে তা মিথ্যা বলাও হবে না, আমি পরিবারের একজন বিপন্ন ব্যক্তি—আর তারপর রাগাঘরে গিয়ে আমার বৃকের মধ্যে কৈদেকেটে উদ্ধৃত দু-চারটে সসেজের টুকরো পাচার করতে পারতাম। আমার মায়ের চারপাশে জড়-হওয়া বেকুবগুলোকে আমার ঐ চাঁদা তোলাটাকে একটা চমৎকার রসিকতা বলে বুঝিয়ে দেয়া হত। আমার মা নিজে ওটাকে তেতো হাসি হেসে রসিকতা বলে মেনে নিতে বাধ্য হত—কেউই বুঝতে পারত না যে ওটা এত সত্যি। এ লোকগুলো কিছুই বোঝে না। ওরা অবশ্য সবাই জানে যে, একজন ভাল ক্লাউন হতে হলে তাকে বিষন্ন হতেই হবে। কিন্তু সেই বিষাদ সে তার কাছে সম্পূর্ণভাবে প্রকৃত, সে কথা ওরা ভাবে না। মায়ের 'ঘরানা উৎসবে' ওদের সকলে সঙ্গে দেখা হত, সবাই আসবে, সমারহ্বাল্ড আর কালিক, লিবারাল আন্ড সোসাল-ডেমক্রেট, ছয়জন বিভিন্ন পদের প্রেসিডেন্ট, এমন কি এ্যাটম-বিরোধী লোকেরাও! (আমার মা একবার তিনদিনের জ্ঞাত এ্যাটম-বিরোধী দলে যোগ দিয়েছিল। তারপর যখন কিসের কোন এক প্রেসিডেন্ট পরিষ্কার বুঝিয়ে দিলে যে, এ্যাটম-বিরোধী নীতির ফলে রাজনীতির বাজারে সরাসরি মন্দা দেখা দেবে তৎক্ষণাৎ—সত্যি সত্যিই তৎক্ষণাৎ মা ছুটে গিয়ে টেলিফোন করে সেই কমিটি থেকে নিজেকে 'সরিয়ে' এনেছিল।) তারপর আমি—সব শেষে, টুপি হাতে করে চক্কর মারা শেষ করে, কালিককে সকলের সামনে চড় মারতাম, সমারহ্বাল্ডকে হামবডা পদ্মী বলে গাল পাড়তাম আর সাধারণ ক্যাথলিকদের উন্নয়ন সমিতির উপস্থিত প্রতিনিধিকে অপকর্মের প্ররোচনা আর বিবাহ ভঙ্গের দায়ে অভিযুক্ত করতাম।

টেলিফোনের ডায়াল থেকে আঙুলটা সরিয়ে নিলাম, কালিককে ফোন করলাম না। ওকে কেবল জিজ্ঞেস করতে চেয়েছিলাম, ও ওর অতীতকে ইতিমধ্যে আয়ত্তে এনেছে কি না, শাসকদের সঙ্গে ওর সম্পর্কটা এখনও ঠিক আছে কি না, ও আমাকে ইহুদী অধ্যাত্মবাদ বুঝিয়ে দিতে পারে কি না। হিটলার ইয়োথদের এক জমায়েতে কালেক একবার বক্তৃতা দিয়েছিল, বিষয়: 'মাখিবাভেলী কিম্বা শাসক গোষ্ঠীর সঙ্গে সম্পর্ক স্থাপনের চেষ্টা'। সে বক্তৃতার বিশেষ কিছু আমি বুঝি নি। যেটুকু বোধগম্য হয়েছে সে শুধু কালিকের 'স্পষ্ট, এখানে স্পষ্টভাবে বলা শক্তির স্বীকৃতি'। কিন্তু উপস্থিত

আর সব হিটলার ইয়োথদের মুখ দেখে বুঝতে পেরেছিলাম যে সেই বক্তৃতা ওরাও তেমন পছন্দ করে নি। কালিক যাইহোক কদাচিৎ মাথিয়াভেলী সন্মুখে বলেছিল। বলেছিল, কেবল কালিক সন্মুখে, আর অল্প সব নেতাদের মুখ দেখে বোঝা যাচ্ছিল যে ওরা ঐ বক্তৃতা প্রকাশ-নির্লজ্জতা বলে ধরে নিয়েছিল। কতই তো আছে এমন লোক, যাদের কথা প্রায়ই কাগজে দেখা যায়—লজ্জাকে আঘাত করে এরা। কালিকের রাজনৈতিক লজ্জা-আঘাতকারী ছাড়া আর কিছু না, ও যেখানেই যায় লজ্জাহতদের রেখে সেখান থেকে সরে পড়ে।

‘ঘরানা উৎসবের’, কথা ভেবে ভাল লাগছিল। অবশেষে আমার বাবা-মায়ের পয়সার কিছু পাওয়া যেতে পারে, জলপাই আর নোনতা কাজুবাদাম, সিগারেট—গাদা-গাদা সিগারেট পকেটে পুরব আর তা কম দামে বিক্রী করব। কালিকের বুকের থেকে মেডেলটা ছিঁড়ে নেব আর ওকে চড় মারব। কালিকের সঙ্গে তুলনা করলে আমার মাকেও মানুষ মনে হয়। শেষ যেবার ওর সঙ্গে আমার দেখা হয়, আমাদের বাড়িতে ওভারকোট নেবার সময়, সেবার ও আমার দিকে বিষণ্ণ চোখে তাকিয়ে বলেছিল, ‘প্রত্যেক মানুষেরই একবার স্বযোগ আসে, খুঁটানরা তাকে বলে করুণা।’ আমি ওর কথার কোনও উত্তর দিইনি। আমি তো আর খুঁটান নই। আমার মনে পড়েছিল যে, সেবার ওর বক্তৃতার সময় ‘নির্দয়তার ব্যাভিচার’ কাথাটাও ও বলেছিল আর কামুকদের মাথিয়াভেলিয়ম-এর কথা। ওর সেই যৌন মাথিয়াভেলিয়ম-এর কথা ভাবলে, ও যেসব বেষ্ঠাদের কাছে যেত তাদের জন্তু আমার করুণা হত, যেমন করুণা হত আমার, বউদের জন্তু, যারা কোনও এক অস্বাভাবিক কাজের জন্তু চুক্তির দ্বারা দায়বদ্ধ। অসংখ্য স্তন্দরী যুবতী মেয়েদের কথা ভাবছিলাম, ওদের এমন ভাগা যে হয় ওরা পয়সার জন্তু কালিকের মত লোকের সঙ্গে, কিনা পয়সা ছাড়াই স্বামীর সঙ্গে এমন একটা কাজ করবে, যা করতে তাদের মন কিছুতেই চায় না।

কালিকের নম্বরের বদলে সেই জায়গাটার নম্বর ডায়াল করলাম, যেখানে লেয়ে থাকে। কখনও না কখনও তো খাওয়া শেষ হবে, শেষ হবে ওদের নৈতিক চরিত্র সংশোধন শাক-পাতা গলাধঃকরণ। আগের বায়ের সেই গলাটা শুনতে পেয়ে খুসী হলাম। এবার লোকটা একটা চুপট ধরিয়েছে, কাজেই বাধাকপির গন্ধটা আর ততটা প্রকট নয়। বললাম, ‘শ্রীরাম—মনে আছে আমার কথা?’

হাসল সে। বলল, ‘নিশ্চয়, আশা করছি আমার কথাটার তেমন গুরুত্ব দেননি, অগাষ্টিনাসটা পুড়িয়ে ফেলেন নি সত্যি সত্যি।’

‘নিশ্চয়।’ বললাম, ‘ফেলেছি পুড়িয়ে। ছিঁড়ে আলাদা করে ছুঁড়ে ছুঁড়ে ফেলেছি উননে।’

একটু সময় চুপ করে থাকল। ‘ঠাট্টা করছেন,’ বলল রুক্ষ গলায়।

‘উহু,’ বললাম, ‘এসব ব্যাপারে আমি খুঁত রাখি না।’

‘হায় ঈশ্বর,’ বলল, ‘আমার কথার ডাবালেকটিক ব্যাপারটাই বোঝেন নি নাকি?’

‘না,’ বললাম, ‘আমি মশাই সোজা কথার মানুষ, প্যাচ-খোঁচ বুঝি না। এখন বলুন দেখি, আমার ভাই-এর খবর? মহাশয়রা দয়া করে খাওয়ার পাট কখন শেষ করবেন?’

‘এই মাত্র শেষ পদ পৌঁছেছে, বল-। সে, আর বেশি দেরি হবে না।’

‘মালটা কি?’ জিজ্ঞেস করলাম।

‘শেষ পদ?’

‘হ্যাঁ।’

‘আসলে আমার বলবার কথা ন... তবে আপনাকে বলছি। প্রায় কম্পট্, তার ওপর খানিকটা ঘন দুধ। দেখতে চমৎকার। প্রায় ভালবাসেন?’

‘না,’ বললাম, প্রায়ের ব্যাপারে আমার বিতৃষ্ণা যেমন বুঝিয়ে বলা যায় না তেমনি কাটিয়ে ওঠাও যায় না।’

‘আপনার উচিত একবার হোব্যার-এর মেজাজ বা খেয়ালের ওপর লেখাটা পড়ে দেখা। সব কিছুই মূলে একটাই কারণ, খুব অভীভে’

কোনও অভিজ্ঞতা বেশী ভাগই জন্মের আগের। চমৎকার। হোব্যারর আটশো কেস খুব খুঁটিয়ে পরীক্ষা করেছে। আপনার সব সময় মন খারাপ লাগে?’

‘কী করে জানলেন সেকথা?’

‘গলা শুনেই টের পাচ্ছি। আপনার উচিত ঈশ্বরের প্রার্থনা করা আর ভাল করে স্নান করা।’

‘স্নান তো করেছি, তো প্রার্থনা করা হবে না আমার দ্বারা।’ জবাব দিলাম।

‘চিন্তার কথা’—সে বলল ‘আমি আপনাকে নতুন একটা অগাস্টিনাস দেব। কিংবা কীরকেগার্ড।’

‘ওটা আছে এখনও।’ বললাম, ‘আচ্ছা, আমার ডাইকে আর একটা কথা বলে দেবেন?’

‘নিশ্চয়।’

‘ওকে বলবেন. ও . . . আমার জন্ম কিছু টাকাকড়ি নিয়ে আসে। বতটা পারে।’

লোকটা আপন মনে বিড়বিড় করল, তারপর বলল, ‘লিখে রাখলাম। বতটা সম্ভব টাকাকড়ি নিয়ে যেতে হবে। ভাল কথা. বোনাভেন্টুরাটা আপনার পড়ে রাখা দবকার দারুণ—তা বলে ঊনবিংশ শতাব্দীকে অত শাপ-শাপাস্তি করবেন না। আপনার গলা শুনে মনে হয় আপনি ঊনবিংশ শতাব্দীকে খিস্তি করেন।’

‘ঠিক বলেছেন,’ বললাম, ‘হু চক্ষে দেখতে পারি ন।

‘ভুল,’ বলল সে, ‘বাজে ধারণা। বাড়িঘর বানিয়েছিল দেখেছেন? তাও তেমন খারাপ নয়। ঊনবিংশ শতাব্দীকে ঘেন্না করার আগে বিংশ শতাব্দীর শেষটা আগে দেখুন। কথা বলতে বলতে যদি আমি আমার শেষ পদটা খাই, তাতে আপনার আপত্তি আছে?’

‘প্লাম?’ জিজ্ঞেস করলাম।

‘না’ বলল, ‘আমি বর্তমানে শান্তি ভোগ করছি। ওদের খানা আমাকে দেয়া হয় না, আমি পাই চাকর-বাকরের খাবার। আজকে ক্যারামেল পুডিং। ভালকথা, বেশ বোঝা গেল লোকটা এক চামচ মুখে পুরে দিয়েছে, গিলে জড়িয়ে জড়িয়ে বলল, ‘যা বলছিলাম, আমিও শোধ নিই।

পুরোনো এক কনভেন্ট-এর বন্ধুর সঙ্গে ঘণ্টার পর ঘণ্টা টেলিফোন করি, সে মিউনিকে থাকে। ও লোকটাও শেলার-এর ছাত্র ছিল। কখনও কখনও হামবুর্গের সিনেমাহলে ফোন করি, কিম্বা বালিনের আবহাওয়া অফিসে, শোধ নেবার জন্ত। আজকালকার এই টেলিফোনে তো আর কেউ তা ধরতেও পারবে না।’ আবার খেল, জড়ানো শব্দ হল, তারপর ফিস ফিস করে বলল, ‘গীর্জার অনেক টাকা, প্রচুর টাকা। টাকা পচছে, গন্ধ বেয়েয়, ঠিক বডলোকের লাশ পচলে যে গন্ধ হয়, তেমনি গন্ধ।—জানতেন সে কথা?’

‘না,’ বললাম টের পাচ্ছিলাম মাথা ধরাটা আস্তে আস্তে কমের দিকে, ঐ জায়গাটার নম্বরের চারপাশে একটা লাল বৃত্ত আঁকলাম।

‘আপনি ধর্ম বিশ্বাস করেন না, তাই না? না, বলবেন না, আপনার গলা শুনই বুঝতে পেরেছি যে আপনি ধর্ম বিশ্বাস করেন না। ঠিক কিনা?’

‘ইং,’ বললাম।

‘তাতে কিছু যায় আসে না, কিছুই যায় আসে না,’ বলল, ‘ইসাইয়াসে এক জায়গায় আছে। পাউলুস তো তা রোমের চিঠিতে তুলেই দিয়েছে। ভাল করে শুধুন, ‘তাহারা দেখিবে, যাহাদের নিকট তাঁহার কথা অত্যাধিক কথিত হয় নাই এবং তাহারা বুঝবে যাহারা অত্যাধিক জ্ঞাত হয় নাই।’ অসভ্যের মত হাসতে লাগলো থিক্‌থিক্‌ করে। ‘বুঝেছেন?’

‘হ্যাঁ,’ বললাম, সাদামাটা ভাবে।

লোকটা চোঁচিয়ে বলল, ‘৬৬ ইভনিং, ডিরেক্টর স্মার, গুড ইভনিং।’ তারপর রেখে দিল। ওর গলাটা শেষের দিকে কমন বিল্ডিবকম বিনীত শোনাল।

আমি জানালার কাছে গিয়ে বাইরের কোণের দিকে ঘড়িটা দেখলাম। প্রায় সাড়ে আটটা হয়ে গেছে। মনে হল ওরা বেশ রসিয়ে রসিয়ে যায়। লেয়ার সঙ্গে কথা বলতে পারলে ভালই হতো। কিন্তু ও আমাকে যা ধার দেবে সেটাই এখন বলতে গেলে আগল কথা। আস্তে আস্তে আমার হৃদযন্ত্রটা পরিষ্কার হচ্ছে। মাঝে মাঝে বুকে উঠতে পারি না। এই যে যা ধবা ছোঁধা যায় যা প্রকৃতপক্ষে ঘটে তাই সত্যি, ন কি আমার প্রকৃত অভিজ্ঞতা সত্যি। সব জিনিষ আমার গোলমাল হয়ে যায়। ওস্নাক্রকের সেই ছেলেটাকে আমি দেখেছিলাম কি না, তা আমি শপথ নিয়ে বলতে পারি না। কিন্তু লোয়ার সঙ্গে বসে কাঠ কেটেছিলাম কয়েক দিন—সেটা আমি শপথ নিয়ে বলতে পারতাম। ঠাকুরদার চেকটা ভাঙিয়ে বাইশ মার্ক

পাব'র জন্ম এডগার স্ট্রীনেকেন-এর ওখানে কাল্ক অবধি পায়ে হেঁটে গিয়েছিলাম কিনা তাও আমি শপথ নিয়ে বলতে পারি না। আমি খুঁটিনাটি খুব ভাল মনে করতে পারি। তাই বলে যে মেয়েটা আমাকে ঝুটি দিয়েছিল তার ব্লাউসের রঙটা যে সবুজ ছিল, কিংবা আমি যখন দরজার গোড়ায় এডগারের আশায় বসে ছিলাম তখন যে জোয়ান মজুরটা আমার সামনে দিয়ে গিয়েছিল, তার মোজার ফুটোগুলোর কথা জোর দিয়ে বলা যায় না। আমি সম্পূর্ণভাবে নিশ্চিত যে সেই করাত চালাবার সময় আমি লোয়ার ওপরের ঠোঁটে বিন্দু বিন্দু ঘাম জমতে দেখেছি। কোল্‌ন-এ ঘেবার মারীর প্রথম গর্ভপাত হয় সেই রাত্রেই যাবতীয় খুঁটিনাটি আমি মনে করতে পারি। হাইনরিষ বেলেন ছোট ছেলেমেয়েদের শো করবার কয়েকটা কাজ যোগাড় করে দিয়েছিল। প্রত্যেক শোতে কুড়ি মার্ক। প্রায় সময়েই মারী সঙ্গে যেত। শরীর গারাপ লাগছিল বলে সেদিন বাসায় থেকে গিয়েছিল। পকেটে নিট লাভ উনিশ মার্ক নিয়ে যখন রাত করে বাড়ি ফিরলাম, দেখি ঘর ফাঁকা, বিছানার ওপর রক্তমাখা চাদর আর শেলফ-এর ওপর চিরকুটটা। 'আমি হাসপাতালে, তেমন কিছু না। হাইনরিষ সব জানে।' তক্ষুনি ছুটলাম। হাইনরিষের বদমেজাজী কাজের মেয়েলোকটা বলল, মারী কোন হাসপাতালে। ছুটলাম সেখানে, কিন্তু ওরা আমাকে ঢুকতে দিল না। সেই হাসপাতালে হাইনরিষকে খুঁজে বার করে তাকে দিয়ে ফোন করালে, তারপর গেটের নানটা আমাকে ঢুকতে দেয়। ততক্ষণে রাত সাড়ে এগারোটো হয়ে গেছে। অবশেষে যখন মারীর ঘরে পৌঁছুলাম ততক্ষণে সব শেষ। মারী বিছানায় শোওয়া, একদম ফাকাসে, কাঁদছে। ওর পাশে দাঁড়িয়ে একজন নান প্রার্থনা করছে। নানটা প্রার্থনা করেই চলল, আর হাইনরিষ মারীকে চাপা গলায় বোঝাতে চেষ্টা করতে থাকল, যার জন্য ও দিতে পারল না তার আশ্রয় কি গতি হতে পারে। আমি গিয়ে মারীর হাত ধরে থাকলাম। মনে হল, মারীর বদ্ধ ধারণা হয়ে গিয়েছিল যে, বাচ্চাটা, ও তাই বলত—কখনও স্বর্গে যেতে পারবে না, কারণ ওর ব্যাপটিস্ম হয় নি। ও কেবলই বলছিল, ওটা নরকের মুখে থাকবে। আর সেই রাত্রেই আমি প্রথম জানলাম, ক্যাথলিকরা ধর্মের নামে কি সব জঘন্ট জিনিস শেখায়। মারীর সেই আতঙ্কের কাছে হাইনরিষ সম্পূর্ণ অসহায় হয়ে পড়েছিল। আর ও যে অসহায় হয়ে পড়েছিল, সেইটাই আমার সাধনা মনে হচ্ছিল।

ও ঈশ্বরের করুণার কথা বলছিল, সেটা তো অবশ্যই 'ধর্মবিদদের আইনের বিচারের তুলনায় অনেক বেশী মহৎ। সারাটা সময় নানটা প্রার্থনা করে চলেছিল! ধর্মের ব্যাপারে মারীর বেশ কিছু গোঁয়াতু'মী আছে। ও কেবলই জিজ্ঞেস করেছিল, করুণা আর আইনে তাহলে কোথায় সংঘর্ষ। সংঘর্ষ শব্দটা আমার বেশ মনে আছে। শেষকালে আমি বাইরে চলে গিয়েছিলাম। মনে হয়েছিল, আমাকে জোর করে বার করে দেওয়া হয়েছে। সম্পূর্ণ অনাকাঙ্ক্ষিত। বাইরে এসে আমি জানালার সামনে দাঁড়িয়েছিলাম, সিগারেট খাচ্ছিলাম। প্রাচীরের ওপাশে পুরোনো গাড়িগুলো সব টিপি করে রাখার জায়গা, সেদিকে তাকিয়েছিলাম। প্রাচীরের গা ভর্তি ভোটের পোষ্টার। এস. পি. ডি-কে বিশ্বাস কর। সি. ডি ইউ-কে ভোট দাও। যেসব রোগীরা তাদের ঘরের ভেতর থেকে প্রাচীরের দিকে তাকাতে পারবে, নিজেদের অকথ্য বোকামির সাহায্যে তাদের হতাশু করাটাই ওদের উদ্দেশ্য বলে মনে হচ্ছিল। বিশেষ করে এস. পি. ডি-কে বিশ্বাস কর ব্যাপারটা বেশ চমৎপ্রদ। হাঁদাম করে ছাপা সি. ডি ইউ-কে ভোট দাও-এর পাশে তো সাহিত্য কর্ম বলেই মনে হচ্ছিল। তখন প্রায় রাত দুটো হয়ে এসেছে। পরে আমি মারীর সঙ্গে ঐ নিয়ে তর্ক করেছি, আমি তখন যা দেখেছিলাম, তা সত্যিই ঘটেছিল কি না। বাঁ দিক থেকে একটা নেভী কুকুর এসেছিল। ল্যাম্প-পোষ্টের গন্ধ শুঁকেছিল, তারপর এস. পি. ডি-র পোষ্টারের আর পি. ডি. ইউ-এর পোষ্টারের। শেষে সি. ডি. ইউ পোষ্টারে পেছাব করে অন্ধকার রাস্তা ধরে চলে গেল ধীরে-স্থে। রাস্তার ডানদিকটা একদম অন্ধকার হয়ে গিয়েছিল তখন। পরে আমরা যখনই সেই সাঙ্ঘনাহীন রাতের কথা বলেছি মারী কুকুরের প্রসঙ্গটা বাদ দিত। আর কুকুরটা 'মেনে' নিলেও, ওটা যে সি. ডি. ইউ-এর পোষ্টারে পেছাব করেছিল সে নিয়ে তর্ক করতো। ও বলত, আমার ওপর নাকি ওর বাবার প্রভাব বড় বেশী, তাই মিথ্যা বলতে বাধ্য :কে বিকৃত করা সম্বন্ধে সচেতন না হয়েও আমি ধারণা করে নিয়েছি যে, কুকুরটা সি. ডি. ইউ পোষ্টারে 'অপকর্মটা' করেছিল, এস. পি. ডি পোষ্টারে করে থাকলেও আমি ধরে নিয়েছি ওটা সি. ডি. ইউ পোষ্টার। ওদিকে ওর বাবা কিন্তু সি. ডি. ইউ-এর চেয়ে এস. পি. ডি-কে বেশি খিস্তি করত—আর আমি যা দেখেছি, তা ঠিকই দেখেছি।

হাইনরিখকে যখন তার বাসায় পৌঁছে দিচ্ছি তখন প্রায় পাঁচটা। যখন আমরা এরেনফেল্ড-এর মধ্য দিয়ে যাচ্ছি তখন ‘ও’ সব বাড়ির দরজাগুলো দেখিয়ে বারেবারেই বিড়বিড় করে বলছিল ‘সবই আমার প্রিয়, সবই আমার প্রিয়।’ তারপর ওর খেঁকিয়ে ওঠা কাজের মেয়েলোকটা যার পা দুটো হলুদ, বিশ্রীভাবে কাঁঝিয়ে উঠেছিল, ‘এ সবের মানে কি?’ আমি বাড়ি গিয়ে গোপনে ধুয়ে ফেললাম বিছানার চাদরটা, বাথরুমের ঠাণ্ডা জলে।

এরেনফেল্ড, কয়লার গাড়ি, কাপড় শুকোবার তার, স্নান নিষেধ আর মাঝে মাঝে রাতে আমাদের জানালার পাশ দিয়ে হুস্‌হুস্‌ করে পড়া জঞ্জালের প্যাকেট, যেন বোমা। সমস্ত আতঙ্ক প্যাকেটটা ফেটে পড়ার বিস্ফোরণেই শেষ। বড় জোর একটা ডিমের খোসা ছিটকে বেরিয়ে যেতে যেতে একটু সময় জীয়ে রাখে।

আমাদের জ্ঞাত হাইনরিখ তার পাদ্রীর সাথে বগড়ায় জড়িয়ে পড়েছিল। ও কারিটাস তহবিল থেকে টাকা তুলতে চেয়েছিল তাই। তখন আমি আবার একবার এডগার স্ট্রীনেকেন এর ওখানে যাই। লেয়ো ওর পকেট-ঘড়িটা পাঠিয়ে দিয়েছিল, বন্ধক দিয়ে কিছু টাকাকড়ি যোগাড় করতে। এডগার এক শ্রমিক-কল্যাণ সমিতির থেকে আমাদের জ্ঞাত কিছু যোগাড় করেছিল। তাই দিয়ে আমরা যাহোক করে ওষুধ-পত্রের দাম, ট্যাক্সি ভাড়া আর ডাক্তারের পাওনার অর্ধেকটা মিটিয়েছিলাম।

মারীর কথা মনে পড়ছিল, প্রার্থনা করছিল সেই নানটার কথা, সংঘর্ষ শব্দটার কথা, কুকুরটা, ভোটের পোস্টারগুলো, ভাঙা মোটর গাড়ির গাদা, আর ভাবছিলাম আমার ঠাণ্ডা হাতের কথা। বিছানার চাদর ধোবার পর ও দুটো জমে গিয়েছিল,—এ সবের কোনওটাই কিন্তু শপথ নিয়ে বলতে পারতাম না। আর একটা কথাও আমি শপথ নিয়ে বলতে চাই না যে, লেয়োদের কনভেন্ট-এর ঐ লোকটা আমাকে বলেছিল, গীর্জার ক্ষতি করবার জ্ঞাত লোকটা টেলিফোন করে বার্লিনের আবহাওয়া অফিসে। কিন্তু আমি তো বেশ শুনেছি, কারামেল পুডিং খাচ্ছিল, স্কুস্কু শব্দ করছিল, গিলছিল লোকটা।

বেশি ভাবনা চিন্তা না করে কি বলব তা না জেনেই আমি মনিকা সিল্ডস্-এর নম্বরটা ডায়াল করলাম। প্রথম শব্দটা শেষ হবার আগেই ও রিসিভার তুলে বলেছিল, ‘হ্যালো’।

ওর গলাটা শুনেই বেশ লাগল। মেয়েটি বুদ্ধিমতী আর শক্ত স্বভাবের। আমি বললাম ‘হ্যালো বলছি. আমি .’। আমার কথা শেষ হবার আগেই ও বলল, ‘আঃ, আপনি ’ বলার ধরনটায় হতাশা বা অসন্তুষ্টি ছিল না, তবে বেশ বোঝা গেল, আমার টেলিফোন অশা করেনি, আশা করেছিল অজ্ঞ কারও। হয়তো ওর বান্ধবীর বা ওর মায়ের ফোন আশা করেছিল খাইহোক আমিই হতাশ হলাম।

‘আমি শুধু ধর্মবাদ জানাতে চেয়েছিলাম’ বললাম, ‘আপনি অনেক করেছেন।’ ওর পারফিউমের গন্ধটা স্পষ্ট টের পাচ্ছিলাম, টাইগা, না কি যেন নাম, তবে ওকে মানায় না।

‘আমার খুব খারাপ লাগছে,’ বলল, ‘আপনার নিশ্চয় খুব লেগেছে।’ আমি বুঝতে পারছিলাম না কোন কথা বলছে : কোর্স্টার্ট-এর সমালোচনা, সমস্ত বন-শহরতো ওটা পড়েছে মনে হচ্ছে, নাকি মারীর বিয়ে, নাকি দুটোই।

‘আমি কি কিছু করতে পারি আপনার জ্ঞাত?’ আস্তে জিজ্ঞাসা করল।

‘হ্যাঁ,’ বললাম, ‘আমার এখানে চলে আসতে পারেন আর আমার মানসিক অবস্থার জ্ঞাত মমতা দেখাতে পারেন, আমার হাঁটুটার জ্ঞাতও, বেশ ফুলে উঠেছে ওটা।’

ও চুপ করে থাকল। আমি আশা করেছিলাম, সঙ্গে সঙ্গে হ্যাঁ বলবে, ও যে চলে আসতে পারে তা ভেবেই তড়ব্বত লাগল। কিন্তু ও বলল, ‘আজ নয়, আমার এখানে একজনের আসবার কথা আছে।’ ও বলতে পারত কে আসবে, অন্তত একজন বান্ধবী বা বন্ধুর আসবার কথা আছে বলতে পারত। ওই একজন শব্দটা শুনে আমার খুব খারাপ লাগল। আমি বললাম, ‘তাহলে কাল। আমাকে খুব সম্ভব সম্ভাহ্বানেক শুনে থাকতে হবে।’

‘আপনার জ্ঞাত আর কিছু করতে পারি না?’ টেলিফোনে সারা যায় এমন

‘একটা কিছু।’ কথাটা ও এমনভাবে বলল যে আমার আশা হল সেই একজন তাহলে বান্ধবীই হবে।

‘হ্যাঁ,’ আমি বললাম, ‘শোপ্যার মাজুরকা, বি-ডুর ওপুস ৭ বাজিয়ে শোনাতে পারেন।’

হেসে বলল, ‘আপনার মাথায় আসেও বটে।’ ওর বলার ধরনে এই প্রথম আমার একপত্নীত্বে বিশ্বাসী চরিত্রে একটা ধাক্কা লাগল। ‘শোপ্যা আমার তেমন ভাল লাগে না,’ বলল, ‘আর, ভাল বাজাতেও পারি না।’

‘আঃ ভগবান,’ বললাম ‘তাতে কি! সরগমের কাগজগুলো আছে আপনার কাছে?’

‘আছে কোথাও,’ বলল, ‘একটু ধরুন।’ রিসিভারটা রাখল টেবিলের ওপর, ঘরের ভেতরে যাবার শব্দ শুনতে পেলাম। ওর ফিরে আসতে বেশ একটু সময় লাগল। আমার মনে পড়ল, মারী একবার বলেছিল, কিছু ধার্মিক লোকেরও বান্ধবী থাকে। অবশ্যই ধর্মসংক্রান্ত সম্বন্ধ, যাই হোক না কেন, ঐ ব্যাপারে যেটুকু ধর্ম রয়েছে, মেয়েরা সেটুকু তাদের দেয়। আমার তো তাও নেই।

মনিকা আবার রিসিভারটা তুলল। হাঁফাতে হাঁফাতে বলল, ‘হ্যাঁ, মাজুরকাগুলো পেয়েছি।’

‘বেশতো,’ বললাম, ‘এবার বি-ডুর ওপুস ৭ নম্বরের প্রথমটা বাজান।’

‘বেশ কয়েক বছর হল শোপ্যা বাজাইনি, একটুখানি বাজিয়ে অভ্যাস করে নিতে হবে।’

‘আপনার ওখানে যে আসবে, সে আপনাকে শোপ্যা বাজাতে দেখবে, এটা বোধ হয় আপনি ভেমন চান না?’

ও হেসে বলল, ‘ওহ, সে লোক অনায়াসে শুনতে পারে।’

‘সমারস্লিড?’ জিজ্ঞেস করলাম খুব আস্তে, ওর অবাক হওয়ার শব্দটা শুনতে পেলাম, তারপর বললাম, ‘সত্যিই যদি সমারস্লিড হয়, তবে ওর মাথায় ওপর পিয়ানোর ঢাকনাটা আছড়ে বন্ধ করে দেবেন।’

‘ওরকম বলছেন কেন,’ বলল, ‘ও আপনাকে খুব পছন্দ করে।’

‘জানি,’ বললাম, ‘চাইকি তা বিশ্বাসও করি। কিন্তু, আমার যদি সাহস থাকত তাহলে আমি ওকে খুন করতাম, সেটাই ভাল হতো।’

‘আমি একটু বাজিয়ে নিয়ে আপনাকে শোনাব,’ বলল ডাড়াডাড়ি।
‘আমি কোন করব আপনাকে।’

‘বেশ,’ বললাম, কিন্তু আমরা কেউই রিসিভার রাখলাম না। ওর নিঃশ্বাসের শব্দ শুনতে পাচ্ছিলাম, জানিনা কতক্ষণ, কিন্তু শুনছিলাম, তারপর শু রেখে দিল। ওর নিঃশ্বাসের শব্দ শুনবার জন্ত আমি আরও অনেকক্ষণ ধরে বসে থাকতে রাজী ছিলাম। সাবাস, একজন মহিলার নিঃশ্বাস অতন্ত শুনতাম।

এর আগে ঝাওয়া শিমগুলো পেটের ভেতর গজগজ করছিল আর আমার মনের অবস্থা আরও খারাপের দিকে যাচ্ছিল, তবুও রান্নাঘরে গেলাম, কড়াইগুলির কোঁটোটা খুলে ওগুলো এর আগে ব্যবহার করা প্যানটার মধ্যে ঢাললাম। তেলে গ্যাস জ্বালালাম। কফির অবশিষ্ট সমেত ফিলটার পেপারটা জঞ্জালের বালতিতে ফেললাম। একটা পরিষ্কার ফিলটার পেপার নিয়ে তার মধ্যে চার চামচ কফির গুঁড়ো দিলাম। তারপর জল বসিয়ে রান্নাঘরটা একটু গোছাতে চেষ্টা করলাম। আগের বার কফি পড়ে যে নোংরা তৈরি হয়েছিল তার ওপর দিয়ে ঝাতাটা বোলালাম, খালি কোঁটোগুলো আর ডিমের খোসা সব জঞ্জালের বালতিতে ফেললাম। অগোছাল ঘর দেখলে আমার ঘেরা করে, কিন্তু নিজেও গোছাতে পারি না। বসবার ঘর থেকে নোংরা গ্লাসগুলো এনে ওয়াশ বসিনে রাখলাম। কিছুই আর বেজায়গায় রইল না, কিন্তু তবুও গোছানো মনে হয় না। মারী কেমন সুন্দর চটপটভাবে সব করে, ক্ল্যাটটা বেশ গোছানো দেখায়। যদিও কি করে তা হয় ঠিক দেখা বা বোঝা যায় না। বোধ হয় ওর হাত দুটোর জন্তই অমন হয়। মারীর হাতের কথা মনে পড়তে আমার মনটা আরও খারাপ হয়ে গেল, কেমন গোলমাল হয়ে গেল সব। মারী ৎস্ফনারের কাঁধে হাত রাখতে পারে ভাবতেই ওরকম হল। মেয়েরা হাত দিবে কত কথাই প্রকাশ করতে পারে কিংবা আড়াল করতে পারে। সেই তুলনায় পুরুষদের হাত আমার কাছে সবসময় কেমন কাঠ-কাঠ মনে হয়। পুরুষদের হাত হাওশেক করার জন্ত। পেটাবার জন্ত। বন্দুক ছোড়বার জন্ত তো বটেই সেই সঙ্গে সই করার জন্ত। চেপে ধরা, পেটানো, বন্দুক ছোড়া, চেক সই করা - ব্যাস্ ওই সব। পুরুষের হাত তাই পারে, আর পারে কাজ করতে। মেয়েদের হাত বলতে গেলে

হাতই নয়, তা দে কটিতে মাখনই লাগাক, বা কপালের চুলই সরিয়ে দিক। আজ অবধি কোনও থিয়োলজিস্ট-এর মাথায় আসেনি, মেয়েদের হাত দিয়ে ঐভাঙ্কেলিয়াম-এ বক্তৃতা করবার কথা। ভেরেনিকা, মাগডালেনা, মারিয়া, আর মার্গা—ঐভাঙ্কেলিয়ামে কতই তো আছে মেয়ে যাদের হাত খুঁটকে আরাম দিয়েছে। তা না করে ওরা বক্তৃতা করে আইন শৃঙ্খলা, শিল্প, রাষ্ট্র নিয়ে। যীশুতো বলতে গেলে এমনিতে শুধু মেয়েদের মধ্যেই থাকত। পুরুষও দরকার ছিল তার নিশ্চয়। কালিকের মত লোক, যার সঙ্গে শাসকদের একটা সম্পর্ক আছে। সজ্জবদ্ধ করবার ক্ষমতা এবং ঐজাতীয় সব হাবিজাবি ব্যাপারে হাত আছে। পুরুষের দরকার ছিল তার অনেকটা আমাদের যেমন বাসা পাণ্টাবার সময় আসবাবপত্র, ইত্যাদি প্যাক করার কাজে দরকার হয়, ভারী কাজে। আর শিটার আর যোহানতো এত প্রিয় ছিল যে ওদের আর পুরুষ না বললেই চলে, ওদিকে পল ছিল ঐ রোমের পুরুষরা যেমন ছিল সে সময়, সেই রকম। আমাদের বাড়িতে একটা উপলক্ষ পেলেই বাইবেল পড়ে শোনানো হতো কারণ আমাদের আত্মীয়স্বজনের মধ্যে একগাদা পাদ্রী ছিল। কিন্তু কেউ কোনওদিন ঐভাঙ্কেলিয়ামে মেয়েদের সম্বন্ধে বা ওই অল্পচিত কোটিপতিদের সম্বন্ধে বলেনি। ক্যাথলিকদের ওই 'চক্রেও' কেউ কখনও অল্পচিত কোটিপতিদের সম্বন্ধে কথা বলতে চায়নি। আমি যখনই সেকথা তুলেছি কিংকেল আর সমারস্ফিল্ড অপ্রস্তুতভাবে মুচকে হেসেছে—ভাবটা যেন খুঁটের এক অস্বস্তিকর ভুল ধরা পড়ে গেছে। আর ফ্রেডেবয়েল বলত, ঐ 'অসঙ্গতি' ওর মনমত্ত নয়, অসঙ্গত হচ্ছে ইতিহাসের টানাপোড়েনের ফলে সৃষ্ট ঐ 'অল্পচিত কোটিপতি' কথা। যেন টাকাকড়ি ব্যাপারটা খুব সঙ্গত একটা কিছু। মারীর হাতে পড়লে টাকাকড়িও তার সেই অবস্থা হারাত। ওর এক অদ্ভুত ক্ষমতা ছিল বেহিসাবী আবার সেই সঙ্গে বিচক্ষণ খরচ করবার। চেক বা অত্র কোনও কিছু আমি কখনও নিতাম না বলে আমার প্রাপ্য আমি সব সময় ক্যাশ পেতাম, আর তাই দুদিন বা বড় জোর তিনদিনের বেশি সময় আমাদের কখনই লাগত না, কি করব ঠিক করতে। মারীর কাছে যে চাইত সেই টাকাপয়সা পেত, কখনও কখনও অনেকে না চাইতেই পেত—হয়তো তাদের সঙ্গে কথাবার্তায় বুঝতে পেরেছে তাদের অর্থকষ্ট চলছে। গ্যাট্টিনেনের এক হোটেল বয়ের ছেলে ছুঁলে যাবে, তার শীতের ওভার কোটের দাম মারী দিল, অসহায় অবস্থায় কেউ পড়লেই মারী

সাহায্য করত। ট্রেনের ফাস্ট ক্লাশের কামরায় উঠে পড়েছে এক বুড়ী দিদিমা, কার মৃত্যু সংবাদ শুনে যাচ্ছে, তার টিকিটের সব পাওনা মারী মেটাল। প্রচুর বুড়ী দিদিমা আছে, তারা ট্রেনে করে যায় নাভির, ছেলের, ছেলের বো-এর বা মেয়ের মৃত্যুসংবাদ শুনে—অনেক সময় বুড়ী দিদিমাদের যেমন হয়—মস্ত এক ভারী বাজ, প্যাকেট ভর্তি সসেজ বেকন, কেক এমে ফেলে ফাস্ট ক্লাশের কামরায়। মারীর তাড়ায় আমি গিয়ে সেইসব ভারী বোঝা জায়গামত রাখি। সবাই কিন্তু জানে দিদিমার কাছে সেকেও ক্লাশের টিকিট। মারী তারপর বাইরে করিডোরে গিয়ে টিকিটচেকারের সাথে সব ‘মিটমাট’ করে, এসবই ঘটে যায় দিদিমার ভুল ভাঙবার আগে। মারী আগেই জিজ্ঞেস করে নিত সব সময়, কতদূর যাবে আর কে মারা গেছে—যাতে টিকিটের দামটা পুরো দিতে পারে। দিদিমাদের মন্তব্যগুলো বেশির ভাগ সময়েই শুনেতে খুব ভাল, ‘আজকালকার ছেলেমেদের যতটা খারাপ বলা হয় ততটা খারাপ তারা নয়।’ আর পাওয়া যেত বেশ মোটামোটা হ্যামকটি। আমার প্রায়ই মনে হ’ত, বিশেষ করে ডটমুণ্ড আর হ্যালোভারের মধ্যেই যেন রোজ এই দিদিমারা যাতায়াত করত। আমরা ফাস্ট ক্লাশে যাতায়াত করতাম বলে মারীর খুব লজ্জা ছিল। আর, কেউ সেকেও ক্লাশের টিকিট নিয়ে উঠেছে বলে তাকে নামিয়ে দেবে, তা ওর পক্ষে সহ্য করা অসম্ভব ছিল। আত্মীয়তার জট ছাড়ানো শুনবার বা সম্পূর্ণ অচেনা লোকদের ছবি দেখবার মত সাংঘাতিক ধৈর্য ছিল শু। একবার আমরা দুঘণ্টা ধরে বসেছিলাম ঝুকেবুর্গের এক চাষী বো-এর পাশে, তার তেইশটি নাতি-নাতনী, প্রত্যেকের একটা করে ফটো তার সঙ্গে সঙ্গে ধরতো। তেইশজনের জীবনকাহিনী শুনেছিলাম, তেইশটা যুবক বা যুবতীর ফটো দেখেছিলাম, তারা প্রত্যেকেই কিছু না কিছু হয়েছে। ম্যুন্সটারের মিউনিসিপ্যালিটির ইন্সপেক্টর, কিছা বিষে হয়েছে এ্যাসিস্টেন্ট স্টেশনমাষ্টারের সাথে, করাতকলে বড় চাকরী করে। আর, একজন একটা ‘পার্টি অফিসে’ ঠাকুর করে, যে পার্টিকে আমরা ভোট দিই, জানেন তো,’ অল্প একজন মিলিটারীতে, বুড়ীর মন্তব্য, ‘ও সবসময় ভাল দেখে একটা কিছু করবে তা আমরা জানতাম।’ মারী সবসময় এইসব গল্পে ডুবে যেত, ওর কাছে ওসব খুবই ভাল লাগত, বলত ‘প্রকৃত জীবনের’ কথা। ঐ জাতীয় একই গল্প বারে বারে শুনে আমি ক্লান্ত হয়ে পড়তাম। ডটমুণ্ড আর হ্যালোভারের মধ্যে কত যে দিদিমা ছিল বাদের নাভির

এ্যাসিসট্যান্ট স্টেশনমাষ্টার ছিল, আর যাদের নাতবোরা অকালে মারা গেছে, কারণ, 'তারা তো আর সব বাচ্চার জন্ম দেয় না, আজকালকার বোরা— আসল কথাটা তাই'। মারী পারত, মিষ্টি করে স্বন্দর করে এইসব বৃদ্ধদের সঙ্গে কথা বলতে, ওদের তো সাহায্য দরকার। স্বযোগ পেলেই মারী ওদের টেলিফোন করতেও সাহায্য করত। একবার বলেছিলাম, ওর স্টেশনের মিশনারী দলে যাওয়া উচিত ছিল। তাতেও একটু অসন্তুষ্ভাবে বলেছিল, 'কেন যাব না?' আমি আদৌ রাগ করে বা কিছু মর্মে করে কথাটা বলিনি। এখন তো ও একরকমের স্টেশনের মিশনারী দলে। আমার মনে হয়, ংস্ফনার মারীকে বিয়ে করেছে ওকে 'উদ্ধার' করবার জন্ত আর মারীও ওকে 'উদ্ধার' করবার জন্ত। আমি কিন্তু ঠিক জানি না, ংস্ফনার তার পরসায় দিদিমাদের টিকিটের দাম দিতে দেবে কিনা। ংস্ফনার কৃপণ নয়, কখনই নয়, তবে ঐ লেয়ার মত যাচ্ছেতাই রকমের আকাজ্জাহীন। ফ্রান্স্ফন আসিসির মত আকাজ্জাহীনও নয়। ফ্রান্স্ফন আসিসি নিজে আকাজ্জাহীন হলেও অগ্নের আকাজ্জার কথা বুঝতো। মারীর ব্যাগে ংস্ফনারের টাকাপয়সা আছে ভাবতেও আমার অসহ্য লাগছিল। যেমন অসহ্য ওই হানিমুন বা সেই ধারণা যে আমি মারীর জন্ত মারপিট করব। মারপিট তো গা-হাত-পা দিয়ে করতে হয়। যত খারাপ ক্লাউনই হই না কেন, ংস্ফনার বা সমারহীল্ড-এর তুলনায় আমার ক্ষমতা সেদিক দিয়ে অনেক বেশি। ওরা ঠিকমত দাঁড়াবার আগেই আমি তিনবার ডিগবাজী খেয়ে নিতে পারি, ওদের পেছনদিক থেকে পাকড়াও করে চিং করে ফেলে থামিয়ে ফেলতে পারি। নাকি ওরা দস্তুরমত দাঙ্গাবাজীর কথা ভাবে। নিরেলুঙের কথার এ জাতীয় বিকৃত প্রবৃত্তি ওদের হতে পারে। নাকি ওরা বুদ্ধির লড়াই-এর কথা ভেবেছিল? ওদের আমি ভয় পাই না। মারীকে লেখা চিঠিগুলোতে তো আমি একরকম বুদ্ধির লড়াই-এরই আভাস দিয়েছি, ওকে সেগুলোর উত্তর দিতে দেয়া হয় নি কেন তবে? ওরা উচ্চারণ করলো হানিমুন, মধুচন্দ্রিমা জাতীয় কথা, চেয়েছিল আমি খিস্তি করি, যতসব হামবঢ়ার দল। ওদের শুধু একবার শোনার দরকার, হোটেলের ঝিরা আর পাব-এর বেয়ারারা হানিমুন সম্বন্ধে কিসব কথা বলে। ট্রেনে, হোটেলে, ঐ হানিমুন করনেবালারা যেখানেই যায়, সবাই জানে, একটা বাচ্চা ছেলেও জানে যে ওরা সবসময় সেই 'ব্যাপারটা' করে। বিছানার চাদর তুলে ধোয় কে? ও যখন ংস্ফনারের

কাঁধে হাত রেখে শোয়, তখন ওর নিশ্চয় মনে পড়ে আমি ওর বরফঠাণ্ডা হাত বগলে চেপে গরম করেছি।

ওর হাত, ওই হাত দিয়েও বাড়ীর দরজা খোলে, ছোট মায়ীর বিছানার চাদর টান করে দেয়, নীচের রান্নাঘরে পোষ্টারের প্রাপ চোকাষ, ভাল বসাষ, প্যাকেট থেকে একটা সিগারেট নেয়। কি-এর চিরকুটটা এবার রান্নাঘরের টেবিলে পায় না, পায় ক্রীজের ওপর। ‘সিনেমাষ গেলাম। দর্শটায় ফিরব।’ বসবার ঘরে টেলিভিশনের ওপর ংস্থ্যকনার এর চিরকুট। ‘এক-এর ওখানে যেতেই হচ্ছে। অনেক চুমু, হারিব্যাট।’ রান্নাঘরের টেবিলের বদলে ক্রীজ, চুমুর বদলে অনেক চুমু। রান্নাঘরে টোটের ওপর পুরু করে মাখন, পুরু করে লিভার সঙ্গেজ লাগাতে লাগাতে, দু চামচের বদলে তিন চামচ চকোলেট পাউডার কাপে ঢেলে প্রথম তোমার মনে হয় পাতলা থাকবার আনন্দের কথা তোমার মনে পড়ে ফ্রাউ ব্লোথার্ট এর ঘুরিয়ে বলা কথা, ‘সেই যে একবার তুমি ছ’টুকরো কেক নিয়েছিলে, সে সময়—’ ওতে কিন্তু সবসুদ্ধ পনেরোশোরও বেশি ক্যালরী আছে, অতটা খাওয়া কি আপনার ঠিক হবে?’ কসাই-এর মত কোমরের দিকে ভাকানো, ভাকানোটা বলে দিচ্ছে, ‘উহঁ, অতটা খাওয়া ঠিক হবে না।’ ওঃ সর্বশক্তিমান কা-কা-কা, তুমি নংলার আর-খোলন ‘হঁ, হঁ, মোটা হতে শুরু করেছ।’ সারা শহরে কথা হবে, কথার শহরে। এই অশান্ত ভাব কেন, এই ইচ্ছা, অঙ্ককারে একা থাকবার, সিনেমার আর গীর্জার, এখন এই অঙ্ককার বসবার ঘরে টোট আর চকোলেট। নাচের পার্টিতে ছোকরা মন্তানটাকে কি উত্তর নিয়েছিলে, ছোকরা হঠাৎ প্রশ্ন করেছিল, ‘চট করে বলুনতো, আপনার কি ভাল লাগে, জলদি!’ তুমি ওকে সত্য কথাই বলে থাকবে, ‘বাচ্চাকাচ্চা, কনভেশনের চেয়ার, সিনেম’ গ্রাগরিয়ান সঙ্কীত আর ক্লাউন।’ —‘মাহুষ ভালবাসেন না, পুরুষ মাহুষ?’ ‘বাসি, একজনকে,’ বলে থাকবে। ‘এসব মাহুষ না, এরা বজ্ঞ বেকুব।’—‘বলব সবাইকে সেকথা?’ —‘না, না, ঈশ্বরের মোহাই বলবেন না!’ ও যদি একজনের কথা বলে থাকে তবে কেন আমার কথা বলল না? যদি কেউ একজনকে ভালবাসে, একজন বলতে বা বোঝার ঠিক সেই একজনকে, তাহলে তো কেবল নিজের জনকে বোঝার, আপনজনকে। ওঃ, ঐ.ভুলে যাওয়া!

ঝি বাড়ী কিরল। তালায় চাবি ঢোকাল। দরজা খুলল, বন্ধ হল, তালায় চাবি ঢুকল। আলো জ্বলল সামনে, নিভল, রান্নাঘরে জ্বলল, ক্রীজ খুলল, বন্ধ হল, রান্নাঘরের আলো নিভল। দরজায় খুব হালকা টোকা পড়ল। ‘গুড্ নাইট ফ্রাউ ডিরেকটর!’—‘গুড্ নাইট। মারী ছুটুয়ী করেনিতো?’—‘না, একদম না।’ সামনের আলো নিভল, পায়ের শব্দ উঠে গেল সিঁড়ি দিয়ে। (‘তাহলে অঙ্ককার ঘরে একদম এক বসে গীর্জার গান শুনছিল।’)

বিছানার চাদর কেচে এসেছিলে, আমি তোমার হাতছুটো বগলে চেপে গরম করেছিলাম। সেই হাত দিয়ে তুমি সব ছোঁও, রেকর্ডপ্লেয়ার, রেকর্ড, হাতল, বোতাম, কাপ, কুটি, বাচ্চার চুল, বাচ্চার লেপ, টেনিস র‍্যাকেট। ‘আচ্ছা, তুমি আর টেনিস খেলতে যাওনা কেন?’ কাঁধ নাচল। ইচ্ছে করে না। কোনও ইচ্ছে করে না। রাজনীতি যারা করে তাদের স্ত্রীদের আর হোমড়া চোমড়া ক্যাথলিকদের স্ত্রীদের পক্ষে টেনিস খুব ভাল জিনিস। না, না, ওটা এখনও সবাই বোঝে না। পাতলা থাকা যায়, চটপটে আর লোকে নজর টানে এমন। ‘ওদিকে এক্ তো তোমার সাথে টেনিস খেলতে ভালবাসে। ওকে তুমি পছন্দ কর না?’ হ্যাঁ, নিশ্চয়। ওর মনটা বেশ ভাল। হ্যাঁ, হ্যাঁ, লোকে বলে ‘মুখ আর কোরুই-এর’ জোরে মস্ত্রী হয়েছে। লোকটা খল প্রকৃতির, লোকটা ধূর্ত, তার হ্যারিব্যাটকে যে স্নেহ করে সেটা ঠিক। অল্প চরিত্র এবং বর্বর প্রকৃতির লোকেরা মাঝেমাঝে সৎ এবং কর্তব্য-সচেতন লোকদের পছন্দ করে। হ্যারিব্যাটের বাড়ি তৈরির সময় তো সব কেমন সোজাপথে সাধারণভাবে হয়েছিল—কোনও রকম ধারদেনা ছাড়া পাটির বা গীর্জার কোনও বন্ধুর, যার বাড়ি তৈরির অভিজ্ঞতা আছে তার ‘সাহায্য’ ছাড়া সব হয়েছে। বাড়ির সামনেটা ‘চালু’ চেয়েছিল বলে ওকে একটু বেশি দাম দিতে হয়েছে, সেটা ওর কাছে ‘আসলে’ অজায় বলে মনে হয়েছে। আর ঐ চালু জমিটাই কিন্তু এখন অস্থবিধার কারণ হয়ে দাঁড়িয়েছে।

চালু জমিতে বাড়ি করতে গেলে বেছে নেয়া যায়, বাড়ির সামনেটা চালু হবে না উচু হবে। হ্যারিব্যাট সামনেটা চালু চেয়েছিল—তার অস্থবিধা এখন প্রমাণ হয়েছে ছোট্ট মারী যখন বল নিয়ে খেলা শুরু করবে, বলটা কেবলি গড়িয়ে যাবে, বেড়ার দিকে, কখনও কখনও ওর ফাঁক দিয়ে গলে

বাগানের মধ্যে চলে যাবে, চারাগাছ নষ্ট করবে, ফুল, দামী দামী মস। দায়েরারা মাপ চাওয়াচাওয়ার দরকার হবে। ‘এমন কচি মিষ্টি বাচ্চার ওপর রাগ যে করে কি করে!’ করা যায় না। রূপোলি স্বরে উদারতার অভিনয় হবে আড়ম্বরের সাথে। রোগা থাকার চেষ্টা করা কঠিন, মুখে শব্দ ধারে প্রকাশ পাবে উজ্জলতা, আসলে একটা পুরোপুরি গলাবাজী, কাটা কাটা কথাই হচ্ছে প্রকৃত মিটমাটের পথ। সব হজম করতে হবে, প্রতিবেশীর সঙ্গে ভাল ব্যবহারের মুখোশে সব চাপা পড়বে। তারপর একদিন বসন্তের নিস্তরু সন্ধ্যায় বন্ধ দরজা আর ব্লাইণ্ড-নামানো জানালার আড়ালে দামী চীনেমাটির বাসন ভোঁড়া হবে ভৌতিক ক্রণের উদ্দেশ্যে। ‘আমি তো তাই চেয়েছিলাম, তুমি, তুমি তো চাওনি।’ দামী বাসন ভাঙার আওয়াজটা খানদানি নয়, বিশেষ করে রান্নাঘরের দেয়ালে আছড়ে ভাঙলে। এ্যাথুলেন্স আসবে সশব্দে ঐ ঢালু জমি বেয়ে। ক্রোকাসের ডাঙা ডাল, নষ্ট মস, বাগানে কচি হাতের ছোট বুল গড়াচ্ছে। এ্যাথুলেন্সের সাইরেনে প্রকাশ পাবে অঘোষিত যুদ্ধের কথা। ওঃ, বাড়ির সামনের চালটা উল্টো বাছলেই হত সে সময়ে।

টেলিফোনের শব্দ চমকে উঠলাম। রিসিভারটা তুলে লজ্জায় লাল হয়ে গেলাম, মনিকা সিল্ডন্স-এর কথা তুলে গিয়েছিলাম। মনিকা বলল, ‘হ্যালো, হাল্প?’ আমি বললাম, ‘ই্যা’, কেন ফোন করেছে তখনও জানি না। যখন বলল, ‘আপনি হতাশ হবেন,’ তখন আমার মনে পড়ল আবার সেই মাজুরকার কথা। তখন আর না বলা যায় না, বলতে পারলাম না, ‘থাকগে,’ ঐ জঘন্ত মাজুরকা সহ্য করতেই হবে। মনিকা রিসিভারটা পিয়ানোর ডালার নীচে রাখলো শুনতে পেলাম। বাজাতে শুরু করল, চমৎকার বাজাল, অপূর্ব স্বাক্ষর। ও যতক্ষণ বাজাচ্ছিল সে সময় আমি কষ্টে কঁদে ফেলেছিলাম। সেই মুহূর্তটাকে ফিরিয়ে আনবার চেষ্টা করা উচিত হয়নি। সেই যে মারীর ওখান থেকে ফিরেছিলাম, লেয়া মাজুরকা বাজাচ্ছিল। মুহূর্তের পুনরাবৃত্তি হয় না মুহূর্ত জানানো যায় না। শীতের আগ দিয়ে সন্ধ্যাবেলা, এডগার হ্রীনেকেন্স আমাদের পার্কে একশ মিটার দৌড়াচ্ছিল ১০’১ সেকেণ্ডে। আমি নিজে ঘড়ি দেখেছি নিজে একশ মিটার মেপেছি, ও সেদিন সন্ধ্যায় ১০’১ সেকেণ্ডে দৌড়েছিল। ও সেদিন চমৎকার মেজাজে ছিল, চমৎকার দৌড়েছিল—তবু কেউই কিন্তু আমাদের

সেকথা বিশ্বাস করেনি। দেখত আমাদের। ও কথা বলে সেই মুহূর্তটাকে অনন্ত করবার চেষ্টা করেছিলাম, সেটাই ভুল। ও সত্যিই ১০'১ সেকেন্ডে দৌড়েছিল জেনে আমাদের খুশী হওয়া উচিত ছিল। পরে যা হয়, যতবারই চেষ্টা করেছে ১০'২ কিংবা ১১ সেকেন্ডে, কেউই আমাদের কথা বিশ্বাস করেনি। হেসে উড়িয়ে দিয়েছে। এসব মুহূর্ত নিয়ে কথা বলাই ভুল, আর তা আবার ঘটবার চেষ্টা আত্মহত্যা। ও মাজুরকা বাজাছিল, আমি টেলিফোনে শুনছিলাম, আমার একাজ একজাতীয় আত্মহত্যা। কিছু পবিত্র মুহূর্ত আছে যার পুনরাবৃত্তি অসম্ভব। যেমন ফ্রাউ হ্রীনেকেনের রুটি কাটা— আমি কিন্তু মারীকে দিয়ে সেই মুহূর্তটাও আবার একবার ঘটবার চেষ্টা করেছিলাম। ওকে অত্যাচার করেছিলাম ফ্রাউ হ্রীনেকেন যেভাবে রুটি কাটে, সেইভাবে রুটি কাটতে। শ্রমিকের রান্নাঘর আর হোটেলের ঘরে তফাৎ আছে, মারীতে আর ফ্রাউ হ্রীনেকেনে তফাৎ আছে। ছুরিটা পিছলে গিয়ে মারীর বাঁ হাতের ওপরের দিকে লাগে, তার ফলে আমাদের তিন সপ্তাহ খারাপ কেটেছে। ভাবপ্রবণ হলে এমনি জঘন্ত শাস্তিও পেতে হতে পারে। মুহূর্তগুলো সেইজন্ত টেনে আনতে নেই, কখনও পুনরাবৃত্তি করতে নেই।

এত কষ্ট হচ্ছিল যে কান্ডভেঙে পারছিলাম না আর। মনিকার বাজনা শেষ হল। ও বোধহয় বুঝতে পেরেছিল। টেলিফোন তুলে শুধু আশ্বস্ত করে বলেছিল, 'দেখলেন তো।' আমি বলেছিলাম, 'ভুলটা আমারই— আপনার নয়—আমাকে মাক করবেন।'

মনে হচ্ছিল যেন মাতাল অবস্থায় নর্দমার মধ্যে পড়ে আছি, দুর্গন্ধ ছড়াচ্ছি, বমিতে ঢাকা পড়ে আছি, মুখে কাঁচা খিস্তি। যেন কাউকে খবর দিয়েছি আমার কটো তোলাবার জন্ত আর মনিকাকে সেই কটো পাঠিয়েছি। আশ্বস্ত করে জিজ্ঞাসা করলাম, 'আপনাকে আবার ফোন করব?' 'কদিন বাদে করতে পারেন। এমন বিক্ৰীভাবে কেন বলছি, তার একটাই কারণ আছে। আমার এত জঘন্ত লাগছে যে তা বুঝিয়ে বলতে পারব না।' আমি কিছুই শুনতে পাচ্ছিলাম না, শুধু ওর নিঃশ্বাসের শব্দ, একটু সময় তাই শুনলাম, তারপর ও বলল, 'আমি বাইরে যাচ্ছি, চোদ্দ দিনের জন্ত।'

'কোথায়,' জিজ্ঞেস করলাম।

'তপস্কা করতে,' বলল, 'আর একটু আশ্বস্ত ছবি আঁকতে।'

‘এখানে কবে আসছেন,’ জিজ্ঞাসা করলাম, ‘এসে আমার জন্ম-মাশরুমের ওয়ালেট বানাবেন তার আপনার চমৎকার স্টালাড ?’

‘আসতে পারছি না,’ বলল, ‘এখন।’

‘পরে ?’ জিজ্ঞেস করলাম।

‘আসব,’ বলল। ও কৈদে ফেলেছিল তাও আমি শুনতে পেয়েছি, তারপর রেখে দিল।

১০

মনে হল, একবার স্নান করতেই হবে, এমন নোংরা লাগছিল যে মনে হচ্ছিল গা দিয়ে দুর্গন্ধ বের হচ্ছে, লাজারস-এর গায়ে যেমন দুর্গন্ধ ছিল—আমি কিন্তু আসলে সম্পূর্ণ পরিষ্কার, গায়ে গন্ধও ছিল না। রান্নাঘরে ঢুকে কড়াইগুলির নীচের স্টোভের গ্যাস বন্ধ করলাম, জলের নীচের গ্যাসও। আবার বসবার ঘরে গিয়ে ব্রাণ্ডির বোতলে মুখ লাগলাম, লাভ হলো না কিছুই। টেলিকোনের আওয়ারজেও আমার ঘোর ভাবটা কাটল না। রিসিভার তুলে বললাম, ‘হ্যাঁ ?’ ওদিকে সাবিনে এমণ্ডস বললো, ‘হাল্, কি সব কাণ্ড করছ বল তো ?’ আমি চুপ করে থাকলাম। ও বলল, ‘টেলিগ্রাম পাঠিয়েছ। বেশ নাটকীয়। এমন খারাপ অবস্থা নাকি ?’

‘যথেষ্ট খারাপ,’ বললাম কোনও রকমে।

‘আমি বাচ্চাদের নিয়ে বেড়াতে গিয়েছিলাম,’ ‘বলল, কার্ল এক সপ্তাহের জন্ম বাইরে গেছে, ওর ক্লাশের ছেলেদের নিয়ে একটা গাঁয়ের বোর্ডিং স্কুল—বাচ্চাদের দেখাশোনার একজন লোক ঠিক করে তবে এলাম কোন করতে।’ ওর গলাটা উত্তেজিত আর একটুখানি অশ্রুসিক্তিমাখা বরাবরই ঐরকম। ওর কাছে অর্থ সাহায্য চাইতে পারলাম না কিছুতেই। বিয়ের পর থেকেই কার্ল খুব হিসেব করে সামান্যভাবে চলে। ওর তিনটে বাচ্চা। সেবার যখন ওর সঙ্গে আমার ঝগড়া হয় তখন সাভিলের পেটে চতুর্থ বাচ্চা। কিন্তু কিছুতেই সাহস করে জিজ্ঞেস করতে পারলাম না সেটা ইতিমধ্যে জন্মেছে কিনা।

ওর বাষায় সব সময় একটা অস্থির ভাব, তাতে কোনও লুকোচুরি নেই। সর্বত্র ছড়িয়ে থাকে নোট বই, তাতে কেবল হিসেব লেখা, ওর হাইনের টাকার সংসার চালাবার সব পরিকল্পনা। আর আমার সাথে একা বসলেই কার্ল কেমন যেন বিক্ৰীভাবে ‘স্পট’ কথাবার্তা শুরু করত, পুরুষদের কথা। বলত বাচ্চা হবার কথা, আর প্রত্যেকবারই ক্যাথলিক গীর্জাকে দোষ দিতে শুরু করতো (আর লোক পায় না আমার কাছে!), এমনি করে এমন এক জায়গায় আমরা পৌঁছুতাম যে ও আমার দিকে তাকাত, যেন আমি একটা কুকুর, তারস্বরে চিংকার করছি। আর ঠিক এই সময়ে আসত সাবিনে, ওর দিকে তাকাত বিরক্তভাবে, বিরক্তির কারণ ও আবার পোয়াতী হয়েছে। স্ত্রী পোয়াতী হয়েছে বলে যদি স্বামীর দিকে বিরক্তভাবে তাকায় তবে তার চেয়ে বেশি দুঃখের বাপার আমার জানা নেই। তারপর ওরা দুজনেই, বসে কাঁদতে থাকত, ওরা দুজনে যে পরস্পরের প্রতি সত্যিই অহরন্ত। ওদিকে বাচ্চারা চোঁচামেচি শুরু করতো, মহানন্দে এটা ওটা ছুঁড়ে ফেলত, ভেজা স্নাতা ছুঁড়ত নতুন রঙ করা দেয়ালে, এদিকে কার্ল সমানে ‘ডিসিপ্লিন, ডিসিপ্লিন’ আর সম্পূর্ণ এবং ‘তাত্ক্ষণিক অহুর্ভিতার’ কথা বলে চলতো। তখন বাচ্চাদের ঘরে গিয়ে ওদের দু’চারটে ভাঁড়ামি দেখানো ছাড়া আর কোনও গতি থাকত না। ওদের খামাবার জন্ত অত চেষ্টা, কিন্তু ওদের কখনও খামানো যেতনা, ওরা মহানন্দে পাক খেত আর আমার মত ভাঁড়ামি করতে চাইত। সবশেষে আমরা তিনজনই বসে থাকতাম, প্রত্যেকের কোলে একটা করে বাচ্চা, বাচ্চারা আমাদের ওয়াইন গ্লাসে চুমুক দেবার আশ্বাস পেত। কার্ল আর সাবিনে শুরু করতো সেই সব বই আর ক্যালেন্ডার-এর কথা যাতে লেখা থাকে কিভাবে বাচ্চা হওয়া এড়ানো যায়। তবুও কিন্তু ওদের কেবলই বাচ্চা হতো, আর ওরা বুঝতেই পারত না যে ঐসব আলাপআলোচনায় আমি আর মারী সবচেয়ে বেশি কষ্ট পেতাম, আমাদের তো বাচ্চা হতো না। তারপর কার্ল মাতাল হলে শুরু করতো রোমের উদ্দেশ্যে গালিগালাজ করতে, প্রধান কার্ডিনালদের আর পোপের চরিত্র সম্বন্ধে গাদা গাদা মারাত্মক সব ইচ্ছা প্রকাশ করত। সবচেয়ে সাংঘাতিক ব্যাপারটা হচ্ছে যে আমি তখন পোপের হয়ে লড়াই করতাম। মারী সব ব্যাপারটা অনেক ভাল বুঝত, কার্ল আর সাবিনেকে বোঝাত যে এসব ব্যাপারে রোমের ওদের পক্ষে অন্তরকম কিছু করা সম্ভব নয়।

শেষকালে ওয়া দুজনেই ধূর্তের মত আমাদের দিকে তাকাত, যেন বলতে চাইতো—তোমরা নিশ্চয় দারুণ একটা কিছু ব্যবস্থা কর, আর তাই তোমাদের বাচ্চা হয় না। তারপর কোনও একটা বাচ্চা ভীষণ ক্লান্ত অবস্থায় মারীর, আমার, কার্লের বা সাবিনের গ্লাস হাত থেকে কেড়ে নিয়ে কার্লের লেখার টেবিলে রাখা ফুলের খাতার ওপর ঢেলে দিত—কার্ল সবসময় খাতাগুলো লেখার টেবিলের ওপর গাদা করে রাখত। ঐভাবে সাধারণত শেষ হত। কার্লের কাছে ওটা খুবই মর্যাস্তিক, কারণ ও ছাত্রদের সবসময় ডিসিপ্লিন আর টিপটপ থাকবার কথা বলত, এখন ওকে সেই ছাত্রদের খাতা ওয়াইনের দাগলাগা অবস্থায় ফেরত দিতে হবে। ফলে মারপিট, কান্না আর সাবিনে আমাদের দিকে তাকাতো সেই ‘আঃ-এইসব পুরুষ’ চোখে। তারপর ও মারীকে নিয়ে রান্নাঘরে যেত কফি তৈরি করতে। ওখানেও নিশ্চয় ওয়া মেয়েদের কথা বলত, আর তা মারীর কাছে নিশ্চয় তা বিলী লাগত, আমার যেমন বিলী লাগত পুরুষদের কথা। আমি আর কার্ল তারপর একা হলেই ও আবার টাকাপয়সার কথা তুলত, ওর বলার ধরনটায় মনে হত যেন বলতে চাচ্ছে, এ ব্যাপারে তোমার সঙ্গে কথা বলছি কারণ তুমি লোকটা ভাল, তবে বুঝতে তুমি কিছুই পারছ না।

আমি দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে বললাম, ‘সাবিনে, আমি একদম শেষ হয়ে গেছি, কাজের দিক থেকে, মনের দিক থেকে, শরীর, অর্থ, সবদিক থেকে...আমি...’ ‘তোমার যদি সত্যি কখনও শিঁদে পায়,’ বলল, ‘তাহলে তুমি বোধহয় জান, কোথায় তোমার জন্ত সবসময় একবাটি স্থাপ্ উনোনে চাপানো আছে।’ আমি কথা বললাম না, ওর কথা কটা আমার ভেতরে গিয়ে আঘাত করেছে, খুবই আন্তরিক আর স্পষ্ট। ‘শুনছ?’ বলল।

‘শুনছি’, বললাম, ‘আর যদি বড্ড বেশি দেরি হয় তবে কাল দুপুরে আসব, আমার ঐ একবাটি স্থাপ্ খাব। আর তোমাদের যদি আবার কখনও বাচ্চাদের দেখাশোনা করার লোকের দরকার হয়, তবে আমি—আমি,’ আটকে গেল আমার কথা। যে কাজ আমি সবসময় ওদের জন্ত বিনা পরসায় করে এসেছি, সেই কাজের জন্ত এখন পরসা চাইবার কথা বলা পেল না। তার ওপর সেবার গ্রেগরকে ডিম খাওয়ানোর হাঁদামির কথা আমার মনে পড়ে গেল। সাবিনে হেসে বলল, ‘কি হল, বলেই কেল।’ আমি

বললাম, ‘মানে, আমি বলছিলাম, তোমাদের জানাশোনা লোকেদের কাছে যদি আমার কথা বলো, আমার ভো টেলিফোন আছে—আর অল্প সবাই বা নেব, আমি তার চেয়ে বেশি নেব না।’

ও চুপ করে থাকল, আমি বেশ বুঝতে পারছিলাম, ও আঘাত পেয়েছে। ‘শোন,’ বলল, ‘আমি আর বেশি কথা বলতে পারব না, কিন্তু বলতো—হয়েছেটা কি?’ ওই বোধ হয় এই বন শহরে একমাত্র লোক যে কোষ্টার্ট-এর লেখাটা পড়েনি, আর আমার মনে পড়ল, মারী আর আমার মধ্যে কি হয়েছে তাও ওর জানবার কথা নয়। শেই ‘চক্রের’ কাউকেই তো ও চিনত না।

‘সাবিনে,’ বললাম, ‘মারী আমাকে ছেড়ে চলে গেছে—অ’র এক স্ফাক্নারকে বিয়ে করেছে।’

‘হায় ভগবান,’ চিৎকার করে উঠলো, ‘তা কি করে হয়?’

‘তাই হয়েছে,’ বললাম।

ও চুপ করে থাকল। টেলিফোন বুথ-এর দরজায় কে যেন জোর শব্দ করছিল শুনতে পেলাম। নিশ্চয় কোনও এক গাড়োল, স্কাট্‌বেলার সড়ীকে জানাতে চায়, হরতনের সোলো তিনটে গোলাম ছাড়া কিভাবে জেতা যায়।

‘তোমার উচিত ছিল ওকে বিয়ে করা,’ সাবিনে বললো আন্তে, ‘মানে,—তুমিতো জানো আমি বলছি।’

‘জানি,’ বললাম, ‘আমিতো রাজী ছিলাম, কিন্তু তখন জানা গেল যে রেজেন্সী অফিসের ঐ একটা চোখা কাগজ দরকার, তারপর আমাকে সহ করে দিতে হবে যে ছেলেমেয়েরা ক্যাথলিক মতে শিক্ষা পাবে।’

‘কিন্তু তার জন্ত নিশ্চয় এমন কাণ্ড হয়নি?’ জিজ্ঞেস করলো। টেলিফোন বুথ এর দরজায় শব্দ এবার আরও জোরে শোনা গেল।

‘জানি না,’ বললাম, ‘তবে শুকটা ঐভাবেই—অনেক কিছুই ঐ সঙ্গে জড়িয়ে আছে যার মাথামুণ্ড আমি বুঝি না। তুমি বরং এখন রেখে দাও সাবিনে, নইলে দরজায় ঐ উত্তেজিত জার্মান তোমাকে খুনই করে ফেলবে। এদেশে ঐসব সিঁচুরা গিজগিজ করছে।’ —‘তোমাকে কথা দিতে হবে যে তুমি আদবে,’ বলল, ‘আর মনে রেখ, তোমার জন্ত একবাটি স্ফাক্‌সারাদিন উনোনে চাপানো থাকবে।’ ওর গলাটা কেমন দুর্বল হয়ে এল শুনতে পেলাম। ও তখনও বিড়বিড় করছে, ‘কি বিস্ত্রী কি বিস্ত্রী।’ ওর

এমন অবস্থা হয়ে গেছিল যে রিসিভারটা জায়গামত না রেখে যেখানে সবসময় কোন ডাইরেক্টরী থাকে সেই ছোট টেবিলের ওপর রেখে দিয়েছিল। সেই লোকটা ‘যাক বাবা, হল তাহলে’ বলল শুনতে পেলাম, তবে সাবিনে ততক্ষণ চলে গেছে মনে হল। আমি টেলিফোনে চিংকার করে উঠলাম, ‘বাঁচাও, বাঁচাও’, গলাটা তীক্ষ্ণ আর জোর, লোকটা টোপটা গিলল, রিসিভার নিয়ে বলল, ‘কিছু করতে পারি আপনার জন্ত?’ লোকটার গলাটা গভীর, সংযত আর ভরাট, একটা টক কিছু খেয়েছে, গন্ধ পাচ্ছিলাম, কোটোর রাখা হেরিং বা ঐ জাতীয় কিছু। ‘হালো, হালো’, বলল লোকটা, আর আমি বললাম, ‘আপনি জার্মান, আমি একমাত্র জার্মানদের সাথে কথা বলি।’

‘সেটা অবশ্য খুব ভাল,’ বলল, ‘তা, আপনার হয়েছে কি?’

‘সি ডি ইউ-এর জন্ত চিন্তা হচ্ছে,’ বললাম, ‘আপনিও সবসময় সি ডি ইউকে ভোট দেন তো?’

‘আরে সে কথা আর বলতে,’ বলল যেন অপমানিত হয়েছে, তখন আমি বললাম, ‘যাক বাঁচা গেল,’ তারপর কোনটা রাখলাম।

২১

লোকটাকে খুব করে অপমান করতে হতো, জিজ্ঞেস করতে হত, ও নিজের জীর ওপর কখনও বলাৎকার করেছে কিনা, দুটো গোলাম নিয়ে প্রাণ জিতেছে কিনা, আর অফিসে ইয়ার-বন্ধু সঙ্গে আর সব দিনের মত যুদ্ধ নিয়ে ছুঁড়টা গেঁজিয়েছে কিনা। বিবাহিত আর মুখোঁড় জার্মানের মত ছিল লোকটার গলার স্বর, আর ঐ ‘যাক বাবা, হল তাহলে’ শুনতে লেগেছিল ‘রাখ এখন।’ সাবিনে এমওস্-এর কথায় খানিকটা শাস্তি পেয়েছি, ওর গলায় একটু অস্বস্তিমাখা, উত্তেজিতও। কিন্তু, আমি ঠিক জানি, মারীর এই ব্যবহার ওর কাছে সত্যিই জঘন্য মনে হয়েছে, আর জানি, আমার জন্ত এক বাটি স্যুপ, সবসময়েই ও উনোনে চাপানো থাকবে। ও খুব ভাল রাঁধতে পারে, আর

ওর পেটে বাচ্চা না থাকলে বা যদি চোখ দিয়ে অনবরত ঐ 'আঃ-এই পুরুষ-দৃষ্টি' না বলে তাহলে ও বেশ আমুদে আর কার্ল যেমন কাঞ্চলিক, তার চেয়ে অনেক ভদ্র রকমের কাঞ্চলিক। সেসব ব্যাপারে কার্লের এক অস্বস্ত পণ্ডিত ধারণা। সাবিনের ঠাট্টার দৃষ্টি ঠিকই সমস্ত পুরুষ জাতটার উদ্দেশ্যে। কার্লই হচ্ছে ওর যাবতীয় দুঃস্বপ্নের কারণ, তাই ও যখনই কার্লের দিকে তাকায়, দৃষ্টিতে কেমন একটা বিশেষ অঙ্ককার ছায়া থাকে, যেন এখনই বড় আসবে। আমি বহুবার চেষ্টা করেছি সাবিনেকে ভোলাতে, একটা ভাঁড়ামি করে দেখাতাম, ও হাসতে বাধ্য হত, অনেকক্ষণ ধরে, প্রাণ খুলে, তারপর হাসতে হাসতে চোখ দিয়ে জল গড়িয়ে পড়ত, তারপর প্রায়ই কান্দতে থাকত, তখন আর ওর মধ্যে হাসির চিহ্নও নেই...। তখন মারী ওকে বাইরে নিয়ে গিয়ে সাব্বনা দিত, এদিকে কার্ল বসে থাকত আমার সাথে একা, গম্ভীর মুখে, তারপর কি করবে বুঝতে না পেয়ে খাতা দেখতে বসত। কখনও কখনও আমি ওর খাতা দেখে দিতাম, লাল ডট্টপেন দিয়ে ভুলগুলোয় দাগ দিতাম, কিন্তু ও কখনও আমাকে বিশ্বাস করত না, সব আবার নিজে দেখত আর আমি একটা ভুলও করিনি আর প্রত্যেকটা ভুল কেটেছি দেখে ক্ষেপে যেত। ও ভাবতেই পারত না যে আমি ওকাজ স্বভাবতই ঠিকভাবে করতে পারি। কার্ল-এর সমস্তা কেবল অর্থসমস্তা। কার্ল এমওন্স-এর যদি একটা সাতঘরের ফ্ল্যাট থাকত তবে আর ওর অস্বস্তি আর উত্তেজনার হাত থেকে রেহাই পাওয়া অসম্ভব হত না। আমি একবার কিংকেল-এর সাথে তর্ক করেছিলাম, বিষয়, 'নিতান্ত বেঁচে থাকবার জন্য একান্ত প্রয়োজন সামগ্রী।' কিংকেল এ ব্যাপারে সবচেয়ে প্রতিভাশালী বিশেষজ্ঞ বলে পরিচিত, আর আমার যতদূর মনে পড়ে, ওই একবার হিসেব করে দেখিয়েছিল, একটা বড় শহরে থাকতে গেলে বাড়িভাড়া বাদ দিয়ে, চুরাশি (পরে সেটা ছিয়াশি করেছিল) মার্কই যথেষ্ট। আমি তখন আর কোনওরকম রাখ চাক না করে বলেছিলাম, ওর নিজেরই বলা একটা গল্পের কথা মনে রেখে বিচার করলে, ও নিজে তার পরিত্রিংশও নিজের একান্ত প্রয়োজন বলে মনে করে, একথা স্পষ্ট। এজাতীয় কথা স্বভাবতই অত্যন্ত ব্যক্তিগত এবং কচিহীন বলে গণ্য হয়, কিন্তু আসল কচিহীন ব্যাপারটা হচ্ছে যে এরকম একটা লোক অল্পকে একান্ত প্রয়োজন কি তার হিসাব দেয়। ঐ হিসাবের মধ্যে চাইকি সাংস্কৃতিক প্রয়োজনে খরচও রয়েছে। খুব সম্ভব সিনেমা বা খবরের কাগজ,

আর আমি যখন কিংকেলকে জিজ্ঞেস করেছিলাম, ওরা আশা করে কিনা যে ঐ লোকটা সেই পয়সায় একটা ভাল ছবি দেখবে, একটা জাতিগঠনমূলক ছবি—তখন কেপে গিয়েছিল। তারপর আমি যখন জিজ্ঞেস করেছিলাম, ‘অন্তর্বাস পুনঃ ক্রয়’ বলতে কি বোঝায়। ওদের মন্ত্রণালয়ে একজন বুড়ো দেখে ধর্মভীরু গোছের কাউকে রাখে নাকি, যে সারা বন শহরে ঘুরে ঘুরে আগারওয়্যার ছিঁড়ে আবার মন্ত্রণালয়ে গিয়ে বলবে, আগারওয়্যার ছিঁড়তে জতটা সময় লাগে—তাতে ফ্রাউ কিংকেল বলেছিল, আমি নাকি সাংঘাতিক নাবল্লেক্টিভ। আমি তখন তাকে বলেছিলাম, যখন কম্যুনিষ্টরা পরিকল্পনা করতে বসে, সুষম খাজ, ক্রমাল কতদিন টিকতে হবে ইত্যাদি হাবিজাবি, তখন বুঝতে পারি। কম্যুনিষ্টদের আর যাই থাক ভগিতা নেই, কিন্তু আপনার স্বামীর মত খ্রীষ্টানরাও যে এসব পাগলামিতে জড়িয়ে পড়ে কেমন করে, সেটা আমার চিন্তাশক্তির বাইরে। তাতে মহিলাটি বলেছিল, আমি নাকি পুরোপুরি বস্তুবাদী আর আমি নাকি ত্যাগ, দুঃখ, ভাগ্য, দারিদ্র্যের মহত্ব, এসব বুঝি না। কার্ল এমগুস্কে দেখে আমার কখনও ত্যাগ, দুঃখ, ভাগ্য, দারিদ্র্যের মহত্ব, এসব কথা মনে হয় নি। ও রোজগার ভালই করে, আর ভাগ্য বা মহত্ব বলতে যা কিছু বোঝায় তার প্রকাশ কেবল ওর চিরন্তন উত্তেজনা। কারণ ও হিসেব করে দেখেছে, ওর যত বড় ক্ল্যাট দরকার তার ভাড়া দেবার ক্ষমতা ওর কখনই হবে না। আর যখন আমি বুঝতে পারলাম যে কার্ল এমগুস্কে একমাত্র লোক, যার কাছে আমি টাকার জগু যেতে পারি, তখনই আমার প্রকৃত অবস্থাটা আমার নিজের কাছে পরিষ্কার হয়ে গেল। আমি এখন কপর্দকহীন।

আমি একথাও জানতাম যে আমি ওসব কিছুই করব না—রোমে বাওয়া আর সেখানে পোপের সঙ্গে কথা বলা কিংবা আগামীকাল বিকেলে মায়ের “বিশেষ উৎসবে” সিগারেট আর চুরুট চুরি করা, বাদাম ভাজা পকেটে পোরা। ওসব ব্যাপারে বিশ্বাস করবার শক্তিটুকুও নেই, যা আছে লেয়ারের সঙ্গে বসে কাঠ কাটবার ব্যাপারে। পুতুল নাচের হুতোঙলোয় গিঁট বেঁধে সেটা বেয়ে ওঠবার চেষ্টা করতে গেলেই ঝামেলা হবে। কোনও এক সময়ে এমন একটা অবস্থায় পড়ব যে কিংকলের কাছে ধার চাইতে হবে। সমারহ্রীল্ড-এর কাছেও, চাইকি হয়তো ঐ স্টিভি ফ্রেডবয়েরের কাছেও; ঐ লোকটা হয়তো আমার নাকের ডগায় একটা পাঁচ মার্কের মুদ্রা ধরে আমকে লাফ দিয়ে ওটা ধরতে বাধ্য করবে। মনিকা সিল্ডস্ আমাকে কফি খেতে নিমন্ত্রণ করলে আমি খুশী হবো। সেটা কিন্তু মনিকা নিমন্ত্রণ করেছে বলে নয়, বিনে পণসার কফি বলে। আমি আবার ঐ গবেট বেলা ব্রোসেনকে ফোন করে ওকে একটু হুডস্তডি দিয়ে বলব যে আমি আর টাকার অঙ্কটা জিজ্ঞেস করব না, বলব যে, কোনও যে কোনও অঙ্কই আমি গ্রহণ করতে কৃতার্থ হবো। তারপর—একদিন সমারহ্রীল্ড এর কাছে যাব, ওর সামনে এমনভাবে করব যে ও ‘বিশ্বাস’ করবে যে, আমি অহুতপ্ত। আমি বুঝতে পেরেছি, আমি ধর্মাস্তর নেবার যোগ। আর তারপর আসবে সেই সবচেয়ে জঘন্ত ঘটনা—সমারহ্রীল্ড-এর ব্যবস্থায় মারী আর ৎস্ফনার-এর সাথে মিটমাট। কিন্তু আমি ধর্মাস্তর নিলে নিলে আমার বাবা খুব সম্ভব আমার জন্ত আর আদৌ কিছু করবেনা। সবাই জানে যে ওটা বাবার কাছে সবচেয়ে সাংঘাতিক। আমাকে আবার ভেবে দেখতে হবে—লাল বা নীল আমার বাছবার জন্ত নয়, গাঢ় বাদামী কিংবা কাল—কয়লা খনি কিংবা গীর্জা। ওরা সবাই তো তাই আশা করেছিল,—একজন পুরুষমাতুষ, পরিণত, আর আত্মবাদী নয় বরং বাস্তব বুদ্ধিসম্পন্ন এবং পুরুষদের আসরে চমৎকার এক বাজী ঝাঁট খেলে মাং করতে পারে। আমার এখনও দু চারটে ভরসা ছিল—লেয়ো, হাইনরিশ বেলেন, ঠাকুর্দা, ৎসোনেয়ারার। ও হযত আমাকে গান্বে-পড়া গীটারবাজিরে হিসেবে ঠেলেঠেলে দাঁড় করাতে পারত। আমি গান

গাইভাম, 'তোমার চুলের ব্যায় হাওয়া যদি খেলা করে, জানব তুমি আমার।' মারীকে একবার গেয়ে শুনিরেছিলাম। ও তখন কানে আঙুল দিয়ে বলেছিল, ওর নাকি যাচ্ছেতাই লাগছিল। সব শেষে আমি কমুনিষ্টদের কাছে গিয়ে ওদের কতকগুলো ক্যারিকেচার দেখাতে পারি, ওগুলো ওরা এ্যাটিক্যাপিটালিস্ট বলে চালান করতে পারে।

আমি একবার সত্যি সত্যিই গেছিলাম এয়ারফুট এক 'সংস্কৃতির ধারকের' সাথে দেখা হয়েছিল। ওরা স্টেশনে আমাকে বেশ আদম্বরের সাথে অভ্যর্থনা জানিয়েছিল। বিশাল বিশাল ফুলের তোড়া, হোটেলের ট্রট নাচ, কাভিয়ার আর প্রায় জমাট শ্যাম্পেন প্রচুর পরিমাণে। তারপর ওরা আমাদের জিজ্ঞেস করেছিল, আমরা এয়ারফুট-এ কি কি দেখতে চাই। আমি বলেছিলাম, পুয়ার যেখানে তাঁর ডক্টর ডিবেট করেছিল সেই জায়গাটা দেখতে চাই। আর মারী বলেছিল ও শুনেছে 'এয়ারফুটে' ক্যাথলিক থিয়োলজীর একটা প্রতিষ্ঠান আছে। ধর্ম এবং তৎসংক্রান্ত জীবনে ওর উৎসাহ। ওদের মুখ গোমড়া হয়ে গিয়েছিল, কিন্তু কিছুই করবার উপায় ছিল না। কঠিন অবস্থা হয়েছিল সংস্কৃতির ঐ ধারকদের, থিয়োলজির লোকদের আর আমাদের। থিয়োলজীস্টরা নিশ্চয় ভেবেছিল যে, ঐসব গবেষ্টদের সাথে আমাদের কোন না কোন সম্পর্ক আছে, কাজেই কেউই মারীর সঙ্গে মন খুলে কথা বলেনি। মারী যখন একজন অধ্যাপকের সাথে বিশ্বাস নিয়ে কথা বলছিল, তখনও না! সেই অধ্যাপক কি করে যেন টের পেয়ে গিয়েছিল যে, মারীর সঙ্গে আমার ঠিক বিয়ে হয় নি। লোকটি ঐসব হোমড়া-চোমড়া লোকদের সামনেই মারীকে প্রশ্ন করেছিল, 'আপনি সত্যি সত্যিই ক্যাথলিক তো?' মারী লজ্জায় লাল হয়ে গিয়ে বলেছিল, হ্যাঁ, পাপের মধ্যে ডুবে থেকেও আমি ক্যাথলিকই থাকব।' যখন আমরা খেবাল করলাম যে, আমাদের এই বিয়ে হওয়া ব্যাপারটা ঐ হোমড়া-চোমড়াদেরও তেমন পছন্দ নয়, শুধু ব্যাপারটা বেশ বিত্রী হয়ে উঠল। তারপর কফির জন্ম হোটেলের ফিরলে ঐ হোমড়া-চোমড়াদের মধ্যে একজন এই বলে শুরু করল যে, সাধারণ নাগরিক জীবনে বিশেষ বিশেষ ব্যাপার আছে বা তার সহ হয় না। পরে ওরা আমাকে জিজ্ঞেস করে, আমি লাইপজিক বা রোস্টকে কি দেখাব,—'কার্ডিনাল,' 'বন শহরে প্রবেশ' আর 'ভাইরেক্টর বোডের মিটিং' দেখাতে পারি কি না। ওরা 'কার্ডিনাল'এর খবর

কোথায় জেনেছে সেটা আমরা কখনও বার করতে পারি নি। ঐ ক্যারিকেচার আমি সম্পূর্ণ নিজের জন্ত তৈরি করেছিলাম, একমাত্র মারীকে একবার দেখিয়েছিলাম। মারীই তো আমাকে অহুরোধ করেছিল ওটা না দেখাতে, (কার্ডিনালরা মাত্র একবারই শহীদের রাঙা পোষাক পরে) আমি তখন বলেছিলাম, না, আমাকে প্রথমে এখানকার জীবনের সঙ্গে অবস্থার সঙ্গে পরিচিত হতে হবে। কারণ কমিকের আসল উদ্দেশ্য হচ্ছে লোকের কাছে সেই সব অবস্থার ব্যাখ্যা করা যা তাদের প্রকৃত জীবন থেকে তুলে নেয়া হয়েছে, যা তারা জানে না, চেনে না তা নয়! আর আপনাদের এদেশে তো বন্ড নেই, ডাইরেক্টরও নেই, কার্ডিনালও না। ওরা চকল হয়ে উঠেছিল, একজন তো ফ্যাকাশে হয়ে উঠে বলেই ফেলেছিল, ওরা অল্প রকম ভেবেছিল, আর আমি বলেছিলাম, আমিও। বিশ্রী অবস্থা। বলেছিলাম, আমি হয়ত একটুখানি দেখে শুনে নিয়ে ‘জেলা কমিটির বৈঠক’ দেখাতে পারি। কিছা ‘সংস্কৃতি সম্মেলন’ কিছা ‘প্রেসিডেন্ট নির্বাচন’—নয়ত ‘ফুলের শহর এয়ারফোর্ট’। এয়ারফোর্টের স্টেশনের চারপাশটায় ফুল ছাড়া আর সবই ছিল। এইবার সবচেয়ে বড় মাতব্বর উঠে দাঁড়াল, বলল, ওরা তা বলে শ্রমিকশ্রেণীর বিরুদ্ধে কোনও রকম প্রপাগাণ্ডা সহ করতে পারবে না। লোকটা আর ফ্যাকাশে নয়, পুরোপুরি সাদা হয়ে উঠেছিল—অল্প কারও কারও অবশ্য দৈত্যোহাসি হাসবার মত সাহস ছিল। আমি তার প্রতিবাদ করে বলেছিলাম যে, সহজবোধ্যভাবে ‘প্রেসিডেন্ট নির্বাচন’ ক্যারিকেচার দেখানোর মধ্যে আমি শ্রমিকশ্রেণীর বিরুদ্ধে প্রপাগাণ্ডার কিছু দেখি না। বলবার সময় আমি মস্ত ভুল করেছিলাম, প্রেসিডেন্ট বলে ফেলেছিলাম। তখন সেই ফ্যাকাশে গোঁড়া লোকটা ক্ষেপে গিয়েছিল! টেবিলের ওপর এত জোরে চাপড় মেরেছিল যে, আমার সামনের কেকের ওপরের ক্রীমটা পিছলে প্লেটের ওপর এসে পড়েছিল। তারপর লোকটা বলল, ‘আপনার ব্যাপারে আমরা ভুল করেছি, ভুল করেছি।’ তাতে আমি বলেছিলাম যে, তাহলে আমি আবার ফিরে যেতে পারি। লোকটা বলল, ‘হ্যাঁ, তা পারেন, দয়া করে পরের ট্রেনেই যান।’ আমি আরও বলেছিলাম যে, ডাইরেক্টর বোর্ডের মিটিংটাকে তো অনায়াসে ‘জেলা কমিটির বৈঠক’ বলে চালিয়ে দিতে পারা যায়। কারণ সেখানেও তো আগে থেকে ঠিকঠাক করে আসা ব্যাপারগুলো আবার ঠিকঠাক করা হয়। তখন ওরা বেশ দুর্ব্যবহারই

করল। সবাই মিলে ঘর ছেড়ে চলে গেল। আমাদের কফির দামটাও দেয় নি। মারী কেঁদে ফেলেছিল। আমার তখন এমন অবস্থা যে কাউকে পেলে একটা খাপ্পড় কসাতাম। তারপর যখন আমরা পরের ট্রেনে ফেরবার জন্ত স্টেশনে গেলাম তখন একটা কুলি না, একটা ছোকরাও পেলাম না। নিজেরা বাস্পপত্র টেনে নিয়ে যেতে বাধ্য হয়েছিলাম। এই কাজটা আমার খুব খারাপ লাগে। আমাদের ভাগ্য বলতে হবে যে স্টেশনের সামনে একজন অল্পবয়সী থিওলজীস্ট-এর সাথে দেখা হয়ে গিয়েছিল, এর সঙ্গে মারী সকালে কথাবার্তা বলেছিল। আমাদের দেখে সে লাল হয়ে উঠেছিল। তবে মারীর হাত থেকে ভারী স্টেকেসটা নিয়েছিল। আর মারী সারা সময় ফিস্‌ফিস্‌ করে বলে চলেছিল, ওর কোনও রকম কামেলায় জড়িয়ে পড়া উচিত হবে না।

বিজী। আমরা মোট ছয় কি সাত ঘণ্টা ছিলাম এয়ারফোর্টে। কিন্তু আমরা সবই মাটি করেছি—থিয়োলজীস্টদের আর ঐ সংস্কৃতির ধারকদের।

বেত্রাতে নেমে হোটেলে উঠলে মারী সারারাত কেঁদেছিল। সকালের দিকে সেই থিয়োলজীস্টকে একটা লম্বা চিঠি লিখেছিল। আমরা কিন্তু কোনওদিনই জানতে পারিনি সেই চিঠি সে পেয়েছিল কি না।

আমি ভেবেছিলাম, মারী আর ংস্কৃতির সাথে মিটমাট করে নেয়া অসম্ভব। কিন্তু ঐ ক্যাকাশে গোঁড়া লোকটার দলে ভিড়ে তাকে কাউন্সিল ক্যারিকেচার দেখান তার চেয়েও বেশি অসম্ভব। আমার ভরসা হিসেবে এখনও লেয়ো, হাইনরিখ বেলেন, মনিক। সিলভ্‌স্‌, ংসোনোরার, ঠাকুর্দা আর সাবিনে এমগুস্‌-এর এক বাটি স্মৃপ রয়েছে। তা ছাড়া বাচ্চাদের দেখাশোনা করে একটু আধটু কামাইও করতে পারি। আমি না হয় লিখে দেব যে বাচ্চাদের ডিম খাওয়াব না। বোঝাই যাচ্ছে জার্মান মায়ের পক্ষে তা অসম্ভব। আর সবাই যাকে ‘শিল্পের উদ্দেশ্য সম্পর্কিত গুরুত্ব’ বলে তার কোনও মূল্য আমার কাছে নেই। কিন্তু যেখানে ডাইরেক্টরই নেই সেখানে ডাইরেক্টরদের নিয়ে ঠাট্টাভাষাশা করা আমার কাছে অদ্ভুত মনে হয়।

একবার আমি বহুদিন ধরে ‘জেনারেল’ নামে একটা ক্যারিকেচার নিয়ে কাজ করি, বহুদিন তাই নিয়ে চেষ্টা করি। তারপর যখন আমি সেটা দেখাই তখন ওটা আমাদের অগতে যাকে সার্থক প্রচেষ্টা বলে তাই হয়েছিল—অর্থাৎ যাদের হাসা উচিত তারা হাসত, যাদের বিরক্ত হওয়া উচিত তারা

বিরক্ত হত। শোয়ের শেষে বেশ গর্ব হত। একবার ঐরকম গর্বে বুক ফুলিয়ে গ্রীনরুমে গিয়ে দেখি একটা ছোট্ট বেঁটে দাঁড়িয়ে আছে আমার জ্ঞাত। শোয়ের পর আমি খুবই উত্তেজিত থাকি, এখন একমাত্র মারীকে আর নিজেকে ছাড়া আর কাউকে সহ্য করতে পারি না। কিন্তু মারী বুড়িটাকে গ্রীনরুমে ঢুকিয়েছে। আমি দরজা বন্ধ করবার আগেই বুড়ি কথা বলতে শুরু করে। আমাকে বলে, তার স্বামীও একজন জেনারেল ছিল, যুদ্ধে মারা গেছে। মারা যাবার আগে বুড়িকে একটা চিঠি দ্বৈর। তাতে অল্পরোধ করে কোনও পেনশন না নিতে। ‘আমার বয়স কম এখনও।’ বুড়ি বলেছিল, ‘তবে বোঝবার মত বয়স হয়েছে’—বলে বুড়ি চলে যায়। তারপর থেকে ঐ জেনারেল ক্যারিকেচার আমি আর কোনও দিন দেখাতে পারিনি। যেসব খবরের কাগজ নিজেদের বামপন্থী বলে প্রচার করত, তারা বলেছিল, আমি স্পষ্টতই প্রতিজ্ঞার কথা ভেবে ভয় পেয়েছি যেসব কাগজ নিজেদের দক্ষিণপন্থী বলে প্রচার করত তারা লিখেছিল, আমি নাকি বুঝতে পেরেছিলাম যে নিজে পূর্ব অংশের হাতের পুতুল হয়ে যাচ্ছিলাম আর নিরপেক্ষ কাগজে লিখেছিল, আমি যাবতীয় সংস্কারকামী মতবাদ এবং দাসত্ব অস্বীকার করেছি। সব একদম বাজে কথা। ওটা আমি আর কখনও দেখাতে পারিনি কারণ প্রত্যেকবারই সেই বুড়ীর কথা আমার মনে পড়ত। তাকে নিয়ে হয়ত সবাই হাসি তামাসা করত, আর তাতে তার অবস্থা শোচনীয় হয়ে উঠত। কোনও একটা কাজে যদি আমি মজা না পাই তবে সে কাজ করা আমি বন্ধ করি—সেকথা একজন সমালোচককে বোঝানো বোধ হয় খুব কঠিন কাজ। ওরা সবসময় ‘গন্ধ পায়,’ ‘বুকে ফেলে’ আর সমালোচকদের মধ্যে এমন প্রচুর আছে এরকম যারা বুঝতেই পারেন যে তারা শিল্পী নয়, এমন কি যে, শিল্পভাবসম্পন্ন লোকদের যা থাকে তাও তাদের নেই! কাজেই সেখানে তাদের গন্ধ পাওয়া ব্যাপারটা মার খায়। আর প্রায়ই সুন্দরী অল্পবয়সী মেয়েদের সামনে কেবল বড়াই করা হয়। কারণ ওরা অতশত বোঝেনা, সব অপদার্থকেই ওরা আকাশে তুলে ধরে। কারণ কি, না তারা ‘খবরের কাগজে লেখে’ আর তাদের ‘প্রতিপত্তি’ আছে। অদ্ভুত এক ধরনের অস্বীকৃত বোস্তাবৃতি আছে, যার কাছে বোস্তাবৃতি আসলে রীতিমত সন্মানজনক ব্যাবসা—এখানে অন্ততঃ অর্থের বিনিময়ে কিছু দেয়া হয়।

পণ্য-ভালবাসার বন্ধগায় যে নিজেকে একটু শাস্ত করব সে পথটাকে বন্ধ,

আমি কপর্দকহীন। ইতিমধ্যে মারীর স্প্যানিশ মালটিলাটা জড়িয়ে দেখা হয়ে গেছে, জার্মান ক্যাথলিজম-এর কাঠ' লেডী হিসেবে নিজেকে উপস্থিত করতে হবে যে। বন-এ ফিরে এসে প্রত্যেক স্বেযোগ এবং স্বেবিধায় চায়ের নিমন্ত্রণ রাখবে। হাসবে, সমিতিগুলোতে চুকবে, 'ধর্মীয় শিল্পের' প্রদর্শনী উদ্বোধন করবে, আর একটা 'ভাল দর্জি' খুঁজে বেড়াবে। বন-এর যত মহিলার বিয়ে হতো কর্তব্যাক্তিদের সঙ্গে। তারা সবাই 'ভাল একটা দর্জি খুঁজে বেড়াত।'।

জার্মান ক্যাথলিজম-এর ফাস্ট' লেডী মারী, হাতে চায়ের কাপ কিংবা ককটেল গ্লাস—'আপনি সেই মিষ্টি কচি কার্ডিনালকে দেখেছেন? সে ত কাল ভার্জিন মেরী স্মৃতিস্তম্ভের উদ্বোধন করবে। ওটার নক্সা তৈরি করে দিয়েছে জ্যোগার্ট'। আঃ ইটালীতে মনে হয় কার্ডিনালরাও খুব ভদ্র। কি চমৎকার।'।

আমি আর খুঁড়িয়ে খুঁড়িয়েও ঠিক চলতে পারছিলাম না। সত্যি কথা বলতে কি স্নেহ হামাগুড়ি দিতে পারছিলাম, হামাগুড়ি দিয়ে ব্যালকনিতে গেলাম, দেশের হাওয়ায় একটু দম নিতে হবে—তাতেও লাভ হলো না। অনেকক্ষণ হলো এসেছি বন-এ প্রায় দু'ঘণ্টার ওপর সেদিক দিয়ে দেখতে গেলে বন-এর হাওয়ায় বায়ু পরিবর্তনে কিছু লাভ হয় না।

মনে পড়ল মারী যে ক্যাথলিক রয়ে গেল শেজন্তু ওদের আমার কাছে কৃতজ্ঞ থাকা উচিত। মারীর সাংঘাতিক রকমের সংকট উপস্থিত হয়েছিল ধর্ম-বিশ্বাস ব্যাপারে কিংকেল সম্বন্ধে হতাশার ফলে, সমারহ্রীন্ড-এর সম্বন্ধেও আর র্লোথার্ট-এর মত একটা লোক হয়তো সেইন্ট ফ্রাঙ্কসিস্‌কুসকেও নাস্তিক বানিয়ে ছাড়ত। একসময়ে ও বেশ কিছুদিন গীর্জাতেও যায়নি, গীর্জায় গিয়ে আমাকে বিয়ে করার কথাও কখনো ভাবেনি, কেমন এক ধরনের অস্বীকার ওকে পেয়ে বসেছিল। চক্রের ওরা সবসময় নিমন্ত্রণ করত, কিন্তু আমরা বন ছাড়বার তিন বছর পর ও প্রথম ওদের চক্রে যায়। সেবার ওকে আমি বলেছিলাম, হতাশা কারণ নয়। ও যদি ব্যাপারটা নিয়ে ঠিক মনে করে তবে হাজারটা ফ্রেডেবয়েলও তা তুল প্রমাণ করতে পারবে না, আর তাছাড়া ২২ফ্রান্স-এর যত লোকও তো আছে—যদিও ২২ফ্রান্সকে আমার একটু কাঠ কাঠ মনে হয়ে, আমার মনের মত নয় মোটেও, তবুও আমি ওকথা বলেছিলাম, কারণ ক্যাথলিক হিসেবে ওকে বরং বিশ্বাস করা যায়। বিশ্বাস

করবার মত অনেক ক্যাথলিক নিশ্চয় আছে, যেসব প্যাস্টারদের বক্তৃতা আমি শুনেছি তাদের আমি শুনে শুনে দেখিয়েছি ওকে, ওকে মনে করিয়ে দিয়েছি পোপের কথা, গ্যারী কুপার, আলেক গীনেস্-এর কথা—আর ও নিজেকে পোপ জোহান আর ৭শুক্নার-এর কাছাকাছি ঠেলে তুলত। আশ্চর্যের কথা যে হাইনরিষ বেলেন এর ওপর ওর সে সময় কোনও টান ছিল না, বরং উন্টো, ও বলতো বেলেন নাকি গায়েপড়া, ওর কথা তুললেই মারী কেমন অস্বস্তিতে পড়তো, যার ফলে আমার সন্দেহ হয় যে বেলেন মারীর সঙ্গে ‘ঘনিষ্ঠ’ হয়েছে। ও ব্যাপারে আমি মারীকে কখনও প্রশ্ন করিনি কিন্তু আমার সন্দেহটা বেশ বড় রকমের ছিল, আর বেলেন-এর বাসায় কাজ কর্ম করে দেয়ার মেয়েলোকটার কথা ভাবলে আমি বেশ বুঝতে পারতাম যে ও মারীর সাথে ‘ঘনিষ্ঠ’ হয়েছিল। সে চিন্তা করলেই আমার বিল্লী লাগতো, কিন্তু আমি বুঝতে পারতাম, বোর্ডিং স্থলের অনেক বিল্লী ব্যাপার যেমন বুঝতে পারতাম, তেমনি।

আমার এতকণে মনে পড়ল যে আমিই বলেছিলাম, ধর্মবিশ্বাস সম্বন্ধে সংশয় দেখা দিলে পোপ জোহান আর ৭শুক্নার-এর মধ্যে সাক্ষ্যনা খুঁজতে। ক্যাথলিজম্ ব্যাপারে আমি সম্পূর্ণ সং ব্যবহার করেছি, আর সেটাই হয়েছিল ভুল, কিন্তু আমার কাছে মারী এত স্বাভাবিক রকমের ক্যাথলিক ছিল যে ওর ঐ প্রকৃতি আমি উপভোগ করতাম। ওর ঘুম না ভাঙলে আমি ওকে জাগিয়ে দিতাম যাতে সময় মত গীর্জায় যেতে পারে। বহুবার আমি ওর ট্যাক্সি ভাড়া দিয়েছি যাতে গীর্জায় পৌছতে দেরী না হয়, যদি কখনও আমরা ইভাঙ্গেলিষ্ট এলাকায় গিয়ে পড়তাম তবে আমি ওর জ্ঞাত কত যে টেলিফোন করেছি, একটা ক্যাথলিক উপাসনার খবর পেতে তার ঠিক নেই, আর ও আমাকে সবসময় বলত, আমার ঐ ব্যবহার ওর ‘বিশেষ’ ভাল লাগে। কিন্তু তারপরও আমাকে ঐ রদ্বি কাগজে সহ করতে হবে, লিখে দিতে হবে যে আমি বাচ্চাদের ক্যাথলিক মতে মাহুষ করতে দেব। আমরা তো কতবার আমাদের বাচ্চাদের নিয়ে কথা বলেছি। বাচ্চা কথা ভাবলে আমার কি ভাল লাগত, আমার বাচ্চাদের সঙ্গে আমি কত গল্প করেছি, তাদের কোলে নিয়েছি, হৃদয়ের মধ্যে কাঁচা ডিম মিশিয়েছি ওদের জ্ঞাত। একটা কথা ভাবলে আমার খারাপ লাগত যে আমাদের হোটেলে কাটাতে হবে, আর হোটেলে একমাত্র কোটিপতি আর রাজার ছেলেমেদের বয় করা

হয়। কোটিপতির নয় বা রাজার নয় এমন লোককে নাহলেও তাদের ছেলেদের প্রথমেই ধমক দেয়া হবে, 'এটা বাড়ি পাওনি,' তিন তিনটে তুল করা হয়, বলে দেয়া দরকার, বাড়িতে মানুষ শুয়োরের মত আচরণ করে, শুয়োরের মত আচরণ করেই মানুষ আনন্দ পায় আর বাচ্চা অবস্থায় মানুষের কোনও ক্রমেই আনন্দ পাবার কথা নয়। বাচ্চা মেয়ে হলে সবসময় একটা সম্ভাবনা থাকে যে তাকে 'মিষ্টি' মনে করা হবে এবং তার সাথে ভাল ব্যবহার করা হবে, কিন্তু ছেলের বেলায়, তার বাবা মা যদি সামনে না থাকে তবে প্রথমেই ধমকে দেয়া হবে। জার্মানদের কাছে তো প্রত্যেকটা বাচ্চা ছেলেই বয়ে যাওয়া ছেলে; ওই বয়ে যাওয়া শব্দ দুটো কখনই উচ্চারণ করা হয় না, ছেলে শব্দটার মধ্যেই যেন মিশে গেছে। যদি কখনও কারণ মাথায় আসে, বাবা-মায়েরা তাদের বাচ্চাদের সাথে কথা বলবার সময় কি কি শব্দ ব্যবহার করে তা পরীক্ষা করে দেখবার কথা তাহলে সে দেখতে পাবে যে সেই শব্দগুলোর সঙ্গে তুলনা করলে বিল্ড-ংসাইটুঙ-এর শব্দগুলোর প্রায় গ্রীম-ভাইদের ডিক্শনারীর শব্দের মতো মনে হবে। আর বেশি দেরী নেই জার্মান বাবা মায়েরা খুব শিগগীর তাদের বাচ্চাদের সাথে কেবল মাত্র কলিক-ভাষায় কথা বলবে—ও, কি সুন্দর আর ও, কি বিস্ত্রী। মাঝে মাঝে অল্প কিছু বলবার খাতিরে 'কোনও কথা নয়' বা 'ও তুমি বুঝবে না' কথাগুলো বেছে নেবে। আমাদের বাচ্চাদের পোশাক আশাক কেমন হবে, সে ব্যাপারেও আমি মারীর সঙ্গে কথা বলছি, মারীর ইচ্ছা ছিল 'সাদা রঙের চমৎকার ছাঁটের বর্ষাতি' পরার আর আমার ইচ্ছা আনোরাক পরাবার। কারণ আমার ধারণা, চমৎকার ছাঁটের সাদা বর্ষাতি পরে একটা বাচ্চা ধুলো-কাদায় খেলা করতে পারে না, কিন্তু সেই ধুলো-কাদায় খেলার পক্ষে আনোরাকই ঠিক পোশাক—আমি সব সময় প্রথমে একটা মেয়ে হবে ভাবতাম—আনোরাক পরলে গরম পোশাকও হবে আবার হাত দুটোও খালি থাকবে, আর কাদার মধ্যে ঢিল ছুঁড়লে ছিটকে আসা কাদা বর্ষাতিতে লাগবে না, লাগলে লাগবে পায়ে এসে, আর কৌটোর করে কাদাজল আনবার সময় হয়তো সেই নোংরা জল কৌটোর গা বেয়ে গড়িয়ে পড়বে। তাহলে তা বর্ষাতিতে লাগবে না। যাই হোক কেবলমাত্র পা দুটো নোংরা হবার সম্ভাবনাই বেশি। মারীর বক্তব্য, সাদা বর্ষাতি হলে মেয়েটা আরও বেশি করে সাবধান হবে, তবে আমাদের বাচ্চারা সত্যি সত্যিই ধুলো কাদায়

খেলতে পাবে কিনা সে ব্যাপারটা নিয়ে কখনও কথা ওঠেনি। মারী কেবলই মুচকি হেসে পাশ কাটিয়ে যেত—দেখা যাবে কি হয়।

৭শুফনারের বাচ্চা ওর পেটে হলে তাকে ও আনোরা ক বা চমৎকার ছাঁটের সাদা বর্ষাতির কোনটাই পরাতে পারবে না, ওদের বাচ্চাদের অমনি ছেড়ে দিতে হবে, কারণ যাবতীয় রকমের বর্ষাতি নিয়ে খুঁটিয়ে আলোচনা করেছি। আমার আগার ওয়্যার লম্বা হবে না ছোট হবে সে নিয়েও আলোচনা করেছি, গেঞ্জী, মোজা, জুতো সব ব্যাপারে—ওদের বাচ্চাদের উলঙ্গ অবস্থায় বন শহরে চলাফেরা করতে দিতে হবে, নইলে ওর নিজেকে বেশ্যা বা বিশ্বাসঘাতিনী মনে হবে। ওদের বাচ্চাদের কি খেতে দেবে তাও বুঝতে পারিনা—আমরা সব রকম শিশু খাও, সবরকম পুষ্টির উপায় নিয়ে কথা বলেছি, একটা ব্যাপারে আমরা একমত ছিলাম যে, আমাদের বাচ্চারা শুধু গিলবেনা, যেসব বাচ্চাদের কেবল দুধ বা অল্প কিছু গেলানো হয় সব সময়ে কিছা গলা দিয়ে গুঁজে গুঁজে দেয়া হয়, সে রকম বাচ্চা আমাদের হবে না। আমার বাচ্চাদের জোর করে খাওয়ানো হবে, এটা আমার পছন্দ নয়। সাবিনে এমগুন্ যখন বিশেষ করে তার প্রথম দুই বাচ্চাকে ঠেসে ঠেসে খাওয়াত তা দেখলেই আমার বিরক্ত লাগত। কাল তার প্রথম বাচ্চার নাম কি জানি কেন এডেলটুড রেখেছিল। আর ঐ ডিম খাওয়ানোর ব্যাপারে আমি মারীর সঙ্গেও তর্ক করেছি, ও ডিম খাওয়ানোর বিপক্ষে, তর্ক করতে করতে ও বলেছিল, ওসব নাকি বড়লোকদের খাও, তারপরই লাল হয়ে উঠেছিল। তখন আমাকে সাব্বনা দিতে হয়েছিল। আর সবার তুলনায় লোকে আমার সঙ্গে অল্প রকম ব্যবহার করত কারণ আমার জন্ম কয়লা খনির মালিক স্লীয়ার বংশে, সেটা আমার সহ হয়ে গিয়েছিল। মারীর বেলাস মাত্র দুবার ঘটেছে যে ও সেই প্রসঙ্গে একটা বাজে কথা বলে ফেলেছে—সেই প্রথম দিন, যখন আমি নীচে ওদের রান্নাঘরে নেমে এসেছিলাম, আর ঐ ডিম নিয়ে কথা কাটাকাটির সময়। বড়লোক বাবা মা থাকাটা কুৎসিত আরও বেশী কুৎসিত অবস্থা যদি তাদের সম্পদের ভাগ কখনও না পাওয়া যায়। ডিমটা আমাদের বাড়িতে খুব কম খাওয়া হত, আমার মায়ের ধারণা ছিল ডিম ‘রীতিমত ক্ষতিকারক’। এডগার হ্রীনেকেন এর বেলা ছিল উন্টো ধরনের যন্ত্রণা, ওকে সর্বত্র শ্রমিক-সম্মান বলে পরিচয় করিয়ে দেয়া হত। এমন কি পাদ্রীরাও ওর পরিচয় দেবার সময় বলত—‘একটি

‘বিশুদ্ধ শ্রমিক-সন্তান,’ শুনতে মনে হত যেন বলছে—দেখ তোমরা, ওর মাথায় ছুটো শিং নেই, আর দেখতেও কেমন বুদ্ধিমান। এটা একটা শ্রেণীর সমস্যা, এ নিয়ে মায়ের সেন্ট্রাল কমিটির একবার চিন্তা করা উচিত। মাত্র কজন লোকের ব্যাপারে কোনও দোষ ছিল না, তারা হচ্ছে মারীর বাবা আর হ্রীনেকেনরা। কয়লাখনির মালিক বংশে জন্ম বলে ওরা আমাকে দাগী করে রাখত না বা আমার মাথায় একটা মুকুটও পরিয়ে দিত না।

নিজের কাছেই ধরা পড়ে গেলাম, আমি ব্যালকনিতে দাঁড়িয়ে বন শহর দেখছিলাম। কেবল মাটির দিকেই তাকিয়ে থাকলাম, হাঁটুতে বেশ যন্ত্রণা হচ্ছে, কিন্তু যে মার্কটা ছুঁড়ে কেলে দিয়েছিলাম সেটা আমাকে অস্বস্তিতে ফেলেছে। ওটা ফিরে পেলে খুব ভাল হত, আবার এখন রাস্তায় যেতেও পারছি না, যে কোনও মুহূর্তে লেয়ো আসতে পারে। ওদের প্লাম বা ঘন দুধ খাওয়া আর টেবিলের প্রার্থনা একবার তো শেষ হবেই। রাস্তায় মার্কটা এখান থেকে দেখতে পাছিলাম না—বেশ নীচে, তাছাড়া একমাত্র রূপকথাতেই ওসব জিনিস এমন ঝকঝক করে যে লোকের চোখে পড়ে। এই প্রথম অর্থ সংক্রান্ত কোনও ব্যাপারে নিজের কাজের জ্ঞান অনুতাপ হচ্ছে। ছুঁড়ে ফেলে দেয়া ঐ মার্ক—বারোটা সিগারেট, ট্রামের দুবারের টিকিট, একটা সসেজ দেয়া রুটি। অনুতাপ নয় তবে বিশেষ একটা বিষাদের সঙ্গে ভাবছিলাম সেই সমস্ত নীডার সাক্সেন-এর দিদিমাদের টিকিটের জ্ঞান খরচাগুলোর কথা, একটা মেয়েকে চুমু খাবার পর যদি সে অত্র কাউকে বিয়ে করে তখন লোকে যেমন বিষন্ন ভাবে চুমুগুলোর কথা ভাবে, তেমনি। লেয়োর ওপর তেমন ভরসা করা যায় না, টাকাপয়সা সম্বন্ধে ওর অভূত সব ধারণা, অনেকটা ঐ নানরা যেমনভাবে ‘বিবাহিতের প্রেম’ সম্বন্ধে সেই রকম।

রাস্তার ওপর কিছুটা ঝিকঝিক করছে না। সব আলোয় ঝকঝক করছে, তবুও তারার মত ঝিকঝিক করছেন। কিছু, শুধু মোটরগাড়ি, ট্রাম আর বন-এর লোকজন শুধু আশা করছি যে মার্কটা একটা ট্রামের ছাদের ওপর রয়ে গেছে, ডিপোর কেউ একজন পাবে ওটা।

ইভাঙ্গেলিষ্ট গীর্জার বুকও আমি অবশ্য আশ্রয় নিতে পারি। কিন্তু — বুকের কথা ভাবতেই আমার গা হিম হয়ে এল। লুথারের বুক জড়িয়ে ধরতে পারি আমি, কিন্তু ‘ইভাঙ্গেলিষ্ট গীর্জার বুক’—না। যদি আমাকে মিথ্যা বড়াই করতেই হয় তবে আমি শেটা সাফল্যের সাথে করতে চাই, তখন

যতটা সম্ভব মজা পেতে চাই। একটা ক্যাথলিক হয়ে বড়াই করতে আমার খুব মজা হবে, মাস ছয়েক নিজেকে 'সরিয়ে' রাখব, তারপর শুরু করব সমারহীল্ড-এর স্কয়ার বক্তৃতায় যেতে যতদিন না কাথোলোন ব্যাপারে উচ্ছ্বসিত হব দগদগে ঘা-এ পোকার মত। কিন্তু তা করলে বাবার নেক নজরে পড়ে কয়লাখনির অফিসে বাস এ্যাকাউন্ট পেয়ী চেক সহই করবার শেষ সুযোগটাও হারাবো। হয়তো আমার মা আমাকে তার সেন্ট্রাল কমিটিতে একটা ব্যবস্থা করে দেবে, আমাকে সুযোগ দেবে আমার জাতি সংক্রান্ত থিয়োরীগুলো সম্বন্ধে বলবার। আমি আমেরিকা যাব, সেখানকার মহিলা সমিতিগুলোতে জার্মান যুবসমাজের অহুতাপের জীবন্ত প্রমাণ হিসেবে বক্তৃতা দেব। কিন্তু, অহুতাপ করবার মত আমার কিছু নেই, কিছু না, অর্থাৎ আমাকে অহুতাপের ভান করতে হবে। আমি ওদের বলতে পারি কেমন করে টেনিস খেলার মাঠে আমি হারবার্ট কালিকের মুখে ধুলো ছুঁড়েছিলাম, কেমন করে আমি নিশানা রাখবার ছাপড়া ঘরটায় বন্দী ছিলাম আর তারপর কেমন বিচারের জঞ্জ দাঁড়িয়েছিলাম—কালিক, ক্র্যল, ল্যোফেনিষ্-এর সামনে কিন্তু ওসব কথা বললেও ভান করা হয়ে যাবে। এসব খুঁটিনাটিগুলো আমি বুঝিয়ে বলতে পারব না কিংবা ওগুলোকে মেডেলের মত গলায় ঝুলিয়ে রাখতে পারব না। সবাই তাদের বীরত্বযজ্ঞক মেডেল গলায় ঝোলায় বা বুকে লাগিয়ে রাখে। নিজেকে অতীতের সঙ্গে যুক্ত রাখা হচ্ছে ভান করা, বড়াই করা। খুঁটিনাটিগুলো তো আর কেউ জানে না—যেমন হেনরীয়েটে তার নীল টুপিটা মাথায় দিয়ে ট্রামে বসে রওনা হয়েছিল লেভারকুজেন-এর ওদিকে ইহুদী ইয়াংকিদের হাত থেকে মহান জার্মানভূমি রক্ষা করবার জঞ্জ।

না, সবচেয়ে নিভুল বড়াই আর যাতে আমার সবচেয়ে বেশি আনন্দ হবে তা হচ্ছে 'ক্যাথলিক তাস নিয়ে বাজী ধরা'। তাতে প্রত্যেকবারই জিত-হয়েছে।

ইউনিভার্সিটির ছাদের ওপর দিয়ে হোফগার্টেনের গাছগুলোর দিকে আর একবার তাকলাম—ওর পেছনে বন আর গোডেসবার্গ এর মাঝামাঝি ঢালু জমির ওপর মারী থাকবে। ভালই। ওর কাছাকাছি থাকাই ভাল। যদি ও ভাবতে পারত যে আমি প্রায় সবসময় বাইরে বাইরে আছি তা হলে ওর পক্ষে খুবই সহজ হত। ওকে সবসময়ে প্রস্তুত থাকতে হবে যে আমার সঙ্গে

দেখা হয়ে যাবে, আর প্রত্যেকবার লজ্জার লাল হয়ে যাবে যখনই ওর মনে পড়বে ওর জীবনটা কেমন নোংরা, অজ্ঞায় বিচ্ছেদের কল। যদি কখনও ওর বাচ্চা সমেত ওর সঙ্গে আমার দেখা হয়ে যায়, আর বাচ্চাদের গায়ে বর্ধাতি বা আনোরাঙ্ক থাকে, তাহলে হঠাৎ ওর মনে হবে বাচ্চারা উলজ।

শুধুন দেবী, শহরে কানাকানি হবে, বলবে আপনি বাচ্চাদের উলজ অবস্থায় পথে পথে ঘুরতে দেন। ওটা বাড়াবাড়ি। আর আপনি একটা কথা ভুলে গেছেন দেবী, এক বিশেষ সময়ে যখন বলেছিলেন, আপনি মাত্র একজনকে ভালবাসেন—আপনি মাত্র আপন একজনকে ভালবাসেন বলা উচিত ছিল। আরও কথা উঠবে, অন্তঃসারহীন গজগজানি। আপনি ভাবেন, সবাই কেন নিজেকে অপূরণীয় মনে করে, প্রত্যেকে, সেই বিশেষ একজনের মত। কি আর করা, সবাই যে গোয়েন্দা গল্প পড়ে। চমৎকার সুজান বৈঠকখানায় সুন্দর রুচির ছাপ, সেখানে গোয়েন্দা কাহিনীর মলাট বেমানান, সে কথা ঠিক। ডেনমার্কের লোকের গোয়েন্দা কাহিনীর মলাটের দিকে নজর দেয়নি, ফিনল্যান্ডের ওরা বেশ চালাক চতুর, তাদের দেশের ঐ মলাট চেয়ার, সোফা, গ্লাস আর সসপ্যানের সঙ্গে মানিয়ে যাবে। আমি তো রোথার্ট-এর বাড়িতেও গোয়েন্দা কাহিনী দেখেছি, এখানে ওখানে পড়ে ছিল। যেদিন ওর বাড়ি দেখতে যাওয়া হয়েছিল, সেদিন সন্ধ্যার ওগুলো তেমন যত্ন করে লুকিয়ে রাখা হয়নি যে, লজ্জা ঢাকা পড়বে।

দেবী, সবসময় অঙ্ককারে, সিনেমায় বা গীর্জায়, অঙ্ককার বৈঠকখানার গীর্জার সজীভ, টেনিস মাঠের আলো—ভয়—কত কানাকানি। ম্যানস্টারে ত্রিশ-চল্লিশ মিনিট ধরে কনফেশন। আর যারা দাঁড়িয়েছিল তাদের চোখের উৎকণ্ঠা লুকিয়ে রাখতে পারেনি। বাব্বাঃ, এত কি আছে কনফেশনের, বরটা তো দেখছি বেশ সুন্দর, অমায়িক উদার, প্রকৃত সংপৃকষ, একটা সুন্দর মিষ্টি বাচ্চা মেয়ে, দুটো গাড়ি। গরাদের ওপাশে উত্তেজিত অধৈর্য। অস্থায়ী ফিস্‌ফিস্—ভালবাসা, বিবাহ, কর্তব্য, ভালবাসা আর সবশেষে প্রশ্ন—‘বিশ্বাসও হারাওনি কি হয়েছে তোমার, মেয়ে?’

তুমি তা উচ্চারণ করতে পারবে না, ভাবতেও পারবে না মুখ ফুটে বলবার কথা, সে কথা আমি জানি। তোমার দরকার একজন ক্লাউন, সরকারী কাগজে লেখা আছে—

মেকআপ নেবার জন্ত বাথরুমে গেলাম খুঁড়িয়ে খুঁড়িয়ে। মেকআপ ছাড়া বাবার সামনে দাঁড়ানো বা বসা ঠিক হয়নি। কিন্তু বাবা যে আসতে পারে সেকথা আমি ভাবতেই পারিনি। লেয়ে ছিল সব সময় আমার প্রকৃত মত, প্রকৃত চেহারা, প্রকৃত আমি-কে দেখবার জন্ত ব্যাকুল, ওর দেখার দরকার ছিল। আমার ‘মুখোস’ ব্যাপারে ওর ভয় ছিল, ওর ভয় ছিল মেকআপ ছাড়া আমার খেল-কে; বলত, ওসবের ‘গুরুত্ব’ নেই। মেকআপের ব্যাকটা এখনও এসে পৌছায়নি, বোখুম আর বন্-এর মাঝখানে কোথাও আছে। বাথরুমের সাদা দেয়াল-আলমারীটা খুলেই বুঝলাম ভুল করেছি। আমার জানা উচিত ছিল, ওর মধ্যে কি সাংঘাতিক এক মানসিক আঘাত আমার জন্ত লুকিয়ে আছে। মারীর নিজস্ব ব্যবহারের সব জিনিস—টিউব আর কোটো, শিশি-বোতল, কাজলের পেন্সিল—কিছু নেই ওর মধ্যে, আর অত স্পষ্টভাবে ওসবের কিছু না থাকা মারাত্মক মনে হল, মনে হল যেন আমি একটা টিউব বা একটা কোটো পেলাম। সব উধাও। হয়ত মনিকা সিল্ডস-এর মনে লেগেছিল—সব গুছিয়ে গাছিয়ে নিয়ে চলে গেছে। আয়নায় দেখলাম নিজেকে চোখ দুটো সম্পূর্ণ ডাবলেশহীন। এমনিতে আধঘণ্টা ধরে চেষ্টা করতে হয় আমাকে ঐ ডাবলেশহীন দৃষ্টি আনতে। জীবনে এই প্রথম কোনও রকম চেষ্টা করতে হল না। মুখটা দেখে মনে হচ্ছিল, এইবার আত্মহত্যা করবে, তারপর যখন মেক-আপ নিতে শুরু করলাম তখন ওটা মরা মানুষের মুখ হয়ে গেল। মুখে ভেসলীন মেখে তাব ওপর একটা টিউব থেকে আধা শুকনো সাদা রঙ বার করে মাখলাম, টিউবটা টিপেটুপে যা ছিল সবটা বার করে মুখটা একেবারে সাদা করে ফেললাম একটা কাল ঝাঁচড় পর্যন্ত না, একটা লাল বিন্দু না, সবটা সাদা, জু দুটোও সাদা। ওই মুখের সঙ্গে আমার চুলটা পরচুলার মত দেখাচ্ছিল। ঠোঁট দুটো কালচে, চোখদুটো প্রায় নীল, হালকা নীল, যেন পাথরের আকাশ। একজন কার্ডিনাল যখন তার সব বিশ্বাস হারিয়ে ফেলে, কিন্তু তবুও না, স্বীকার করতে চায় না, তখন তার চোখে যে দৃষ্টি দেখা যায়, সেইরকম ফাঁকা আমার দৃষ্টি। নিজেকে নিয়ে আর আশঙ্কাও হচ্ছে না। এই মুখ নিয়ে নিজের ভবিষ্যত তৈরী করতে পারতাম, চাইকি সেই ব্যাপারটা নিয়ে বড়াই করতে পারতাম—সেই ব্যাপারটা, যার অসহায় অবস্থা যার নির্বোধ প্রকৃতি সবেও আমার কাছে আর সবের তুলনায় সবচেয়ে ভাল লাগত—এডগার হুইনেকেন

যে ব্যাপারে বিশ্বাস করতো। এই ব্যাপারটার অন্তত স্বাদ বিশ্বাস বলে কিছু ছিল না, আর সব সত্যতাহীনের মধ্যে ঐ রুচিহীনতার জগুই ওটা একটু সৎ। নীচ প্রকৃতির মধ্যে সবচেয়ে কম নীচ। কালো ছাড়া তাহলে, গাঢ় বাদামী আর নীলও একটা বিকল্প, লাল বলাটা আবার বড্ড নরম করে বলা হবে, বড্ড বেশি আশা তাতে। ছাই রঙ তাতে হাকা একটা সকালের সূর্যের রঙ। একটা বিষন্ন ব্যাপারের জগু এক বিষন্ন রঙ। এই ব্যাপারে একজন ক্লাউনেরও যেন ভূমিকা আছে—ক্লাউন জীবনের সবচেয়ে খারাপ অপরাধ করে বসে আছে—করুণার উদ্বেগ করছে। বাজে ব্যাপারটা শুধু এই যে, এডগারকে আমি কখনই ঠকাতে পারব না, ওর কাছে বড়াই করতে পারব না। আমিই একমাত্র সাক্ষী, যে ওকে একশ মিটার ১০'১ সেকেন্ডে দৌড়তে দেখেছে। আর, যে সামান্য কজন আমাকে আমি যা তাই ভাবত, যাদের কাছে আমি যা তাই ছিলাম, ও তাদের মধ্যে একজন। ওরও সেই সব বিশেষ লোকেদের ওপর কোনও বিশ্বাস ছিল না, যে সব লোকই মাহুষের চেয়ে বেশি বিশ্বাস করত ঈশ্বরে, এ্যাব্রাহাম টাকা-পয়সায়, সরকার জাতীয় কিছুতে আর জার্মান দেশে। এডগার নয়। আমি সেবার যখন ট্যাক্সি নিয়েছিলাম, তাতেই ও যথেষ্ট কষ্ট পেয়েছে। এখন আমার কষ্ট হচ্ছে, ওকে বুঝিয়ে বলার দরকার ছিল, অল্প কাউকে কিছু বোঝাবার দায় আমার নেই। আয়নার সামনে থেকে সরে গেলাম। বড্ড ভাল লাগছিল, আয়নায় যাকে দেখলাম, একটা মুহূর্তের জগুও মনে পড়ে নি যে, ওটা আমি নিজে। ওটা আর ক্লাউন নয়, একজন মৃত আত্মা মৃতের ভূমিকায় অভিনয় করছে।

খোঁড়াতে খোঁড়াতে শোবার ঘরে গেলাম, মারীর পোশাকপত্তর দেখতে পাবার ভয়ে এতক্ষণ ওখানে ঢুকিনি। বেশির ভাগ পোশাকই আমি নিজে ওকে কিনে দিয়েছি, এমনকি একটু আধটু ছোট-বড় করবার ব্যাপারেও দজির সাথে কথা বলেছি। লাল আর কাল ছাড়া ওকে প্রায় সব রঙই মানায়, ছাই রঙও ওকে মানায়, একটুও মাড়মেড়ে লাগে না, গোলাপী রঙটা খুব ভাল মানায় আর সবুজ। মেয়েদের ফ্যাশান ডিপার্টমেন্টে কাজ করতে ভাল পয়সা রোজগার করতে পারতাম, কিন্তু একজন এক-পত্নীবাদীর পক্ষে সমকামী না হলে তা এক সাংঘাতিক যন্ত্রণা। বেশির ভাগ লোকই তাদের বৌদের চেক দিয়ে দেয় আর বলে 'ফ্যাশানের হুহুম' মেনে চলতে। তখন যদি বেগুনী রঙটা চালু থাকে তবে এইসব মেয়েরা সবাই বেগুনী পোশাক

পরবে, ওয়া তো সবাই চেক খেয়ে বাঁচে। তারপর যদি একটা পার্টি হয়, তাহলে সেখানে প্রত্যেকটি মহিলা নিজেকে 'অন্তদের থেকে আলাদা' প্রমাণ করবার জন্ত বেগুনী পোশাকে ঘুরে বেড়াবে, দেখে মনে হবে যেন বহু কষ্টে জীবন ফিরে পাওয়া মেয়ে-বিশপদের সাধারণ সভা। খুব কম মেয়েকেই বেগুনী রঙ মানায়। মারীকে খুব ভাল মানাত। যখন আমি বাড়িতে ছিলাম তখন একবার হঠাৎ বস্তার ফ্যাশান চালু হয়, আর ঐসব বেচারী বোরা তাদের স্বামীদের হুকুমে নিজের 'কৈতাহরন্ত' করে সব ছুটে এসেছিল আমাদের সেই 'বিশেষ উৎসবে'—সব সেই বস্তা পরা দু একজন মহিলার জন্ত আমার বেশ কষ্টই হচ্ছিল—বিশেষ করে সেই লম্বা চওড়া মহিলাটি, যার স্বামী সেই সব অগুনতি প্রেসিডেন্টদের একজন। মহিলাটির জন্ত এত কষ্ট হচ্ছিল যে মনে হচ্ছিল তার কাছে গিয়ে কিছু একটা দিই—একটা টেবিল রুথ কিম্বা একটা পর্দা—করুণার আবরণের মত তাই দিয়ে জড়িয়ে দিই তাকে। তার স্বামীটি কিছুই খেয়াল করেনি, কিছুই দেখেনি, কিছুই শোনেনি—একটা হাঁদা কুকুর। একটা সমকামী যদি তাকে বলত যে গোলাপী রঙের শেমিজ ফ্যাশান হয়েছে, তবে সে তাই পরিয়ে বৌকে বাজারে পাঠাত। পরদিন সেই লোকটা দেড়শো ইভাঙ্গেলিস্ট পাদ্রীর সামনে বক্তৃতা দিয়েছে, বিষয়—বিবাহে উপলব্ধি। লোকটা বোধ হয় জানত না যে তার বৌ-এর হাঁটু এত চোখামত যে ছোট পোশাক তাকে মানায় না।

আয়নায় দেখবার জন্ত একটানে আলমারীটা খুললাম—মারীর কোনও জিনিস নেই আলমারীতে, নেই একটা জুতোর ফিতেও না একটা বেল্ট। মেয়েরা তো কত সময় ওসব ফেলে যায়। ওর সেন্ট-এর গন্ধও নেই বললেই চলে, দয়া করে আমার জিনিসগুলোও নিয়ে গেলে পারত, কাউকে দিয়ে দিত কিম্বা না হয় পুড়িয়ে ফেলত, কিন্তু আমার জিনিসপত্র সব ঝুলছে—একটা সবুজ ম্যাক্সেস্টার প্যাণ্ট, ওটা আমি কোনওদিন পরিনি, একটা কাল টুইডের কোট, দুচারটে নেকটাই আর নীচে জুতোর জায়গায় তিন জোড়া জুতা; ছোট ড্রায়টাতে সব পাওয়া যাবে, সব—হাতার বোতাম, কলারের তলে লাগাবার সাদা কাঠিগুলো, মোজা আর রুমাল। আমার বোঝা উচিত ছিল, সম্পত্তির ব্যাপারে ক্রীষ্টানরা খুবই সচেতন, অধিকার সম্বন্ধে ওদের ধারণা স্পষ্ট। ড্রায়টা খোলবার কোনও দরকারই আছে বলে মনে হয় না, আমার বাবতীয় জিনিস ওতে আছে, ওর সবই উধাও। আমার জিনিসপত্রগুলোও

যদি নিয়ে যেত, তাহলেই যেন ভাল হত। কিন্তু আমাদের এই আলমারীতে সবই দারুণ ছিমছাম, সাংঘাতিক রকমের ঠিকঠাক। মারী যখন ঐ সমস্ত জিনিসগুলো নিয়ে যায়, যেগুলো দেখলেই ওর আমার কথা মনে পড়বে, তখন ওর নিশ্চয় কষ্ট হয়েছে আমার জন্ত, ও নিশ্চয় কঁদেছে, সিনেমায় যেমন কঁাদে বিয়ে ভেঙে যাওয়া মেয়েরা, আর বলে, 'তোমার কথা আমি জীবনে ভুলব না।'

গোছানো, পরিষ্কার আলমারী (কে একজন ঝড়ন দিয়ে ধুলোও বেড়ে রেখেছে), ওটাই আমাকে সবচেয়ে বেশি কষ্ট দিচ্ছিল। যা রেখে গেছে, সব কেমন গোছগাছ করা, নিখুঁত, ওর জিনিসগুলো আমার জিনিসপত্তর থেকে আলাদা। আলমারীর ভেতরটায় যেন একটা অপারেশন নির্বিল্পে হয়ে যাবার পরের অবস্থা। ওর কিছুই নেই, ব্লাউজের একটা ছেঁড়া বোতাম পর্যন্ত না। আলমারীর দরজাটা খোলা রাখলাম যাতে আয়নার সামনে দাঁড়াতে পারি। রান্নাঘরে ফিরে গিয়ে ব্র্যাণ্ডের বোতলটা কোর্টের পকেটে নিয়ে খোঁড়াতে খোঁড়াতে বসবার ঘরে এলাম। সোফায় শুয়ে প্যান্টটা গুটিয়ে নিলাম। হাঁটুটা খুব ফুলে উঠেছে, কিন্তু শুয়ে পড়তেই ব্যথাটা কমে গেল। প্যাকেটে আর চারটা সিগারেট আছে, ওর থেকে একটা ধরলাম।

ভাবছিলাম, মারী যদি ওর পোশাক-আশাক সব এখানে রেখে যেত তাহলে ব্যাপারটা কতটা বিলম্বিত হত, কিম্বা—সব নিয়ে যেত, সবটা পরিষ্কার ঝুঁককে, কোথাও একটা চিরকুটও না, যাতে 'তোমার কথা আমি জীবনে ভুলব না' লেখা। তাহলেই বোধ হয় ভাল হত, হয়ত তাহলে কোথাও ব্লাউজের একটা ছেঁড়া বোতাম পড়ে থাকত, কিম্বা একটা বেন্ট বুলে থাকতে পারত, কিম্বা আলমারীটা শুদ্ধ নিয়ে গিয়ে পুড়িয়ে ফেললে ভাল হত।

হেনরিয়েটের মৃত্যুসংবাদ যখন আসে তখন আমাদের বাড়িতে সবে খাবার দেয়া হয়েছে, আমরা হেনরিয়েটের গ্রাপকিনটা একটা হলুদ রিং-এর মধ্যে ঢুকিয়ে সাইড বোর্ডের মধ্যে রেখে দিয়েছিলাম, ওটা তখনও খোবার মত নোংরা হয় নি, আমরা সবাই সেই গ্রাপকিনটার দিকে তাকিয়েছিলাম, ওটার গায়ে একটুখানি মারমেলেড লেগেছিল আর একটা ছোট্ট বাদামী দাগ, স্থপ কিম্বা ঝোলার। সেই প্রথম আমার মনে হয়েছিল, কেউ চলে যাবার বা মারা যাবার পর তাদের ফেলে যাওয়া জিনিসগুলো কিরকম সাংঘাতিক হয়ে ওঠে। যা কিন্তু সত্যি সত্যি খাবার, চেষ্টা করেছিল, উদ্দেশ্য নিশ্চয়—জীবন

আটকে থাকে না বা ঐ জাতীয় কিছ। আমি কিন্তু ঠিক জানতাম, জীবন আটকে থাকে না কণাটা সত্য নয়, সত্য মৃত্যু। মায়ের হাতের স্বপের চামচে বাড়ি মেরে দৌড়ে বাগানে চলে গিয়েছিলাম, ফিরে এসে দেখি আভঙ্ক, চৈচামেচি পুরোদমে চলছে। গরম স্বপে মায়ের মুখ পুড়ে গেছে। আমি ছুটে হেনরিয়েটের ঘরে গিয়ে জানালাটা হাট করে খুলে ফেললাম, তারপর হাতের কাছে যা পেলাম সব ঐ জানালা দিয়ে বাগানের মধ্যে ফেলে দিলাম, ছোট ছোট বাক্স, পোষাক, পুতুল, টুপি, জুতো সব, তারপর ড্রয়ার খুলতে দেখি ওর ভেতরের জামাকাপড় আর তার মধ্যে অদ্ভুত ছোট সব জিনিস—ওগুলোর মূল্য ওর কাছে নিশ্চয় খুব ছিল—শুকনো ঘাস, পাথর, ফুল, কাগজের টুকরো আর পুরো বাঙিল চিঠি, গোলাপী ফিতে দিয়ে বাঁধা। টেনিস ব্যাট, জুতো, ট্রফি, যা হাতের মধ্যে এল ছুঁড়ে ফেলে দিলাম বাগানে। লেয়ো পরে বলেছিল, আমাকে নাকি ‘পাগলের’ মত দেখাচ্ছিল, আর সব এমন তাড়াতাড়ি ঘটে গিয়েছিল যে কেউ কিছু করে উঠতে পারে নি। পুরো ড্রয়ারটা নিয়ে সোজা জানালা দিয়ে উপড় করে দিয়েছিলাম, ছুটে গ্যারেজে গিয়ে পেট্রোলের টিন এনে ওর ওপর ঢেলে দিয়ে আগুন জালিয়ে দিয়েছিলাম। আর আশেপাশে যা ছড়িয়ে পড়েছিল, পা দিয়ে আগুনের মধ্যে ঠেলে দিয়েছিলাম। শুকনো ঘাস, পাথর, কাগজের টুকরো চিঠির বাঙিল সব খুঁজে খুঁজে আগুনে ফেলে দিয়েছিলাম। খাবার ঘরে ছুটে গিয়ে সাইডবোর্ড থেকে রিংস্ক্রু আপকিন নিয়ে আগুনে ফেলেছিলাম। লেয়ো পরে বলেছিল, ঐসব করতে পাঁচ মিনিট সময়ও লাগেনি, ব্যাপারটা কেউ বুঝে উঠবার আগেই দাউ দাউ করে আগুন জলে উঠেছিল, আর আমারও সব ওর মধ্যে ফেলা সারা। একজন আমেরিকান অফিসারও এসে হাজির হয়েছিল, ভেবেছিল আমি বুঝি গোপন কাগজপত্রে আগুন দিবেছি—যুদ্ধবাজ জার্মানদের গোপন দলিল। কিন্তু সে লোকটা আসবার আগেই সব শেষ। কালো, কুংসিত আর বিশ্রী গন্ধ। অফিসারটা যখন চিঠির বাঙিলে হাত দিতে গেছে তখন আমি সেটা ওর হাত থেকে কেড়ে নিয়ে টিনে যেটুকু পেট্রোল ছিল তাও ঢেলে আগুনের মধ্যে ফেলে দিয়েছি। পরে ফায়ার ব্রিগেডও এসে হাজির হয়েছিল, ওদের বিশাল বিশাল হোস পাইপ দেখে হাসি পাবার জোগাড়, পেছনদিকে কে যেন এক অদ্ভুত সরু গলায় আরও এক অদ্ভুত হুকুম জারী জরেছিল, ‘জল লাগাও!’ অমন অদ্ভুত হুকুম আমি কখনও শুনি নি। ঐ করুণ ধ্বংসাবশেষের

ওপর পাইপ থেকে জল ছিটোতে ওদের একটুও লজ্জা হয়নি। একটা জানালার ফ্রেমে একটু আঙুন লেগে গিয়েছিল বলে একজন একটা হোস পাইপ সেদিকে তাক করেছিল, ঘরের ভেতরে তাতে বজা বয়ে গিয়েছিল, পরে মেঝেটাও নষ্ট হয়েছিল। মেঝেটা নষ্ট হয়ে যাবার দুঃখে মা কান্না শুরু করেছিল, তারপর যাবতীয় ইনসিওরেন্স কোম্পানীতে টেলিফোন করেছিল, ঐ ক্ষতি জলের জন্ত, আঙুনের জন্ত, না বিষয় ক্ষতি হিসেবে গণ্য হবে তা জানবার জন্ত।

বোতল থেকে এক থেকে এক ঢোক গিললাম, বোতলটা আবার পকেটে পুরে হাঁটুটায় হাত বুলিয়ে দেখলাম। শুয়ে থাকলে ব্যথা কম হয়। মাথা ঠাণ্ডা করে চিন্তা করলে ফোলা আর ব্যথা কমত। একটা প্যাকিং বাক্স জোগাড় করে স্টেশনের সামনে বসতে পারতাম, সেখানে বসে গাঁটার বাজিরে লরেটান লিটানীগুলো গাইতে পারতাম। পাশের সিঁড়িতে টুপিটা রাখতাম যেন এমনিই পড়ে আছে, কারও মাথায় যদি আসে আর ওর মধ্যে কিছু ফেলে তবে অস্ত্রেরাও সাহস করে কিছু কিছু ফেলবে। আমার পরসার দরকার, দরকার কারণ সিগারেট আর নেই বললেই চলে। সবচেয়ে ভাল হত টুপিটার মধ্যে একটা দশপেনী আর কয়েকটা পাঁচমার্ক রাখতে পারলে। লেয়ে নিশ্চয় ঐ সামান্যটুকু আনবে। স্টেশনের অন্ধকার কোণে নিজেকে বসে থাকতে দেখতে পাচ্ছি, মুখে সাদা রঙ, গায়ে নীল রঙের সোয়েটার, টুইডের কোট আর পরনে সবুজ ম্যাক্সেস্টার প্যান্ট, আর আমি রাত্তার গুণ্ডগোলের সঙ্গে পাল্লা দিয়ে গান গাইছি—অলৌকিক গোলাপ—আমাদের জন্ত প্রার্থনা কর—রাজা ডেভিডের মিনার—আমাদের জন্ত প্রার্থনা কর—প্রকৃত সতী—আমাদের জন্ত প্রার্থনা কর—আমি ওং নে বসে থাকব, তারপর আসবে আমার কুতরা জী, সঙ্গে তার ক্যাথলিক স্বামী। বিয়ের উৎসবে নিশ্চয় অহস্তিকর ভাবনার উদয় হয়েছিল, ওতো আর কুমারী বা সতী ছিল না—কথাটা আমি জানি এবং তা নিভুলভাবে জানি। বিয়ের পোশাক ছাড়া বিয়ের কথায় সমারস্বীন্ডের যাবতীয় সৌন্দর্যবোধ নষ্ট হয়ে যেত। বসে বসে মাথার চুল ছিঁড়ত। নাকি পতিভা মেয়েদের আর ক্লাউনের ভূতপূর্ব রকিতাদের জন্ত ওদের বিশেষ একটা খুঁটীয় ব্যবস্থা রয়েছে? যে বিশপ বিয়েটা দিয়েছিল, সে কি ভেবেছে? বিশপের চেয়ে ছোট কাউকে দিয়ে ওরা বিয়ের ব্যবস্থা করতে পারে না। মারী একবার আমাকে এক বিশপের কাছে নিয়ে গিয়ে হাজির করেছিল। আর তার টুপি নামানো টুপি চাপানো,

সাদা ফিতে জড়ানো, সাদা ফিতে খুলে রাখা, বিশপের দণ্ড ওখানে রাখা, বিশপের দণ্ড এখানে আনা, লাল ফিতে জড়ানো, সাদা সরিয়ে রাখা, এই সমস্তই আমাকে অভিভূত করেছিল। বিদগ্ধ প্রকৃতির শিল্পী হবার কলে আমার সৌন্দর্যবোধ আর পুনরাবৃত্তির প্রতি একটা ইঞ্জিয়গত আকর্ষণ আছে।

চাবির গোছা নিয়ে যুকাভিনয়ের কথাও ভাবছিলাম। কিছু প্রাঙ্গিগাইন জোগাড় করে একটা চাবি ঢুকিয়ে দিতাম। সেই ফাঁকের মধ্যে জল ঢেলে রেফ্রিজারেটারে রেখে কয়েকটা চাবি তৈরি করে নিতাম। একটা ছোটখাট সন্ডে নিয়ে ঘোরবার মত ফ্রীজ নিশ্চয় পাওয়া যেত, পরদিনের শো এর জন্য দরকারী চাবিগুলো এক রাত্রে মধ্য ওতে তৈরি করে নেয়া যেত। বরফের ঐ চাবিগুলো শো দেখানোর সময় গলে পড়ে যেত। এই ব্যাপারটা ভেবে দেখলে হয়তো কিছু করা যেত, কিন্তু এই মুহূর্তে ও চিন্তা ত্যাগ করলাম, ওতে বামেলা অনেক, অনেক রকমের যন্ত্র-পাতির ওপর নির্ভর করে থাকতে হবে, আর স্টেজের কর্মীদের মধ্যে কাউকে যদি কোনও রাইন এলাকার লোক যুদ্ধের সময় কোনও কারণে একবার ঠকিয়ে থেকে থাকে তাহলে সে ফ্রীজের দরজাটা খুলে রেখে দেবে, আমারও শো দেখানো অসম্ভব হয়ে যাবে। অতটাই ভাল, আসল চেহারাটা নিয়ে—মুখে সাদা রঙ, স্টেশনের সিঁড়ির ওপর বসা, লরেটান লিটানী গাওয়া আর গীটারে হুচারটে বন্ধার তোলা। চ্যাপলিনকে নকল করে ভাঁড়ামি করবার সময় যে টুপিটা মাথায় দিতাম সেটা থাকবে পাশে, লোক দেখানো পয়সাটারই আমার অভাব, একটা দশ পেনীই যথেষ্ট হত, একটা দশ পেনী আর একটা পাচ পেনী হলে আরও ভাল হত, সবচেয়ে ভাল হতো তিনটে—একটা দশ, একটা পাচ আর একটা দু পেনী। লোকের জানা দরকার যে আমি ধর্ম কর্ম করছি না, কাজেই অল্প-স্বল্প কিছু কিছু দিলে অসন্তুষ্ট হব না। ওদের আরও জানা দরকার যে, যে কোনও দান, ভাষার হলেও তা সাদরে গ্রহণ করা হবে। পরে ওর সঙ্গে একটা রূপোর মুদ্রা যোগ করব, এটা স্পষ্ট হতে হবে যে বড় সড় দান কেবল অপ্রত্যাশিত নয়, সেরকম দানও লোকে করে। চাইকি ঐ টুপির মধ্যে একটা সিগারেটও রাখব, মানিব্যাগ বার করার চেয়ে সিগারেটের প্যাকেট বার করা সহজ। কোনও এক সময় নিশ্চয় কেউ এসে হাজির হবে আইন কাহুন বজায় আছে কিনা, যাচাই করবার জন্য—রাস্তায় গান গাইবার লাইসেন্স আছে কিনা, কিবা

সেন্ট্রাল কমিটি থেকে কেউ আসবে ঈশ্বরকে বিব্রত করা প্রতিরোধ করবার করবার জন্ত আর আমার কাজকর্ম ধর্মীয় কারণে অত্যাশ্রয় মনে করবে। আমার নিজের পরিচয় দেবার জন্ত, যদি কেউ জিজ্ঞেস করে সবসময় পাশে একটু করে আলানি কয়লা রেখে দেব। 'শ্রীয়ারের সাহায্যে ঘর গরম রাখ' কথাটা একটা বাক্স ছেলেও জানে। কালো শ্রীয়ার শব্দটা আমি লাল রঙের চক দিয়ে স্পষ্ট করে দাগ দিয়ে রাখব, হয়তো ঐ শব্দটার আগে 'এচ্' অক্ষরটা লিখে রাখব। তাতে সুবিধা বিশেষ নেই, তবে ভিজিটিং কার্ড হিসাবে আর ভুল হতে পারবে না—এই যে, আমি শ্রীয়ার। আর বাবা আমার জন্ত একটা কাজ সত্যিই করতে পারত, তাতে কোনও খরচও নেই। আমার জন্ত রাখার গান গাইবার একটা লাইসেন্স জোগাড় করে দিতে পারেন। মেয়রকে একটা টেলিফোন করে দিলেই হত, কিংবা তাস খেলতে খেলতে খেলতে তাকে সেকথা বলে দিতে পারে। আমার জন্ত বাবার একটু করা উচিত। তাহলে আমি স্টেশনের সিঁড়িতে বসে রোমের গাড়ির জন্ত অপেক্ষা করিতে পারতাম। মারী যদি আমার পাশ দিয়ে যাবার সময় আমাকে জড়িয়ে না ধরে যেতে পারে তাহলেও তো আত্মহত্যার পথ খোলাই থাকবে। সেটা পরে। আত্মহত্যার কথা ভাবতে আমার আপত্তি। একটাই কারণ, তাতে দস্ত প্রকাশ পাবার আশঙ্কা, আমি মারীকে রেহাই দিতে চেয়েছি। ওর তো আবার ৭শুফ্তারের সঙ্গে ছাড়াছাড়ি হতে পারে, তাহলে আমরা আদর্শ 'বেসেস্রিস্ অবন্যায় পৌছুবো, ও আমার রক্ষিতা হয়ে থাকতে পারবে, কারণ গীর্জার তরফ থেকে ওর সঙ্গে ৭শুফ্তারের বিবাহ-বিচ্ছেদ আর হতে পারবে না। তারপর টেলিভিশন কোম্পানীর থেকে আমাদের আবিষ্কার করার অপেক্ষা শুধু, নতুন খ্যাতি। আর তখন ওই গীর্জা তার সবকটা চোখ বন্ধ করে বসে থাকবে। আমাদের তো আর মারীকে বিয়ে করতে বলতে পারবে না, গীর্জায় গিয়ে বিয়ে অসম্ভব, কাজেই অষ্টম হেনরীর দিকে তাক করা কামানের গোলাটা আমার দিকে ছোড়বার দরকার হবে না ওদের।

আমার একটু ভালই লাগছে। হাঁটুর ফোলাটা কমে গেছে, ব্যথাও কমে দিকে। মাথাধরা আর বিষাদ রয়ে গেছে, তবে ওহুটো তো আমার কাছে মৃত্যুর মতই বিশ্বস্ত। একজন সৎ-পাত্রীর কাছে যেমন সবসময় দৈনন্দিন প্রার্থনার বইটা থাকে, একজন শিল্পীর সাথে তেমনি থাকে মৃত্যু। আমার মৃত্যুর পর কি হবে তাও আমি বলতে গেলে ভালভাবেই জানি—

শ্রীয়ার কবর আমিও পাব। আমার মা কঁাদবে আর বলবে, একমাত্র মা-ই নাকি তামাকে ঠিক বুঝতে পেরেছিল। আমার মৃত্যুর পর সবাইকে বলবে, ‘আমাদের হাল আসলে কেমন ছিল’ আজকের এই দিনটা অবধি আর হয়তো অনন্তকাল অবধি মায়ের বন্ধমূল ধারণা, আমি ‘কামুক’ আর ‘অর্থলোভী’। মা বলবে, ‘হ্যাঁ, আমাদের হাঙ্গের প্রতিভা ছিল, তবে দুঃখের কথা, বড় কামুক আর অর্থলোভী—আরও দুঃখের কথা সম্পূর্ণভাবে উচ্ছ্বল—এমনিতে প্রতিভাবান, প্রতিভাবান।’ সমারস্বীন্দ বলবে, ‘আমাদের এই চমৎকার শ্রীয়ার, চমৎকার, চমৎকার—দুঃখের কথা ওর গীর্জা সংক্রান্ত অসন্তোষ কিছুতেই ঘোচানো যায় নি আর মেটা-ফিজিক্স ব্যাপারটা ওর মাথায় ঢুকত না। রোথার্ট দুঃখ করবে, সে তার মৃত্যুদণ্ড সময়মত চালু করতে পারেনি বলে, আমাকে প্রকাশ্যে ফাঁসী দিতে পারল না। ফ্রেডেবরেলের কাছে আমি ‘এক বিকল্পহীন চরিত্র, যে কোনও রকম সামাজিক দায়-দায়িত্বের ধার ধারত না।’ কিংকেল কঁাদবে, পরিষ্কার আর চৈচিয়ে, ও সম্পূর্ণভাবে বিচলিত হবে, তবে বড় দেয়ীতে। মনিকা সিল্ভস গুমরে গুমরে কঁাদবে, যেন ও আমার বিধবা, আর আক্সোস করবে, কেন বলামাত্র আমার বাসায় এসে ওমলেট বানিয়ে দেয়নি। মারী একদম বিশ্বাসই করবে না যে আমি মরে গেছি—ও হৃৎক্লারকে ছেড়ে যাবে, হোটেল হোটেল গিয়ে জিজ্ঞেস করবে আমার কথা, বুখাই।

আমার বাবা এই দুঃসংবাদে খুবই অস্বস্তিতে পড়বে, কষ্টও পাবে এই ভেবে এখান থেকে যাবার সময় লুকিয়ে অন্তত কিছু মালকড়ি ও তার কোট-টুপি রাখবার জায়গায় রেখে যাবেনি বলে। কার্ল আর সাবিনে কঁাদবে লুকোবার কোনও চেষ্টা না করে, এমন কঁাদবে যে কবরখানায় যারা আসবে তাদের সকলের কাছে ব্যাপারটা বিসদৃশ মনে হবে। সবার চোখ এড়িয়ে সাবিনে কার্লের ওভারকোটের পকেটে হাত ঢালাবে, ও আবারও ক্রমাল আনতে ভুলে গেছে। এডগার তার চোখের জল চেপে রাখাটা দয়িত্ব বলে মনে করবে আর কবর দেয়া শেষ হয়ে গেলে হয়তো আর একবার আমাদের বাগানে যাবে সেই একশো মিটার দৌড়ে আসবে, একা ফিরে আসবে কবরখানায় আর হেনরিয়েটের কবরের ফলকের সামনে মন্ত একটা গোলাপের তোড়া রাখবে। আমি ছাড়া আর কেউই জানত না যে ও হেনরিয়েটকে ভালবাসত, কেউ জানত না, যে চিঠির বাস্তবগুলো আমি যে পুড়িয়ে ফেলেছিলাম তার

প্রত্যেকটা চিঠির পেছনে ই. ডারিউ. লেখা ছিল। আরও একটা গোপন কথা নিয়ে আমি কবরে যাব—স্নাকে একবার দেখেছিলাম, চূপচূপ করে নিচে সেলারে গিয়ে যেখানে মায়ের ভাঁড়ায় ছিল সেখান থেকে বেশ খানিকটা হাম কেটে নিয়ে খেয়েছিল, দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে, হাতে করে, তড়াহড়া করে। দেখতে কিন্তু আদৌ খারাপ লাগেনি, শুধু অবিশ্বাস মনে হয়েছিল। হতাশা নয়, আমার হয়েছিল করুণা। আমি সেলারে গিয়েছিলাম পুরোনো টেনিস বল খুঁজতে, ওটা আমাদের বারণ ছিল। পায়ের শব্দ শুনেই আমি আলো নিভিয়ে দিয়েছিলাম, দেখলাম, মা আপেল-সস-এর বয়ামটা নিল তাকের ওপর থেকে, সেটা আবার রাখল, হাম কাটবার সময়করে কতই নড়াটা কেবল দেখেছি, তারপর মা সেই হামটা জড়িয়ে মুখের মধ্যে পুরে দিল। ও কথা আমি কাউকে বলিনি, কখনও বলবও না। স্নায়ার কবরের খেতপাথরের তলে আমার এই গোপন কথা চাপা থাকবে। আমি নিজে যেমন, অজুত ভাল লাগে আমার তাদের—মামুষদের।

আমার মত কেউ মারা গেলে আমার খুব কষ্ট হয়। এমনকি আমার মায়ের কবরের সামনেও আমি কাঁদব। বুড়ো ডেয়ারকুমের কবরের সময় আমার সব সংযম হারিয়ে ফেলেছিলাম। কাঠের সেই কফিনের ওপর আমি বারবার শুধু মাটি ফেলছিলাম আর শুনতে পাচ্ছিলাম পেছনে চাপা গলায় কথা হচ্ছিল, ওর নাকি মনেই হয় না—আমি কিন্তু বেলচা চালিয়েই যাচ্ছিলাম, তারপর মারী একসময় এসে আমার হাত থেকে ওটা নিয়ে নেয়। আমি আর ঐ দোকানটার দিকে, বাড়িটার দিকে তাকাতে পারিনি, লোকটার স্মৃতিও রাখতে চাইনি। কিচ্ছু না। মারীর মাথা ঠাণ্ডা ছিল, দোকানটা বিক্রী করে দিয়ে সেই টাকা সরিয়ে রেখেছিল ‘আমাদের বাচ্চাদের জন্ত’।

গীটারটা আনতে কামরায় যেতে আমাকে আর খোঁড়াতেও হল না। ওটার ঢাকনার বোতামগুলো খুলে নিয়ে এসে বসবার ঘরে দুটো সোফা সামনা-সামনি রাখলাম ঠেলেঠেলে, টেলিফোনটা নিজের কাছে এনে রাখলাম তারপর আবার শুয়ে গীটারের সুর বাঁধতে শুরু করলাম। সামান্য কটা সুর ভাল লাগল। গান গাইতে শুরু করতেই প্রায় ভালই লাগল নিজের—প্রিয় মা আমার, বিশ্বকারণী মা আমার,—সেই ‘আমাদের জন্ত লেখকের দয়া ভিক্ষা কর’ কথাটা আমি গীটারে বাজালাম। ব্যাপারটা আমার বেশ লাগল। হাতে গীটার, পাশে টুপিটা, আমার প্রকৃত চেহারা নিয়ে আমি রোমের হেনের

অপেক্ষায় থাকব। ‘শুভ উপদেশের জননী’। সেবার যখন এডগার হ্রীনেকেনের কাছ থেকে টাকা নিয়ে এসেছিলাম, তখন মারী তো আমাকে বলেছিল, আমরা কখনও, কোনওদিন পরস্পরকে ছেড়ে যাব না—‘যতদিন না মৃত্যু আমাদের বিচ্ছেদ ঘটায়!’ আমি এখনও মরিনি। ক্লাউ হ্রীনেকেন বলত সবসময়, ‘যে গান গায়, সে বেঁচে আছে’, আর বলত, ‘যার খেতে ভাল লাগে, তার ক্ষতি হয়না!’ আমি গান করছি। আমার পেটে খিদে। মারী কোথাও স্থিরভাবে বসবাস করবে, একথা আমি ভাবতেই পারি না। আমরা শহর থেকে শহরে ঘুরে বেড়িয়েছি, এক হোটেল ছেড়ে অন্য হোটলে উঠেছি, আর যদি কখনও কোথাও আমরা দুচারদিন রয়ে গেছি, তো মারী বলত, ‘খোলা স্ট্রেকেসগুলো তাকিয়ে আছে আমার দিকে হাঁ করে, ওদের মুখ কিছু চাইছে, বোকাই করবার জ্ঞান’, আমরা তখন সেই স্ট্রেকেসের মুখগুলো বোকাই করতাম। আর যদি আমাকে কোথাও দু-চার সপ্তাহ থাকতে হত তাহলে ও শহরের মধ্যে দিয়ে ঘুরে বেড়াত যেন প্রত্নতাত্ত্বিকদের আবিষ্কার করা শহর সেটা। সিনেমা, গীর্জা, হাঙ্গা ধরনের কাগজ, লুডো খেলা। ও কি সত্যিই সেই গুরু গম্ভীর উৎসবে উপস্থিত থাকতে চেয়েছিল, যখন ংস্ফতারকে সেই বিশেষ সম্মান দেয়া হল, চারপাশে কন্সলার আর প্রেসিডেন্ট, বাড়ি এসে সেই ব্যাজটা নিজে হাতে ইস্তিরি করেছিল? রুচির ব্যাপার, কিন্তু মারী তোমার রুচি নয়। একজন অবিবাহিত ক্লাউনের ওপর আস্থা রাখা বরং ভাল। সে তোমাকে সময়মত জাগিয়ে দেবে, যাতে তুমি সময় মত গীর্জায় পৌঁছতে পার। দরকার হলে সে তোমাকে গীর্জায় যাবার ট্যাক্সি ভাড়া দেবে। আমার নীল পুলভার তোমাকে কোনওদিনই ধুতে হবে না।

টেলিফোনটা যখন বেজে উঠল তখন আমি বেশ কিছুটা সময় হতভম্ব হয়ে গিয়েছিলাম। আমি সম্পূর্ণভাবে সচেতন হয়ে ছিলাম যাতে দরজার ঘন্টাটা কোনও মতেই না-শোনা হয়, লেয়াকে দরজা খুলে নিতে হবে তো। পীটারটা হাত থেকে নামিয়ে রেখে টেলিফোনটার দিকে তাকিয়ে রইলাম, ওটা বাজছে, রিসিভারটা তুলে বললাম, ‘হ্যালো’।

‘হ্যালো?’ লেয়ো বলল।

‘হ্যাঁ,’ বললাম, ‘ভালই হল, তুই আসছিস।’ ও চুপ করে গেল, একটু কাশল, আমি ওর গলা তৎক্ষণাৎ চিনতে পারিনি। ও বলল, ‘তোমার জন্ম টাকাটা আমার আছে।’ ঐ টা-শব্দটা অদ্ভুত শোনাল। টাকা পরস্যা সম্বন্ধে লেয়ের ধারণাগুলো সব অসম্ভাবিক ধরনের। ওর বলতে গেলে কোনও রকম চাহিদা নেই, সিগারেট খাব না, মদ খায় না, সন্ধ্যার কাগজ পড়ে না। সিনেমায় যায়, তবে যদি ও নিজে খুব বিশ্বাস করে এরকম অন্তত পাঁচজন লোক বলে যে ছবিটা বৈশ্বব্যার মত, তাও ঘটে ছুতিন বছর অন্তর। ট্রামে চাপার চেয়ে ও বরং হেঁটে যেতে পছন্দ করে। ও যখন টাকাটা, ঐ টা শব্দ সমেত, উচ্চারণ করল, সেই মুহূর্তে আমার সব উৎসাহ নিভে গেল। ও যদি বলত কিছু টাকা, তাহলে বুঝতাম ওর কাছে দুই থেকে তিন মার্ক রয়েছে। আমি আতঙ্কে ঢোক গিলে চীৎকার করে উঠলাম, ‘কতটা?’—‘ওই,’ বলল, ‘ছয় মার্ক সত্তর পেনী।’ ওটা ওর কাছে অনেক। আমার তো ধারণা, ওই দিয়ে, লোকে যাকে নিজস্ব খরচ খরচা বলে, ওর বছর দুয়েক চলে যাবে—কখনও যখনও একটা প্র্যাক্টিফরম টিকিট, এক প্যাকেট পিয়ারমেন্ট, ভিথরীকে দেবার জন্ম আধটা দশ পেনী, ওর তো একটা দেশলাইও লাগে না। ওর ‘ওপরওয়ালাদের’ সিগারেট ধরিয়ে দেবার জন্ম, ওসব মাঝে মাঝে করতে হয়, যদি কখনও একটা দেশলাই কেনে, তবে তাতে ওর বছরখানেক চলে যায়, আর ঐ এক বছর ধরে সবসময় সঙ্গে করে ঘুরলেও কিছু দেশলাইটা দেখতে একদম নতুন থাকে। ওকে অবশ্যই মাঝে মাঝে নাপিতের কাছে যেতে হয়, তবে সে খরচা ও নেয় ব্যাঙ্ক থেকে। বাবা ওর ‘লেখাপড়ার খাতে’ কিছু ব্যাঙ্কে রেখে দিয়েছে। আগে ও মাঝে মাঝে কনসার্ট শুনতে যাবার জন্ম

টিকিট খরচা করত, তবে প্রায়ই মায়ের কাছ থেকে কম্প্লিমেন্টারী টিকিট পেত। গল্পীবদের চেয়ে তো বড়লোকরা অনেক বেশি জিনিস অমনি পায়, আর বড়লোকরা যা কিনতে বাধ্য হয়, বেশির ভাগ সময়েই ওরা সেসব একটু সস্তায় পায়। পাইকারী ব্যবসায়ীদের একটা পুরো ক্যাটালগ ছিল মায়ের কাছে—মা পোস্ট অফিসে টিকিটও কম দামে পায় বললে আমি বিশ্বাস করব। ছয় মার্ক সস্তর—লেয়োর কাছে ওটা অনেক। আমার কাছেও, এই মুহূর্তে—ও বোধহয় এখনও জানে না, আমি—বাড়ীতে ওরা যেমন বলে—‘এই মুহূর্তে উপার্জনহীন’ অবস্থায়।

বললাম, ‘বেশ, লেয়ো, ভালই—আমার জন্ম আসবার সময় এক প্যাকেট সিগারেট নিয়ে আসিস, কেমন!’ কোনও উত্তর শুনলাম না, ও একটু কাশল, তখন আমি জিজ্ঞাসা করলাম, ‘তুই শুনতে পেয়েছিস্ তো? নাকি?’ ওর বোধহয় কষ্ট হচ্ছিল ওর ঐ টাকা থেকে আগেই সিগারেট আনতে বলেছি বলে। ‘হ্যাঁ, হ্যাঁ,’ বলল, ‘মানে...’ ও তোতলাতে শুরু করল, বলার ধরনটা বাধো বাধো। ‘তোকে বলতে বেশ কষ্ট হচ্ছে, আমি—আমি আসতে পারছি না।’ ‘কি বললি,’ চৈচিয়ে উঠলাম, ‘তুই আসতে পারবি না?’

‘এখন তো পৌনে নটা হয়ে গেছে,’ বলল, ‘আমাকে নটার মধ্যে এখানে ফিরে আসতে হবে।’

‘আর যদি তোর পৌছুতে দেরী হয়,’ বললাম, ‘তাহলে কি তোকে তাড়িয়ে দেবে গীর্জা থেকে?’

‘আঃ, ওসব কথা রাখ,’ ও বলল দুঃখিতভাবে।

‘তুই কি ছুটি বা ওই জাতীয় কিছু নিতে পারিস না?’

‘এখন আর সম্ভব না,’ বলল, ‘তাহলে তা দুপুর বেলা বলতে হত।’

‘আর যদি এমনই দেরীতে ফিরিস্?’

‘তাহলে একটা ছেড়ে দেবার নোটিশ আসতে পারে।’ বলল চাপা গলায়।

‘ছেড়ে দেবার’ বলবার জন্ম যে শব্দটা তুই বললি, সেটা তো ল্যাটিন। আমার যতটা ল্যাটিন মনে আছে তাতে মনে হয় ওটা ‘বাগান’ জাতীয় একটা কিছু, তাই না?’

ও একটু হাসল। ‘বরং বাগান ছাঁটবার বড় কাঁচি,’ বলল, ‘ব্যাপারটা বেশ অশক্তিকর।’

‘বেশ, ঠিক আছে,’ বললাম, ‘ঐ অশক্তিকর অবস্থায় তোকে পড়তে বাধ্য

করতে পারি না। কিন্তু লেয়ো আমার যে একজন সঙ্গী পেলে ভাল হত।’

‘ব্যাপারটা বেশ ঝামেলার,’ বলল, ‘তুই আমাকে বিশ্বাস কর। ওই একটা নোটিশের খুঁকি নিতে পারি আমি। কিন্তু এই সপ্তাহেই আবার ওরকম হলে, খবরটা কাগজে উঠবে, তখন আমাকে সমস্ত খুঁটিনাটি বুঝিয়ে ব্যাখ্যা করার দায় নিতে হবে।’

‘কার কাছে?’ বললাম, ‘একটু ধীরে স্ত্রে বলাত দেখি।’ ও নিঃশ্বাস ফেলল, নাকে একটা শব্দ করে বলল, ‘বিচার সভার কাছে,’ বলল খুব আন্তে আন্তে।

‘যাঃ বাবা, লেয়ো,’ বললাম, ‘শুনে মনে হচ্ছে পোকামাকড়দের কাটা ছেঁড়া করা হয়। আর ঐ ‘কাগজে উঠবে’—শুনে আমার মনে পড়ছে আরার আই. আর. ২ এর কথা। সেখানেও সব তৎক্ষণাৎ কাগজে উঠত, দাগী আসামীদের বেলায় যেমন হয়।’

‘হায় ঈশ্বর, হাল,’ ও বলল, ‘এই সামান্য সময়টুকুতে কি আমরা এখানকার বিধি ব্যবস্থা নিয়েই ওরু কবব?’

‘তোর যদি তাতে অস্বস্তি হয়, তবে থাক। কিন্তু, একটা উপায় নিশ্চয় আছে—মানে অত্র কোনও উপায়, প্রাচীর টপকে ঢোকা বা ঐ রকম, একটা, কিছু, সেই আই. আর. ২ মত। মানে সব কঠোর ব্যবস্থাতেই তো ফাঁক আছে।’

‘হ্যাঁ,’ বলল, ‘তা আছে, মলিটারীতে যেমন, কিন্তু ওসব আমার পছন্দ নয়। আমি সোজা পথে চলতে চাই।’

‘তুই কি আমার জন্ত তোর ঐ পছন্দ একটু তফাতে রেখে একটাবার প্রাচীর টপকাতে পারিস না?’

ও নিঃশ্বাস ফেলল, আমি স্পষ্ট বুঝতে পারছিলাম ও মাথা নাড়ছিল।

‘কাল হলে হয় না? মানে আমি না হয় ক্লাশে না গিয়ে নটা নাগাদ তোর ওখানে আসতাম। ব্যাপারটা কি এতই জরুরী? নাকি তুই আজই আবার কোথাও চলে যাচ্ছিস?’

‘না,’ বললাম, ‘আমি এখন কিছুদিন বন-এ থাকব। আমাকে অন্তত হাইনরিশ বেলেন-এর ঠিকানাটা দে, ওকে ফোন করে দেখি, হয়ত ও চলে আসবে, কোলুন থেকে কিম্বা যেখানেই থাক। আমি আসলে আহত, হাঁটুতে চোট লেগেছে, পকেট খালি, হাতেও কাজ নেই—আর মারীও নেই। তবে

হ্যাঁ, আহত, পকেট খালি, হাতে কাজ নেই আর মারী নেই, এসবই কালও থাকবে আমার বেলায়—কাজেই ব্যাপারটা জরুরী নয়। কিন্তু হাইনরিখ-বোধহয় এতদিনে প্যান্টার হয়েছে, ওর একটা মোটরবাইক আছে, কিনা যাহোক একটা কিছু। হুঁ শুনছি না।’

‘হ্যাঁ,’ বলল নিরাসক্তভাবে।

‘তাহলে,’ বললাম, ‘ওর ঠিকানাটা দে, ওর ফোন নম্বর।’

ও চুপ করে রইল। ওর নিঃশ্বাসও আর শোনা যাচ্ছে না, ফুরিয়ে গেছে। কেউ যদি একশো বছর ধরে কনফেশন টুলে বসে মানবজাতির পাপ আর নিবুঁদ্ধিতার কথা ভেবে নিঃশ্বাস ফেলে, তার যেমন সব নিঃশ্বাস ফুরিয়ে যাবে লেয়ার অবস্থাও যেন তেমনি।

‘আচ্ছা,’ বলল অবশেষে, বোঝা গেল একটা কিছু সামলে নিয়েছে ইতিমধ্যে, ‘তাহলে তুই জানিস না?’

‘কি জানিনা আমি,’ চীৎকার করে উঠলাম, ‘হায় ভগবান, লেয়ো একটু স্পষ্ট করে বলবি তো।’

‘হাইনরিখ আর পাদ্রী নেই,’ বলল আস্তে করে।

‘আমার ধারণা ছিল, যতদিন নিঃশ্বাস পড়বে ততদিন লোকে পাদ্রী থাকে।’

‘তা থাকে,’ বলল, ‘আমি বলছি, ওর সঙ্গে গীর্জার সম্পর্ক নেই। ও চলে গেছে, বেশ কয়েক মাস হল উধাও, কোনও পাত্রা নেই।’

সব কথাগুলো ও অনেক কষ্টে লেবু চিপে রস বার করবার মত বলল।

‘ওঃ,’ বললাম, ‘ও ঠিক আবার এসে হাজির হবে,’ তারপর আমার একটা কথা মনে পড়ল, জিজ্ঞাসা করলাম, ‘একা গেছে?’

‘না,’ লেয়ো বলল কড়া গলায়, ‘একটা মেয়ের সঙ্গে।’ ওর কথা শুনে মনে হল, যেন বলল, ‘ওর প্রেগ হয়েছে।’

মেয়েটার জন্তু আমার কষ্ট হচ্ছে। ও নিশ্চয় ক্যাথলিক ছিল, আর এখন একজন ভূতপূর্ব পাদ্রীর সাথে কোথাও একটা কামরায় বসে ‘রক্তমাংসের আকর্ষণের’ পুঁজাহুপুঁজতা সহ্য করছে, ঘরময় নোংরা জামা কাপড় ছড়ানো, আগারওয়ালা, গেঞ্জী, বেল্ট, চায়ের পিরিচে সিগারেটের শেষ অংশ, সিনেমার টিকিটের বাকী আধখানা আর আর্থিক অনটনের শুরু, মেয়েটার পক্ষে যথেষ্ট কষ্টদায়ক। তারপর মেয়েটা যখন নিচে যাবে, ক্রটি, সিগারেট বা এক বোতল

ওয়াইন আনতে, খিটখিটে বাড়ীওয়ালী দরজা খুলবে, মেয়েটা কিন্তু তখন বলতে পারবে না, ‘আমার স্বামী একজন শিল্পী, হ্যাঁ, ও শিল্পী।’ ওদের দুজনের জন্তই আমার কষ্ট হচ্ছে, হাইনরিষের চেয়ে মেয়েটার জন্তই বেশি। গীর্জার এসব লোকগুলো এসব ব্যাপারে নির্দয়, যদি লোকটা তেমন সুনজরে না থেকে থাকে, আর যদি তা একজন একটু অসুবিধাজনক প্রকৃতির হয় তবে তো কণাই নেই। কিন্তু সমারস্বীন্ডের মত কেউ যদি এমন কাণ্ড করে বসে, তবে ওরা হয়ত সবাই চোখ বুজে বসে থাকবে। সমারস্বীন্ডের তো আর হলদে রঙের পা-ওয়ালী কি ছিল না, বরং ছিল একটা স্তন্দরী, ডব্কা মেয়ে, মাড্ডালেনা বলে ডাকত তাকে, খুব ভাল রাঁধুনী, সব সময় ছিমছাম আর হাসিখুশি।

‘বেশ, ভালই,’ বললাম, ‘তাহলে আপাতত ওকে আমার দরকার নেই।’

‘হায় ঈশ্বর,’ লেয়ো বলল, ‘এমন একটা ঘটনা, আরুতা তোর কাছে যেন কিছুই না।’

‘আমি হাইরিষের বিশপ নই বা ও ব্যাপারে আমার তেমন কোনও উৎসাহও নেই,’ বললাম, ‘আমার দৃষ্টিস্তা হয় ক্রুবল ঘটনার খুঁটিনাটি ভেবে। তোর কাছে অন্তত এডগারের ঠিকানা বা ফোন নম্বর আছে?’

‘স্বীনেকেন-এর কথা বলছিস?’

‘হ্যাঁ,’ বললাম, ‘তোর নিশ্চয় মনে আছে এডগারের কথা? কোল্‌ন-এ তো আমাদের হোটেলে তোদের আলাপ হয়েছিল, আর আমাদের বাড়িতে তো আমরা সবসময় স্বীনেকেনদের সঙ্গে খেলতাম আর আলুর স্তালাড খেতাম।’

‘হ্যাঁ নিশ্চয়,’ বলল, ‘নিশ্চয় মনে আছে, কিন্তু আমি যতদূর জানি স্বীনেকেন এদেশে নেই। কে যেন বলেছিল, কি একটা কমিশনের সাথে ও গেছে গবেষণার কাজে, ভারতবর্ষ না থাইল্যান্ড কোথায় যেন, ঠিক বলতে পারব না।’

‘তুই ঠিক জানিস?’ জিজ্ঞাসা করলাম।

‘নিশ্চয়,’ বলল, ‘হ্যাঁ, এইবার মনে পড়েছে, হারিব্যাট বলেছে।’

‘কে?’ চীৎকার করে উঠলাম, ‘কে বলেছে তাকে?’

ও চুপ করে থাকল, ওর নিঃশ্বাসের শব্দও আমি আর শুনতে পেলাম না, এতক্ষণে বুঝতে পারলাম, ও কেন আমার এখানে আসতে চায় না। ‘কে?’

আমি আবারও চীংকার করলাম, কিন্তু ও কোনও উত্তর দিল না। ঐ কনফেশনটুলে বসে হাক্কা কাশিটাও ও অভ্যাস করে ফেলেছে। মারীর জন্ত অপেক্ষা করার সময় আমি অমন কাশি অনেকবার শুনেছি। তোর কাল এসেও কাজ নেই,' বললাম আশ্বে করে, 'সেইভাল মিছিমিছি ক্লাশ কামাই করার দরকার নেই। শুধু আর একটা কথা বল আমাকে যে তোর সঙ্গে মারীর দেখাও হয়েছে।'

মনে হল ও দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলা আর হাক্কা কাশি ছাড়া আর কিছু শেখেনি। এবার ও আবার দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলল, গভীর, বিষন্ন, অনেক সময় ধরে। 'ধাক, তোকে উত্তর দিতে হবেনা,' বললাম, 'ঐ চমৎকার লোকটাকে আমার নমস্কার জানাস্। তোদের ওখানে আজ দু'বার ফোন করে তার সঙ্গে গল্প করেছি।'

'স্টুডার ?' আশ্বে করে জিজ্ঞেস করল।

'কি নাম জানি না, তবে ফোনে লোকটাকে খুব ভাল মনে হয়েছিল।'

'কিন্তু, ও লোকটাকে কেউই বিশেষ পাত্তা দেয় না,' বলল, 'ওতে—ওকে তো বলতে গেলে দয়া করে ওঁতে দেয়া হয়।' লেখো সত্যি সত্যিই হাসির মত একটা শব্দ বার করতে পারলে, 'ও কেবল মাঝে মধ্যে টেলিফোনের আশপাশে ঘোরাকেরা করে আর আবোল তাবোল কথা বলে।'

আমি উঠে দাঁড়ালাম, পদার একটা ফাঁক দিয়ে বাইরের ঘড়িটা দেখলাম। নটা বাজতে তিন মিনিট বাকী। 'এবার তোকে যেতে হবে,' বললাম, 'নইলে আবার কাগজে উঠবে। আর আমার জন্ত কাল তোর ক্লাশ কামাই করিস না।'

'কিন্তু, আমার অবস্থাটা বুঝবি তো,' বোঝাতে চাইল।

'ধুন্তোর,' বললাম, 'বুঝতে পেরেছি। খুব ভাল বুঝেছি।'

'তুই কি বলতো ?' ও জিজ্ঞেস করল।

'আমি একটা ক্লাউন,' বললাম, 'আর, আমি খুঁটিনাটিগুলো জড়ো করে রাখি। রাখছি।' ফোনটা রেখে দিলাম।

ভুলে গিয়েছিলাম ওর মিলিটারী জীবনের অভিজ্ঞতার কথা জিজ্ঞেস করতে, কিন্তু বোধহয় কখনও আবার সেই স্ফোরকের সৃষ্টি হবে। ও নিশ্চয় ‘খাওয়া-দাওয়া’ প্রসংসা করত—বাড়িতে কখনও ও অত ভাল খাদ্য পায়নি—, খাটুনীকে ‘শিক্ষণীয় এক বিশেষ মূল্যবান’ ব্যবস্থা আর সাধারণ মানুষের সাথে মিশবার স্ফোরকে ‘সাংঘাতিক রকম শিক্ষাসমৃদ্ধ বলে মনে করত। ওকে ওকথা জিজ্ঞেস না করাই ভাল। আজ রাতেও ওর বিছানায় শুয়ে একবারও চোখ বুজতে পারবে না, বিবেকের দংশনে এপাশ ওপাশ করবে আর নিজেকেই প্রশ্ন করবে, আমার এখানে না আসাটা ঠিক হল কিনা। ওকে আমার কত কথাই বলবার ছিল—ওর পক্ষে দক্ষিণ আমেরিকা বা মেক্সিকো, পৃথিবীর অন্য যে কোনও জায়গায়, এই বন শহর ছাড়া, থিয়োলজী পড়তে গেলে ভাল হত। ও নিশ্চয় বিশ্বাস করতে বাধ্য হত যে, ওর কাছে যা ধর্ম বিশ্বাস, তার জায়গা সমাবস্থান আর রোথার্টের মধ্যে নয়, বন শহরেও নয়। স্ত্রীর পরিবারের ছেলে হয়েও, যার যাবতীয় সম্ভাবনা ছিল, বলতে গেলে ও-ই ছিল প্রকৃত লোক যে শেয়ার বাজার হাতের মুঠোর মধ্যে রাখতে পারত, তবুও ও ক্যাথলিক ধর্মে দীক্ষা নিল, পাদ্রী হল। এই সব ব্যাপারে ওর সঙ্গে আমাকে একবার কথা বলতেই হবে, সব চেষ্টা ভাল হয়, আমাদের বাড়ির সেই ‘বিশেষ উৎসবের’ দিন। আমরা দুই বিপ্লবী ছেলে গিয়ে বসব আমার রান্নাঘরে, কফি খাব, পুরোনো দিনের স্মৃতি চর্চন করব, সেই গৌরবময় সময়ের কথা, যখন আমাদের বাগানে গ্রেনেট নিয়ে মহড়া দেয়া হত আর মিলিটারী গাড়িগুলো আমাদের বাড়ির সামনে এসে দাঁড়াত, যখন আমাদের বাড়িতে মিলিটারীর লোকদের থাকবার ব্যবস্থা হয়েছিল। এক অফিসার—মেজর বা ঐরকম কি একজন—সঙ্গে সিপাই বরকন্দাজ, একটা গাড়ি, তাতে ব্যানার লাগানো ছিল; এরা সবাই কিছুকাল ছিল। ওদের সকলেরই মাথায় কিছু ডিমের পোচ, ত্র্যাণ্ডি, সিগারেট আর আমাদের বাড়ির কাজের মেয়েদের সাথে ফালতু মন্তব্য করা ছাড়া আর কিছুই ছিল না। মাঝে মধ্যে ওরা দারিদ্র্য সচেতন হয়ে উঠত, অর্থাৎ গুরু গভীর ভাব দেখাত। তখন ওরা আমাদের বাড়ীর সামনে লাইন বেঁধে দাঁড়াত, অফিসারটি খুব হৃদয় তর্ক করত; চাইকি হাত

ছুটোও কোটের মধ্যে ঢুকিয়ে দিত, মনে হত যেন যাত্রাদলের অভিনেতা সর্বশক্তিমানের পার্ট করছে, আর 'সম্পূর্ণ বিজয়ের' কথা চিৎকার করে বলত। বেদনাদায়ক, হাস্যাস্পদ অর্থ-হীন। তারপর যখন প্রকাশ পেল, ফ্রাউ হ্রীনেকেন আর কয়েকজন মহিলার সাথে জঙ্গলের মধ্যে দিয়ে গিয়েছিল, জার্মান আর আমেরিকান সীমানা পার হয়ে গিয়ে তার ভাই-এর কাছ থেকে রুটি আনতে—ফ্রাউ হ্রীনেকেনের ভাই-এর রুটির কারখানা ছিল—তখন ওদের সেই দায়িত্ব সচেতন ভাব মারাত্মক হয়ে উঠেছিল। অফিসারটা ফ্রাউ হ্রীনেকেন, আর অল্প দুজন মহিলাকে গুলুচরবুতি এবং অন্তর্গামী কাজের দায়ে গুলি করে মারবার হুকুম দিয়েছিল। (জবানবন্দী দেবার সময় ফ্রাউ হ্রীনেকেন একবার স্বীকার করেছিল যে ওপারে এক আমেরিকান সৈন্তের সাথে কথা বলেছিল)। কিন্তু তখন আমার বাবা—তার জীবনে দ্বিতীয় বার, আমার যতদূর মনে পড়ে—তৎপর হয়ে উঠেছিল, আমাদের বাড়ির ইস্তিরি করবার ঘরটাকে অস্থায়ী জেলখানা বানানো হয়েছিল, বাবা নিজে গিয়ে সেই মহিলাদের সেখান থেকে বার করে এনে তাদের নিয়ে গিয়ে নদীর ধারে ভাঙানোকার জঙ্গলের মধ্যে লুকিয়ে রেখে এসেছিল। বাবা সত্যি সাহসের পরিচয় দিয়েছিল, অফিসারটাকে গালিগালাজ করেছিল, ও লোকটাও উটে গালিগালাজ করেছিল বাবাকে। সবচেয়ে হাসি পাচ্ছিল সেই অফিসারটার মেডেলগুলো দেখে, ওগুলো ওর বুকে লাগানো ছিল, ওর উত্তেজনার ঠেলায় সেগুলো কেঁপে কেঁপে উঠেছিল, ওদিকে আমার মা তার সেই হান্কা গলায় বলে চলেছিল, 'আঃ কি হচ্ছে, এসব কি, সবকিছুই তো একটা সীমা আছে।' আমার মায়ের কাছে যেটা সবচেয়ে কষ্টকর মনে হচ্ছিল, সেটা হচ্ছে যে, দুজন 'ভদ্রলোক ঝগড়া করছে, চিৎকার করে'। আমার বাবা বলেছিল, 'এই মহিলাদের কোনও অনিষ্ট করবার আগে আমাকে গুলি করে মারতে হবে—এই যে' বলে বাবা সত্যি সত্যিই কোটের বোতাম খুলে অফিসারটার দিকে বুক ফুলিয়ে দাঁড়িয়েছিল। তখন কিন্তু ঐ সৈন্তরা পিছু হঠতে শুরু করেছে, কারণ আমেরিকানরা তখন রাইন হোয়ে অবধি এসে গেছে, মেয়েরাও তখন আবার ভাঙা নৌকার জঞ্জাল থেকে বেরিয়ে আসতে পারল সেই মেজরটির, নাকি কি ছিল লোকটা, ব্যাপার আপাতের মধ্যে সবচেয়ে ককণ লাগছিল তার ঐ মেডেলগুলি। ওগুলো সর্বাঙ্গে না ঝুলিয়ে রাখলে বোধহয় লোকটাকে দেখে লজ্জা জাগত। মায়ের 'বিশেষ উৎসবের,

দিনে যখনই আমি বেচারী বুর্জোয়াদের দেখি, বুকে মেডেল লাগিয়ে ঘুরে বেড়াচ্ছে, আমার মনে পড়ে এই অফিসারটার কথা। বলতে কি, সমারহস্ট্রীন্ডের মেডেল ঝোলানোটা বরং আমার সহ্য করা যায় বলে মনে হয়—‘গীর্জার আনুকূল্যে’ কিংবা অত্র কিছু। আর যাই হোক সমারহস্ট্রীন্ড তার গীর্জার জন্ত সব সময়ই কিছু করে, তার ‘শিল্পীদের’ হাওয়া করে দেয়, আর ‘কচিবোধট’ অন্তত আছে যে মেডেল-টেডেলকে ‘আসলে’ করুণ মনে করে। কেবলমাত্র মিছিলে যাবার সময় বা গীর্জায় সমারোহপূর্ণ প্রার্থনা সভায় আর টেলিভিশন ইন্টারভিউ-এর সময় ও গুলো ঝোলায়। একটা কথা আমাকে স্বীকার করতেই হবে যে টেলিভিশন ওকে আর সব উদ্ভূত লজ্জার কারণেই দেখায়। আমাদের এই বর্তমান কালকে যদি কোনও নাম দিতে হয় এই কালের নাম বেশাবুত্তি। পতিতাদের ভাষায় মানুষ রপ্ত হয়ে উঠেছে। একবার গুরুত্ব একটা ইন্টারভিউ-এর পর (‘আধুনিক শিল্প কি ধর্মপ্রাণ হতে পারে?’—বিষয়ের নাম) আমার সঙ্গে সমারহস্ট্রীন্ডের দেখা হয়েছিল, তখন সে আমাকে জিজ্ঞেস করেছিল, ‘কেমন বলেছিলাম? আপনার ভাল লেগেছিল আমার কথা?’ হুবহু প্রশ্ন, বেশারা যেমন উদ্ভ্রলোকটাকে যাবার সময় জিজ্ঞেস করে। একটুখানি শুধু তফাৎ ছিল, সেটুকু বললেই যোল করা পূর্ণ হত, ‘আমার এখানে আসতে বলবেন আর সবাইকে।’ সেবার আমি তাকে বলেছিলাম, ‘আপনাকে আমার ভাল লাগে না, কাজেই গতকাল ভাল লাগতে পারে নি।’ লোকটা সম্পূর্ণভাবে বিধ্বস্ত হয়ে পড়েছিল, আমি কিন্তু গুরুত্ব সহজে আমার বক্তব্য যথেষ্ট মিষ্টি করেই বলেছিলাম। ও সেই ইন্টারভিউতে রীতিমত ভয়ঙ্কর ব্যবহার করেছিল। দুচারটে হাক ধরনের উন্নতির প্রশ্নে ‘অত্র লোকটাকে’ বেচারী সমাজতন্ত্রে বিশ্বাসী লোকটাকে ‘কচুকাটা’ করেছে বা বলা যায় ‘শেষ করে দিয়েছে’, কিংবা হয়ত কেবল ‘ছাগল’-ও বানিয়ে ছেড়েছে। কত কায়দাই জানে, জিজ্ঞাসা করেছিল, ‘আচ্ছা, তাহলে পিকাসোর প্রথম দিকের ছবিগুলি ‘জ’ নার কাছে এ্যাবস্ট্রাক্ট মনে হয়?’ খুব চালাকি করে সেই বুড়ো, পাকাচুলওয়ালা লোকটাকে এক কোটি দর্শকের সামনে খুন করেছিল। লোকটা দায়িত্ববোধ সহজে কি যেন একটা কথা শুধু বিড়বিড় করে বলেছিল, তাতে সমারহস্ট্রীন্ড বলেছিল, আচ্ছা, আপনি বুদ্ধি সমাজতান্ত্রিক শিল্পের কথা বলছেন—নাকি ঐ সমাজতান্ত্রিক বাস্তববাদের কথা?

তার পরদিন সকলে তার সঙ্গে পথে দেখা হলে যখন আমি বলেছিলাম তার ব্যবহার আমার খারাপ লেগেছিল তাতে ওর অবস্থা দেখে মনে হয়েছিল যেন ওকে শেষ করে ফেলা হয়েছে। এক কোটি দর্শকের মধ্যে একজনের ওকে পছন্দ হয়নি, এ ব্যাপারটা ওর গর্বকে ভীষণভাবে আঘাত করে তবে যাবতীয় ক্যাথলিক পত্র-পত্রিকার ‘প্রকৃত উচ্ছ্বসিত’ প্রশংসার মধ্যে দিয়ে তার যথেষ্ট ক্ষতি পূরণ করা হয়েছিল, সমারহবীন্ডের জন্তাই নাকি ‘একটা সংপ্রচেষ্টার’ জয়লাভ সম্ভব হয়েছে।

আর তিনটে সিগারেট আছে, তার থেকে একটা ধরলাম, গীটারটা আবার তুলে নিয়ে একটুখানি টুংটাং করলাম আপন মনে। ভেবে দেখেছিলাম, লোককে প্রশ্ন করবার সময় ওকে কি কি বলতাম। সবসময়, যখনই আমি ওর সঙ্গে কোনও গভীর আলোচনা করতে চেয়েছি, তখনই হয় ওর স্থলের পরীক্ষা থাকত নয়ত ও অথ কোনও ব্যাপার নিয়ে ব্যস্ত থাকত। আর একটা কথাও ভাবছিলাম, সত্যি সত্যিই লরেটান লিটানী গাইব কিনা; ওটা না গাওয়াই বরং ভাল—তাতে কারও ধারণা হতে পারে যে একজন ক্যাথলিক, ওরা ভাববে ‘অমোদেরই দলের’ একজন, আর তার ফলে ওদের চমৎকার একটা প্রোপাগান্ডার স্বযোগ তৈরি হয়ে যাবে। ওরা তো সবকিছুই কেমন ‘কাজে লাগাবার মত’ করে তোলে, আর আমি যে আদৌ ক্যাথলিক নই লরেটান লিটানী আমার শুধু ভাল লাগে আর যে ইহুদী মেয়েটাকে ওটা উৎসর্গ করা হয়েছে তার জন্ত আমার দয়া হয়, এসব কেউ বুঝবে না, ফলে একটা ভুল বোঝাবুঝির সৃষ্টি হতে পারে, একটা ঝামেলার কারণ হয়ে দাঁড়াতে পারে, কোনও এক প্যাঁচ কষে ওরা আমার মধ্যে কোটিখানেক ক্যাথলোন আবিষ্কার করে বসতে পারে। আমাকে হয়তো টেলিভিশনে টেনে নিয়ে যাবে—আর শেয়ার বাজার আরও চড়বে। আমাকে অথ কোনও গান বাছতে হবে, কিন্তু ঐ লরেটান লিটানী গাইতেই আমার সবচেয়ে বেশি মন টানছে, কিন্তু বন-এর স্টেশনের প্ল্যাটফর্মের সিঁড়িতে তাতে কেবল ভুল বোঝার সম্ভাবনাই আছে। কি আর করা যাবে। আমিও ওটা কেমন সুন্দর তুলেছিলাম আর ঐ ‘আমাদের জন্ত প্রার্থনা কর’ কেমন চমৎকার গীটারে বাজাতে পারি।

কাজে রওনা হবার জন্ত উঠে দাঁড়লাম। আমি পথে বসে গীটার বাজিয়ে গান গাইতে শুরু করলে আমার দালাল ৎসোনেয়ারাও নিশ্চয় আমার সম্বন্ধে সব ‘আশা ত্যাগ করবে’। আমি যদি সত্যি সত্যিই টানটান এয়ারগো বা আর

সব লিটানীগুলো গাইতাম, যেগুলো গাইতে আসলে আমার খুবই ভাল লাগে, যেগুলো বছরের পর বছর ধরে বাথটবে বসে গেয়েছি, তাহলে হয়ত লোকটা আবার 'আসত', সেটা একটা চমৎকার ব্যাপার হত, কতকটা ঐ ম্যাডোনার ছবি আঁকার মত। আমার তো মনে হত, লোকটা আমাকে সত্যিই পছন্দ করত—এই পৃথিবীর সন্তানরা আলোকের সন্তানদের চেয়ে উদার প্রকৃতির—কিন্তু 'ব্যবসার' দিক থেকে দেখতে গেলে ওর কাছে আমি শেষ হয়ে গেছি, বন-এর প্ল্যাটফর্মের সিঁড়িতে বসলে ওর আর দরকার হবে না আমাকে।

এখন আর হাঁটতে গেলে তেমন খোঁড়াতে হচ্ছে না। অতএব কমলালেবুর কেরোসিন কাঠের বাস্ক আর দরকার নেই, দরকার কেবল বাঁ বগলের তলায় একটা সোকার গদী আর ডানে গীটারটা নিয়ে কাজে রওনা। দুটো সিগারেট এখনও আছে, একটা খাব, অল্পটা—শেষ সিগারেটটা রাখতে হবে কালো টুপিটার মধ্যে চার হিসাবে, ওর পাশে অন্তত একটা খুচরো পয়সা রাখতে পারলে ভাল হত। প্যান্টের পকেটগুলি দেখলাম, সেগুলো উটে বার করে খুঁজলাম—দুচারটে সিনেমার টিকট, একটা লাল রঙের লুডোর ঘুঁটি, একটা কাগজের রুমাল নোংরা হয়ে গেছে, কিন্তু পয়সা পেলাম না। ওঘরে গিয়ে আলমারীর ড্রয়ার টান দিয়ে খুঁজলাম—একটা কোট ঝাড়বার ত্রাশ, বন-এর গীর্জার একটা রসিদ, এক বোতল বীয়ারের কুপন একটা, পয়সা নেই। রান্নাঘরের সব কটা ড্রয়ার তন্ন তন্ন করে খুঁজলাম, ছুটে গেলাম শোবার ঘরে, জামার আর হাতের বোতামের মধ্যে খুঁজলাম, মোজা আর রুমালের মধ্যে, সবুজ ম্যাঞ্চেস্টার প্যান্টের পকেটে—নেই আমার কাল প্যান্টটা ছেড়ে ফেললাম মেঝের ওপর ফেলে রাখলাম খুলে ফেলা চামড়ার মত, সাদা সার্টটা তার পাশ ছুঁড়ে ফেললাম তারপর গায়ে দিলাম আকাশী রঙের পুলওভার—ঘাসের মত সবুজ আর আকাশী রঙ, আয়নার সামনে দাঁড়িলাম—চমৎকার, এমন সুন্দর আমাকে আগে কখনও মানায় নি। মুখের রঙটা বড় পুরু করে লাগানো হয়ে গেছে, কয়েক বছর ধরে পড়ে থেকে ওর তেলতেলে ভাবটা শুকিয়ে গেছে, এখন আয়নার সামনে দাঁড়িয়ে লক্ষ্য করলাম, মেকআপ জায়গায় জায়গায় ফেটে গেছে, দাগগুলো দেখাচ্ছে স্ট্যাকুর মুখের মত, তার ওপর আমার কালো চুল পরচুলার মত দেখাচ্ছে। আপন মনে এক কলি গান গুনগুন করে গাইলাম, শুকুনি মনে পড়ল, 'বেচারী পোপ জন, সি-ডি-ইউ-এর কণা শোনে না, সে ম্যুলারের গাথা নয়, ম্যুলারের গরু চায় না।' 'ওটা দিয়ে

শুরু করা যেতে পারে, আর 'ঈশ্বরকে বিব্রত করা প্রতিরোধের পেন্ট্রাল কমিটি' এ গানের কথার মধ্যে অভিযোগ করার মত কিছু খুঁজে পাবে না। আমি আরও অনেক গান বাঁধব আর সবটা গীটারে তুলব। আমার খুব কান্না পাচ্ছে—মেক আপের জন্তু কাঁদা যাবে না, ওটা চমৎকার দেখাচ্ছে, ঐসব কাটা কাটা দাগগুলো, জায়গায় জায়গায় খসে পড়বার মত অবস্থা, চোখের জল লাগলে সব নষ্ট হয়ে যাবে। পরে কাঁদলেই হবে, কাজের শেষে যদি অবস্থা কখনও ইচ্ছে বা অবস্থা থাকে। পেশাগত অভ্যাস হচ্ছে সবচেয়ে বড় রক্ষাকবচ, একমাত্র ধার্মিক আর এ্যামেচারদেরই জীবন-মৃত্যুর সম্মুখীন হতে হয়। আয়নার সামনে থেকে সরে নিজের গভীরে ঢুকে পড়লাম তারপর আরও অনেক দূরে। মারী যদি আমাকে এই অবস্থায় দেখত আর তার পরও পারত ৭সুফনারের মালটেস্টো ইউনিফরমের মোমের দাগ ইস্তিরি করে তুলতে—তাহলে মারী মরে গিয়েছে, আমাদের বিচ্ছেদ হয়েছে। তাহলে আমি ওর কবরে গিয়ে শোক প্রকাশ করতে শুরু করতে পারতাম। আশা করছি আমার পাশ দিয়ে যাবার সময় ওদের কাছে যথেষ্ট খুচরো থাকবে। লেয়ার কাছে দশ পেনীর কিছু বেশি, এডগার হ্রীনেকেন যদি খাইল্যাও থেকে ফিরে আসে তবে হয়তো একটা পুরোনো মোহর, আর ঠাকুরদা ইশিয়া থেকে ফিরে এলে অন্তত পক্ষে একটা ক্রশ-চেক লিখে দেবে। ইতিমধ্যে আমি ক্রশ-চেক ভাঙানো শিখে গেছি, আমার মা খুব সম্ভব দুই থেকে পাঁচ পেনীই যথেষ্ট মনে করবে, মনিকা সিলভাস হয়ত নীচু হয়ে আমাকে একটা চুমু দেবে, ওদিকে সমারহ্রীল্ড, কিংকেল আর ফ্রেডেবয়েল আমার এই কচিহীনতায় এমন থেপে যাবে যে আমার টুপিতে একটা সিগারেটও ফেলবে না। মাঝে মধ্যে যখন দক্ষিণ দিক থেকে কয়েক ঘন্টার মধ্যে কোন ট্রেন আসবার সম্ভাবনা না থাকে তাহলে আমি সাইকেলে চেপে সাবিনে এমগুস্-এর ওখানে যাব, সেখানে আমার ন্যূপ থাক। সমারহ্রীল্ড হয়ত ৭সুফনারকে ট্রান্সল করে বলে দেবে গোডেসব্যার্গেই নেমে পড়তে। তাহলে আমি সাইকেল চেপে যাব, গড়ানো বাগানওয়ালার ভিলার সামনে গিয়ে বসে আমার গান গাইব—মারীকে কেবল একবার আসতে হবে, আমাকে দেখতে হবে তারপর মরে যাক বা বেঁচে থাকুক। একটিমাত্র লোকের কথা ভেবে আমার কষ্ট হচ্ছে, সেটা আমার বাবা। সেই যে মহিলাদের গুলি খেয়ে মরার হাত থেকে বাঁচানো বাবার এক চমৎকার কাজ হয়েছিল, আরও একটা চমৎকার কাজ বাবা করেছিল, আমার কাঁধে হাত দুটো রেখেছিল—এখন

আমি আয়নার দেখতে পাচ্ছি—এই এখন আমার যে মেকআপ, তাতে আমার সঙ্গে বাবার শুধু মিলই নেই, আমরা অবিশ্বাস্যভাবে একরকম দেখতে, আর এখন আমি বুঝতে পারছি, লেয়ার ক্যালিক হওয়ার সময় বাবা কেমন প্রচণ্ড আপত্তি তুলেছিল। লেয়ার জন্ত আমার কোনও ভাবনা নেই, ওর তো নিজের বিশ্বাস রয়েছে।

লিফ্টে করে যখন নিচে নামছি তখন সাড়ে নটাও বাজেনি। খুঁটান পোস্টার্ট-এর কথা মনে পড়ল ওর কাছে আমার এখনও এক বোতল মদ পাওনা, আর পাওনা আছে সেকেন্ড আর কাষ্ট ক্লাসের ভাড়ার টাকাটা। আমি শুকে একটা বেয়ারিং পোস্টকার্ড পাঠাব, ওর বিবেককে খোঁচান। মালপত্র পাঠাবার রসিদটাও তো এখনও পাঠায়নি। আমার প্রতবেশী স্ক্রুই ফ্রাউ গ্রেনসেলের সাথে দেখা হয়ে যায়নি, ভালই হয়েছে। তাহলে তাকে সব কথা বোঝাতে হত স্টেশনের সিঁড়িতে বসা অবস্থায় আমাকে দেখলে আর কিছু বলবার দরকার হবে না। জালানী কয়লার টুকরোটাই কেবল নেই, আমার ভিজিটিং কার্ডটা।

বাইরে বেশ ঠাণ্ডা, মার্চ মাস। কোটের কলারটা তুলে দিলাম, টুপিটা মাথায় চাপালাম, হাত দিয়ে দেখে নিলাম শেষ সিগারেটটা আছে কিনা পকেটে। ব্র্যাণ্ডির বোতলটার কথা মনে পড়ল, ওটা হলে বেশ সাজিয়ে বসা যেত তবে তাতে ভিক্সে পাবার অস্ববিধার সৃষ্টি হত, দামী হাতের ব্র্যাণ্ডি ওটা ছিপি দেখলেই বোঝা যায়। বা বগলের তলে গদীটা, ডানে গীটার আঁকড়ে ধরে স্টেশনে ফিরে চললাম। পথে বেরিয়ে তবে বুঝতে পারলাম সময়টা কি, এ সময়টাকে 'ভাড়ার সময়' বলা হয়। ফিডেল কাস্ট্রোর মত সাজগোজ করা এক মাতাল ছোকরা আমার সাথে ঝগড়া বাধাবার ভালে ছিল, আমি পাশ কাটিয়ে গেলাম স্টেশনের সিঁড়ির ওপর একদল মাটাডোর আর স্প্যানিশ ডোগা দাঁড়িয়ে ছিল ট্যান্ডির জন্ত। তুলেই গিয়েছিলাম, এটা কার্নেভালের সময়। ভালই হয়েছে। এ্যান্টোনির সাজের লোকদের মধ্যে একজন পেশাদার লোক যত সহজে লুকোতে পারে, তত সহজ আর কোনও জায়গা নেই। নিচের দিক থেকে তৃতীয় সিঁড়িতে গদীটা রাখলাম, তার ওপর বসে টুপিটা খুললাম, তার মধ্যে সিগারেটটা রাখলাম, ঠিক মধ্যখানে নয় আবার একেবারে ধারেও না, এমনভাবে রাখলাম যেন ওটা ওপর থেকে ছুঁড়ে ফেলেছে কেউ, এইবার শুরু করলাম গান 'বেচারী পোপ জন', কেউই আমাকে

লক্ষ্য করল না, সেটা তেমন ভালও হত না—এক ঘণ্টা, দু'ঘণ্টা, তিনঘণ্টা বাদে ঠিক শুরু হয়ে যাবে আমাকে লক্ষ্য করা। স্টেশনের ভেতরে লাউড্‌স্পীকার যখন কি একটা বলল, তখন আমি গান বন্ধ রেখে শুনলাম। হামবুর্গ থেকে একটা ট্রেন আসছে সেকথা বলল—আমি আবার শুরু করলাম। প্রথম পর্যাটা আমার টুপির মধ্যে পড়তে আমি চমকে উঠলাম—একটা দশ পেনী, ওটা এসে সিগারেটটার ওপর পড়ে সেটাকে একধারে সরিয়ে দিয়েছে। ওটাকে আবার জায়গায়ত রেখে গান গেয়ে চললাম।

